LA MASCHERA

AVVERTENZA

Tutto quello che leggerete è falso.

O forse è vero solo nella mia testa, nel senso che tutto quello che leggerete viene direttamente dal mio cervello, durante un lavoro di un paio d'anni. Non dormire aiuta.

Non esiste nessuna cultura e lingua nascosta, nessun oracolo, nessun amico misterioso, nessun mondo cavo, nessuno degli eventi narrati in questo racconto è vero.

Per cui

OGNI RIFERIMENTO A FATTI, PERSONE O ENTITA' REALMENTE ESISTENTI E' PURAMENTE CASUALE

In questo scritto ho riversato, e distorto, le mie conoscenze riguardo a culture, lingue, religioni, esoterismi, storie.

Alcuni lettori si annoieranno, altri riconosceranno influenze e citazioni di cose che già sanno. Per evitare fraintendimenti ecco un elenco non completo delle cose a cui mi sono ispirato:

Pinocchio, Dark Souls, Dorohedoro, stregoneria popolare, esoterismo, leggende ebraiche, leggende greche, cabala, warhammer 40000, il papa, l'islam, i dadi, il culto di LAM, buddismo tibetano, DUNE, il palo mayombe, thelema, culti misterici...

Dato che bestemmio moltissimo, mi son sentito autorizzato anche a far parlare direttamente dio. Ci tengo a dirlo perché spero che qualcuno si offenderà.

Il progetto non è ancora finito, un disegnatore mi sta aiutando ad illustrare il racconto, cosa che prenderà ancora tempo, e quindi più avanti ho intenzione di fare un' edizione diversa.

Lo stile è volutamente telegrafico, descrittivo solo nelle parti necessarie ed i refusi e gli errori non sono voluti. Il racconto è pieno di personaggi, alcuni inutili. Ci sono anche diversi racconti nel racconto. Si tratta in buona parte di un flusso continuo di pensieri che segue un minimo canovaccio. Leggetelo senza riflettere troppo , credo che come è successo a me le connessioni arriveranno dopo, quando e se ci ripenserete.

Il racconto ha grandi intenti polemici riguardo a chiesa, religioni, esoterismi e così via. Oppure si tratta solo di una leggenda punk tradotta in una lingua artificiale, decidete voi.

La prima parte di questo libretto è infatti scritta in una lingua inventata, la seconda parte ne è la traduzione. Quindi la prima parte risulta al lettore asemica, un tipo di concezione artistica che suscita in me un certo fascino da molti anni.

Quanto alla lingua, avendo una grammatica completa ed un vocabolario di circa 4200 parole, può senza' altro essere parlata e scritta nella vita di tutti i giorni, ma eviterò di allungare questo volumetto con vocabolario e grammatica, magari ne farò un PDF a parte.

Quanto agli oracoli se divertono possono essere utilizzati, non vedo perchè no. Metterò una piccola tabella in appendice. In fondo funzionano al pari di ogni tipo di divinazione conosciuta all' uomo, e cioè con un misto di pareidolia, apofenia e speranza nell' ignoto. Avevo pensato di fare anche un' appendice con un libretto di stregoneria. Forse più avanti.

Ricordatelo: da qui in poi è tutto falso, questa frase compresa.

PREFAZIONE

All' inizio del 2019 fui invitato a cena da un amico che non vedevo da tempo. Mi disse che avrebbe voluto farmi una proposta che forse mi sarebbe interessata.

Accettai l' invito di buon grado, sapendo che il mio amico ormai da tempo era restio ad uscire di casa e raramente riceveva qualcuno.

Era rimasto vedovo e senza eredi, non aveva parenti in vita ed ormai la sua età passava gli 80 anni. Viveva in una bella casa di cui curava l' orto, con qualche animale da cortile a fargli compagnia. Era autonomo e molto in salute per la sua età, ma il passare del tempo cominciava a farsi sentire.

A cena mi disse che la proposta era piuttosto semplice: io che avevo facilità nello scrivere avrei dovuto salvare la sua cultura.

Pensavo si riferisse alla sua biografia ma mi disilluse subito. Si trattava di qualcosa di diverso. Mi portò in biblioteca, dove mi mostrò molti appunti scritti in una lingua che non conoscevo. Mi rivelò che quella lingua si chiamava ChANOY, che quella che stavo vedendo era la leggenda fondante della cultura iadita, ovvero "la storia della maschera".

Per lavoro e per interesse, durante gli anni mi ero documentato ed ero venuto a contatto con le più disparate culture e religioni e non avevo mai sentito parlare della cultura iadita. Lui disse che non era una cosa che si pubblicizzava, perchè durante i secoli la sua cultura era stata scacciata e perseguitata, per cui ad un certo punto si era deciso di dissimulare. Proprio come fanno alcune religioni mediorientali, disse, gli iaditi aderiscono formalmente alla religione maggioritaria del paese in cui vivono, ma segretamente hanno altre credenze ed altri rituali. Io avrei dovuto raccogliere quello che sapeva e pubblicarlo, non aveva molti anni ancora davanti a se e non voleva che la sua tradizione si perdesse.

Gli chiesi perchè io, probabilmente ci sarebbe stato qualche altro iadita che aveva facilità di scrittura e che poteva farlo, oltretutto più efficacemente di me che non sapevo niente di tutto questo. Mi disse che la ragione era semplice: non era sicuro che ne fossero rimasti altri e non aveva più tempo di cercare.

Così accettai la proposta ed il lavoro fu intenso anche durante la pandemia (lo confesso, ho violato il coprifuoco svariate volte per andare a fargli visita) e finimmo appena in tempo perchè un anno dopo il mio amico morì per il virus.

Mi salutò per l'ultima volta con una citazione del libro che mi aveva dettato e che avevamo studiato tanto a lungo insieme:

"Le cose più importanti trattale con leggerezza, le cose meno importanti trattale con serietà."

A tutt' oggi rimango dubbioso sul fatto che la cultura iadita fosse o meno solo un' invenzione, anche perchè il racconto pare antico, ma ha elementi che a tratti ricordano troppo ambienti e tecnologie moderne o addirittura futuristiche. Forse si è evoluto nel tempo. Il sistema per capirlo è semplice, una volta pubblicato questo scritto sul web vedremo se ci sarà una reazione, il mio amico era sicuro di sì

In ogni caso mi pare che siano comunque interessanti le storie contenute in questa leggenda, moderna o antica che sia.

3003N 3P

35645 1 - 45 02765

EUTS UTUE TEV ETE 7 NEUUE VPV UON 27 YTZTV 2MTU, PTTUE 27 2VM UV BVPT, TU NEMUT ESE POUES TE VTCVEMV. VTUEV UTCE EUUO UT POMOV NOVEN ES UVMEN, YTUO 50 PTVYMT SOME UE NEUUE VPV UOSMT UV 50 TE TTU ESE TU SOME NEUUET 7 SEME ES EMNOM. BV MEZE 37V POMOVUO TU VVME SUTSTV 7 20NEC 3EZEY, YTUO 50 YTTUT TYOV. 3TCE UOUTT VPV 50 TU TE 3VTT 7 UE NEMUT, 3TCE VPV TU TMTTM 27 MES MEM UE NEVEU 200NE UE YEM, 3TCE 20NEM VPV 50 OTET 27 MOUU 3TV UTNEYES TTT STUTTMS. VTVEV UTCE TTT UTTMT, SV VTV TVEOP 2VNTN. POT YEE VPV YV UTCE TU YEEV VPV 50 MVCT SE VPV 50 YTTUT.

UO PU CEE UVUGO J? PPSVE SE VPU NPN3? DVE PU. ZED 304 DP TEVYV SE ZOEM PEONE VPV VZTUV SE UON. PZOZ UZT HE ZTUYV ZU NVHO Z UE YZ30 VPV DOUZT "SZ DMEEB 340". UO ZZYEZ TE THU YEC UT 5037 DE OTEH. TE Y730NE 7U UT DEM7 U7NNE TIH U77C OUTES VOV TH30Y UV U0 "\Povn, neute! novyear 370576 yv 70 topes Se esam 34003, yv no2t? neuv vvyear? Ue taruve ofev ?" vo vave "yas, vose" femor yec 5/2e Se zoem vov anv va svmv. evuar ov ue tesay? Se zed envo. 20 ue taruve ov ue tesay? Se zed envo. 20 ue taruve? PUSEC SE TE Y730NE NOTTO UV SO UTE BOSE TOM FOU SE EDO DVNO, BOU UTE NAME SE EDO UZYOM 77M75. "YEDZI EUO EMNOUZ Z NOUYEZI ZZUSZM, NEUNEU, ZU L'ENÍTY" "UT NOMEU VOS YE NEUDE YEY NEONEO, MY GITUY ON WE SONEM DEYYE!" DOUIT YE YISONE. UO GIWE "GIW YINGNM, MV 503E BY NEUNEU RYE. BYW EYYM BY YV 34003 VOV MV DYBYMY?" YE YY30NE BYWE "BY WE DEW MV MVC? MV>EYV, V? YMER ?U NOYYE 37RYM? VOV D?RYM? NEUUES SE SEYES 34003 R? SONTODON" Y730NE U7UE "CV N74 UE YEC YVNE, YEU N7TT? YV DEBE UE NEUTT 7 SEZEY" "Y73 Y734?" SO U7UE. YZMZUTE" "VVVN" UOUZT "ZU TYE WENTY?" YE YZZONE UOUZT "CV YZTUV YZ NEME Z ZTYTTVV. SUMP TRUTE SE BY UNDOS SO SE AS TARES. HED BAR SOUR US BOARD OF BELLEVI. LEAVED "UZ HOR37 YV DO OHER DV YERZE SE S7V ZVSÝ ARV HZMZURE" HE YZ30NE NOÝVOY DV 30MOK HZR TRUOY, HE NEUDE NEONED DON SE BRU BURSE VON CER BRU DONSEM FIN SO RU, BRU FRZ 7 HUNE'S BYU BY HE'S, BYU BYTTHY DO PYTTUE. VON BYCE MVCY DV SO U'E DOMME? DO BYTTUV DV 3EET SE TE Y730AE DOU7T "TE 6037,DTM, 7U SVMV BED BOUVE >7 3EET" UO SVMV D7T7 YVST SE 570 BOUVE.

YNAN. HE MALA SA SERVE UNW AWO 5 RE UE AEP OFEE AEC ALER ALO. ON EASP TE TE'S OTER 37V UT 352 7 RITH SE 57V NETER DOZ Y727V 7 50Y DARY, WV V7D OTER WV VEZ7, YTROU UE ONGNE 7 BOY ON MEGE 7 UHTH. BY YNNE TU BTEGS DE HE HEG 7 MES DEBUES. HE PRONE ESAM ANTO, ASRRIE JE NOBUE 356 JUDOP SALDOP JESA WEUER BY ALLER, OAL AE OLANGE SA REDEN BY ALLER OLANGE SALDER PHONE SE UE BRITAE. HE NEUDE YECR YEC YRSO SE URUUE OU YRSONE: "ESTA VOV AV DO BRITUV OV 47M7UTE. 7U UVAE?" 4E Y730AE B7UE "4TEB B07EZ 7 97UO 47T 50A, YV 7TU7B 7 AEOBO CT B7U N74. U7U NVB7V MV 7 NEUNEU SE NVA? YEC 3047AES, 7U SETIT 7 UOZNOZ" 4E NEUUE UOURT "MV "7 TUZY 7874 Z VOS 27 MV UE ZTDO. ZU NOMME UENTM MZMVY MEU ZU 34003 SE EUZS ME DTONE 7U NOMUTU" TE NEUWE UTUWE "CO 50 NT 34003?" TE Y730NE VTUE "VO TEWTEW" TE NEUWE POUT SE WOUTH "TU 72WO VT HAO 57MEZ?" TE Y730NE WOUTH "VTU, VTU. MV YVVT 50 WV YV UZNAZ, DZJE NON YN BOS JZ MN. YN MNCZ JNMN YN JNM BN NEUBO. TON , MN NNCUMMZ YN". DON UP TOU OU TOU OU TOU OU TE SIT USEN THE THRE THOO. ZOEMOU BOU TOUS? UE THAVE ZED UV BOU SOU SOU TOUS? UE THAVE ZED UV BOU SOU TOUDH, YV TEPT! WY ZHY? YV". "CO?" DOUZH HE NEUUE, HE ZHOO HUHUOO "CH YV UTU DONSEM YN NTY U'E NZN. TUTNT MN DTOTY UT YN. SNMN YE YTBONE SE CN UTTUN". DOU'T ECE YPYT SONRN , BOUUE OF VISEN DE 7447. HE YRONE MENEYOR HMTE TOTH OU RTOO BY ROMTYYR Uouth "MV uouth Vov so th syoos". He neude 7727 by neudo we ben neudt, with tenthouse vowe by user, with setting and the proper and the upper by user.

TO THE BOU OMES >? DU'SNE? 50Y TE 7TDO DOUTT: ""W DOUTT YV TIEW SEY: NVM ? YESE VOV MV NOSTO MV GYU SVTMET SE NVM ? YESE VOV MV UTCE MV GYU DOUTT, GYTC? YESE VOV MV UTCE YU VOV CV DO GYTUV DV TYMPUTE, SE YOPT >? YETZE. TV 727T MV SE OSTYE GTU MVT CV GYTUV YVMT" TE NEUDE DOUTT "ESYM DV MV VOV GY ?U UE 7TDO YV UTCE NOTE, >? SEGTEWV GY YU UE NEUEU MV UTCE TYTUT. MV GYU NYONSY PY GENEUE MV SE YYZ YTOO MV YU EUTS, MV NYONSY NETCE, WED GYU YV TYCE ESE GYU YU 7VTE UTCE. WYCE VOV YV DO UTTET TE SEZEY SE YU YW TV UTCE ESE GYU YU 7VTE UTCE. UTCE VOV YV DO UTTET TE SEZEY SE YU YE WVGS. WY NOSTO NOTE YV VUWE DV TYMPUTE, TE MYNGUT DO MVCY YV". TE NEUDE DOUTT "PY GENEUE TE UTTE VOV CV NYTC ?" "UTEMOG" DOUTT TE 7TDO "SE" DOUTT TE NEUDE ""WV GENEUE UTCHOG" "TU UTCHOG!" DOUTT TE 7TDO "SE" DOUTT TE NEUDE ""WV GENEUE UTCHOG!" "TU UTCHOG!" TE OTOTT TE 7TDO DOUTT TE 7TDO GENEUE TE SECE SESE CEGNET, WED DYSV GY TU 7U 7UGOO: TE CEGNET GYU YU GOUTE TO GENEUE TYV TU GOUTT, TE NEUDE TO GYU YU GY TU TUTTUM. UTCHOG!" TO GENEUT TE OTOTT TE CEGNET GYU YU TU GOUTT. TO SEVEN TU GOSTOG!". UTCHOG! DOUTT TO SONEN. UTCHOG!" TE OTOTT TO TYPEN! TE TIDO TOUTT TO TESE WV GYU YU GOUTT TO SONEN. TE OTOTT TO TYPEN! TE TIDO TOUTT TO TESE WV GYU YU TUTTO". TE OTOTT TO TYPEN! TE OTOTT. THE TIDO TOUTT TO THE OUT TO TYPEN! TE OTOTT. THE TIDO TOUTT TO THE OUT TO TYPEN! TO TYPEN! THE TIDO TOUTT TO THE OUT TO THE

BOU TUMTUO UZ MES YODZTOU SZ UZZC SOYOS SATU SE 3TM AZMJENES UTYT, ESE UOJE ME QUDVN UTUE UT UOA DE UTU ME 77UBT. BOU MEN UNUTU LE DIATIES YEC POT EDE LEMOR SOEW NON IN TRUYO UV UVN, TEU ET? ? PRYSE SE ? 774VO. YEY TEU PRO NEUNEU UEN NAUGEU YOZ, TE NEUUE URNUV UP 7757 UEN 38ASE. UED OTEA TE URZ, YES UV UMPAS PU YEPC? UE EUR DVA 7M757 UEN M75 SE UEN DVN7 376 BOY. "11740" DOUTH VEMOR "YV 72547 MV CO VTCE 74 ECE ETE 7 SEZEY"; YE YEV 7000 V7V V7VE, SE 7U D7 CT YE VOM 7Y EVIT YTSYTTV YEC VE U7S. V7V ZOEM UV YTEV SON. HE NEUVE VINUI HE 30CIH, VED WE TNU SE SIW WE YOV IMITY VEMESI VI EVN. IHV UNDNV 340 UND JE EUURT ON ERT MYDEMOR YEC YRUOM. HE BNEEC NON DOSMI 30 20 DOS YRT, YRUUTS ? 71400. 574 3ET ZOEM UN LEMOR DOUZE "MN LIZCE NON DETERMN TEATH IN. TEDO 30 30 LEC BOUTEYN". UEMOR DOUTH "YN RIU DONSEM, MY DENSTROR ?" HE UIRHE DOUTH "RIU, YNTH MY BY TO YEC BOUTEMY. AN DOUTH WY: CO YN HOTHE 7 MYC? NYTYBOU HE SEZEFY?" HE NEUDE UPRISK SONPN DE VOUPK "EBPM VOV DON UPCE NVM 7 MV PVNPDEM ECE DEM. MEM DPK PV YV?" HE 3ET YE DETSON. YEU MV UO 7U YVMT VDV UE B7540 B7U 7U YEC TEY7Y 7 D7T B7U 7U NOYE. MV DO DITO DI UE BAOT". HE NEUDE DOUTH "YI VIU UTUDE DON ECE, CH DIN SOU DO REN AIVCI 47MV... SO SOU FONEM" YEU HE UTUHE BTUE "YV UTUUE YEC ATBF T DOMOB, YTTUO BTU BTUEB SONEM NOSTU MVC7 ECE. 778 UEMOR NZY SYNOUO, SET SYNO VZV NOSTU DZRÝMZ YE UEMOR". QVCE> >? EVE SE QEUENEMY YEC 340UE. EPE 30 HIEVE UE QELIVE> >? WES. PE RE 30UE DI UE BITC XVVX. YEV EVIT 7U NOME SE OYT V?7C V?57S P? N?YO'S CEVVO VV MES V?V SE ME3E YE 3YONE. UEMOU UTU THV DVI UTIUV. UO SUTSE "HEU TIPO UTU DIEMIC 7 BVPT, AILUUI HTAVU" ESE ATHT SONTH DIVIL NOTUS? VOV 70 HE HOMVU SOIL 7 HOM, DO UT NECOH VO. 74V KOTEEH YODE, HEU UDU 70 BRY, UENTISME EMMRUYR. ME YVO R UE BRRC DVD MRT UE DVM CRUE RM7RM YEC 3MONE. BRU

YKNEMZ SE YEOMOT NTE UTZZZ DZ VZ OMEDE VEMOV . YEO VZV NVOO BVDZ. TE ZVVZ ZU OZKNEY.

UP BEY DEUP BOU INMER, REDRED SE NVAP SE L'EMOUUPL DOUPR LE SESE. HEU PROO DONSEM VOV ?U NETICE ? 34003 SE 075 ? YTU47M 50 . NO44E ? 1277C 504 376 485 7U 48074 47T DEN3E ? NETT SE ? 274 ETTS, TEV TIDO WONTH BOU SE UTUWE VTUO, YEW UTMOV ZET WU YES SE VTUE ONNONOV. ATT BOU OVITU VT YOPTH YEC YEWES: VTTC YEWES ? ZEZE, TAMEWT SE NUTWOT VDV ESTA ETTU. TEV TIDO WOUTH "202 THEV WEUT CV HONTS WV YEMZ, DOT ECE YEWES TU NTHVUO. YEMZE 7U UE NEBEY 7 7EUEVES SE EUMOVOS, V7 ECE YEC 7UUOYUO 7U UE C73E ESE BV NEUDEUO 7U 3490 SE VM, D? HE YOUD SE HMID? G?IIH?. BV YEY ? YEIZE 7EY? D? VM, YESE. HE UEZ? DOZ DVUUE SE TE M7Y YVV? NVM DVN? ? BEYE YEY YEC 3EYE3, BOU DOURT. HEN NVM ? YEYES ?T ?DYTCE DOTTNE ON SETS, SE BOU TEAT HE ZITATU. BYEY YU U'E STYAT I MES NON BYEY I'U UTSOY, SE NON BYEY M7VY7 C7V ROE TE U7SVM. YEC YE3E BV BEY NESEY 7 NEC7 NEUNEU U03E UV YEITZE 3E T7M7UTE. L'E 77M775 SE TEDV, HE DONEM ATTER SE ISET HESET THEOLITICAL OF OUT THEOLITICAL OF TH YTH UE REYE 378 518 UEMOR MIC 7 510. YEDE BYRHUH ZED BY SEVURO YTH BEHU SHI 3E YORO. UEMOU VAOY SE ARUARUU OV SO "CO MV MVC? SV? YROO MV SE UZU UE SOAEM?" YEU ZROO UTV DE DOUTH "VOVA YV VUTY DE DOABEM. ATHT YV HORME VOV 7 DOABEM BVV ETT? ? DOA YRMTS TE SEYES. SE TE SEYES 7U NVM 7VTE 7 POT YMNEUO. CO Y7N5VM B7 BOU 7 SEYSEY UV YV BV SONTTOON? YUTH YU VICE BUDI, YEU EMM? WONSEM UDV YU I'U SMITUI DI WE CTINT YEC UE VONTO. 77UE N7T UE 7 VO. YV NOSITU VITTUV 72E SO SE MIVYT EVROY TE 20CEMTV, ES 7EN7 YEDE VOV 7U 570BE OV YV B? BETU B? MVC? ? SO NETCE ? LEVENTA. LEWOR 3EDE ON SO WERLOR DE THY? "YV NOMER DOURT MV DRT DEVIVE RU YV, SOMME DV DOY EYRS?" YER RTDO RRUE UEY "MV V?V ?U UE ?TDO". SE Y?TMO. UEMOV SVAET SO SE A?Y? SOA?A 3?V SVSE. 30 YTEV DEV? SO ZOEM BY UENTY YVNE UZNT SE BY AZAZY ENEMZ SE 340 Z YETZE.

YSESA USIN VA - 7 3PUSE

YETZE ES7M V? WEMOV 9? WE NESEY NEM7. ?U DE7TT ? DTONE DE TE VOB ?U BOME ?TUTTT.

NVOU?D TRT UMVAVD DATU DE BOM7?, NEM2040D ? UPYOM DE ? M75, DTONE ? WEMN?M VOV BTUEU

VM DE 377BED, 7MONED ? NVO?MOV TRT VOYPON, NEVYM?D ?T ?DMTCE VOTNE TRT BOVYVDPON EDEN

DE BV EMNOM EVEV, VITT DE VM, DTONE ? NESEYED ? DE73 VOV ?UST V7T BV UMVA ? AFOM, WE

UMENV T7M? PMETOV WE "PONERV YEC YETZE, TE NEYES ? VEZ?D ?T VM!" ?U NVOD VOMEDIT "CV VO TEN

DATYE WE VEUT. NEUT ? SEZEY V7V M707U CV, DTM BV NVOU? VONBEM NVM ? VPYOMOD DE

NOV BTUEU NTUTOD TESEDV. VO NPT VFCE NETCE, MEV CV VO 37DE, YTVO DTM ?U NVM NEM20YOD

NOV BTUEU NTUTOD TESEDV. VO NPT VFCE NETCE, MEV CV VO 37DE, YTVO DTM ?U NVM NEM20YOD

NOV BTUEU NTUTOD TESEDV. VO NPT VFCE NETCE, MEV CV VO 37DE, YTVO DTM ?U NVM NEM20YOD

NEM20YOD". BOU WOTET WE Y730 YEC WE TED STT WVUTV WE BOTE. BV STUT DE SEVET MVC?

BV VETU STTS VV WEMOV ED NVVUTM? TE SET?, MEV SO VFV 7V MTOU?. SO DVMV V? DVM, YPTMO

VP VVTDE BV TED. WEMOV NEWNEU NETCE YEC WE VMTSET 37V TED. BV TEUFOV VOUTT "DENE,

STTOV 7VTE, YEC NEUT V??C DVS TE SEZEY V? DY3?!"

BOU VOJE HE UMVS ATT HE NEUT. BY SEEN 7 NEUT 7U 3E302 SE BY NOU? 7 J744 E475 ZOCE. HES TE 3EET UE MV5 07 5V27 M7V2E M7TEN WVKE TE UMV3. VOUVE 27 3EET UE VON3E TIN UE VYVK VOV DOSME DON HE YOU VASEJE BY EEY, SE UE AEUUE DOZ. DEAEU SE ATAOA TU HTE YOSTCTS T >74 NEUDES: UVMIU, ENEM?, U7NII,340, OILYII ES 20M7?. SO NOTT UE BOSE ? SMVBC? TRI UE SITT NUDY 7048 376. 30 N747 376 MES HE GOSE, BYW N747 HE NUDY ON NEUUY, 64006 7M77E HE SET UNSER 7 30V VOV 7U HE SEZEY. SO YESE BY CER DE VOUTH HTM VES M737: "VOV BVV EHTD 727H CV, VOV BVV E475 4E04E0 CV, VOV BVV E475 4EDV EE475 4EDV EE475 4EDV OVYEU UE 34003, 3E4 MEB3. UTVOT BY TEY OV 7767Y TIT STYNT OV THO, UTNOY OV NTUUT STU OV 37M7Z. UOVIT BY SON TEESOV TE YOUO TIT CER NTUUT SE NTTOV TE 37M7Z 37V KYEVO, STU UE 075 OV 37M7Z, UOVIT BY SON SE MENEY BY YEER CER. UE 075 OV NEUV? UENOYOR SE MENEY BY EEY, 5747 OV SYS 37V SEZEY SE TE NVST. MVC UE SESE TIT CERES SEUT, DI BU STUTS IT EYOR. STU COTEM SONIN 57 THE TY 30 OF DOU'S STAND OF SEAST SALES OF A SESSES OF A SOURCE SERVING SER UE UZUAZ DENOR DESO" DINOLOR UZAZ AE RIESER LEC UNZZ ZE ZOME SZR ROSE. RZR COAEW ZOUSU JE DOURT: "EDEN HE FRZ ? SEZEY VOV NOMME ME CERNEM YEC BEYEB DOUR YERE VOV RU MVRE RU MYDE YEDE VOV 7U UOUT?" SO 640 HE NVD? DE 60ZE HE VILSEG. UV HAO HE 504 Y. SO UOUTI "Y7'S! BNG EY7'S YEOYEO, YE DUOUES 70 UENTY!" YE DTONE Y7Y7C B? UOE, YEO U'EMOB DONNM. SO DOURT ON PIDO: "HE MEB? PU LEURH DE LERUNN, MED REDE DOUBE BLA DOUREM HE USE REDENNE. HEDE Y?'S DESE REN Y?'Y?'N 'SE OUVM, 'SE REN GOTEM, 'HE D?'S? ?'U U'ENTLY, YEU VYV OUEG NOY'HE'' HEG TRPO ZED 30 'SE DOUTT "Y?'S YEU G?U' DOUTT EYV'S. 'S?U' YV 725Y? MV D? YV NOSTU DOUTT ECE" LEWOR EMO BY MELLS ... LA EMBES. .. LON BLUN ALPRIA. MONSUL AER SUDO. BON REMARK. WV Y730, TEV 71170 YEC V5EN SE VEMOV YEC DVYUO, ESE BOU NVA7 D7 50YOS.

TEV EDOT 30, MNTM700V V7 V7TUN UN NEMZOY ? NTUTOS TESEDN, UTEMOV STEWTC ? V7U N7T NNM ZOVES. SE TEV 7TDO VOUTT "UTENTY, YN STUEU MN" UTEMOV VOUTT "D? 7V?" TEV 7TDO V7UE "YN V7U TOY7VU, DOT V7TUN UTENTY" UTEMOV D?S V7TUYEN, YEV TEV 7TDO NTUTZ SO. DON UTETT UTENTY NOW N7T UTENTY" UTEMOV D?S V7TUYEN, YEV STORE, YEV TENTY STATZ, YUOV KEN SO TEVTEV. UTEMOV N7TYC SO TR VEYVE WEV TEV 7TDO VOUTT "YN V7U TOY7VU, MN SE YN V7U VOTU OKTUE CET". WEW UTEMOV MNWE P7SOV TE NEZE? TESEDN, UTE SESEDE VTYT NNST? STV WNYYTUO SE VOUTT: "TE NEMZOY TU UN VONTEM TINO, YN D7NOV TES!" UTEMOV V7ST? STV WNYYTUO SE VOUTT: "TNO, YTOO YN MNC? SNC? VNVOK ? MN VOUTT NON MN V7U TU UTE 7TDO!

YUTIN CV V?TUV". U'EMOV "EVIEU POUTOV "E'SE MV YTUU? VPV VV VPV VV VPV VPV VPP V

PON YEC? SE UE NEVEU YTH UE YHMOO MVYY), YTH WYNH 7 WURVH POY VOHYH MTUHT BOU. "PONEZY VOVN NEVYE! YZE JEY MV NOSEO YVNZZ YV?" SO QOVZE. U'EMOY QOVZE "MV SE VEYEBYV ARDE DEMONSTRATE AND TEMPORARY OF ASSETS OF AS "'UEYMB? YTV UEYMB? "E BEBEDE AMUAMUU "'SO VTV ZOEM DE DTTC MV, ATYTC AOZMT" VEMOV MVMBO "'SO TU MVCT DOALM EZMT, SE, CO YV AODMU BMUEU MV?" ME AEMZOY PVDAT VOUTMOV "YVN, YVN, CV N?4 4? TUT ? DO4! UTUES ? D?UO, V4 NTUTU, 406U?5 4535DV, 450 UE 3535D? D? YV V7V 7TU7V 74 ECE JEY... SE..." L'EMOR SRAMOR SO "MY 30 SESED? ?" HE VEWSON BLACK "MED TU UNTAM , NEUTE, 202 CV UVN, YV UTCE..." UEMOU UOUTN "UTU, MV UTU UTCE YNUO MV UTU N74 7N3M7CE, YV 72547 MV" 4E NEMZOY V7UE DOUY "YV 5747 YEV 7N3M7CE ? YV NOMEV KIT37 VDV MV 7U 7 YESE ? SE YVA, DRUR MV ZOEM LEURA SELLAN, SESE SELLAR RESOLVION USA DOY CV, YETE VOV DOTE CV 7 VTRUV YTR ARYO YEC SEYESVV!" ETE 50 RTES YE 7767Y 7 VEMOV. UEMOR VIV ZOEM BIDI 378 7767470, YEU 378 77674 7 NEMZOY ZOEM UE YVYOM YMIR SOM77 YE BESEDE DOUTH "TU OTHE TUME, YU MÚCT DOUTH SO! " L'EMOU MTCON "EDE TU MUN YEDEMU! YUNN OOUTE OF BYESSY?" HE DEMSOY PONUM "VOUN , TU COBT: YEC? YEC NEWOWN, YESE U'E 3EEH, 37C7 HE NEUT, 27 MUT YU V7TUU 2UT NOMEV YU! MU YOD7T HE 5MO7, NEUHE ?" U'EMOV DOUTH "YTS, YV YOOTH SO. YVHA DOUTH: YV UTCE VOV TU MIER SEZEY, SE VOV UE TU YTUSEM... שלי שלי שלי שלי שלי שלי שלי של הבואסין שלישלי ויעסעה, סביישליש סך עע ערכב שלישלי ערכב האסף, REN YOUUTSYN YESEDN UTU DOUTH ECE. YED MN NTY SONEM SEY MTDTU, UT SHOU ZOEM ECE: U'E YENSE VOV BYU NOME EUDO!" HE NEMZOY ZOK U'E HYTTUTT YENSE 74 VYOY, SE U'EMOB ZOEM YEC UVYUO UE 075 VOMESM. 7U UOSEY 7 075 VOV 50 ZOEM YEC 975VE! UEMOV Y7MBE YE 90UY. M7>EM 4E 4EU72 7E 316 30 30 30 310 3104 "VEDIL". HE 0128 BOMEDI 7U ECE !! HE 3E3E>E NOMER M7NEVT. YEU LEWOR ESJL JE MEURE ZE ROPATE. ICU AN 1551 WAN CN USULA ASJL ASJL ASJL MEN UEMOR DOUTH "CV VOYER YVRA UE 7 075". HE SESEDE ARRO BY DOUT "SE 77DY UEA AEURO DE UDITY NYTEY ". THE BOU AVC? SE VOUUE ? NESEY.

DOU BLEE SOURS AND ALL RALL AND ALL RALL REPORT OF THE BLEE REPORT OF YEN YTH DOUY. TU WE VEDEM WTNH, SE YE YOUU TU 3YON KEN TU EDOY. BOY DT BTTC DEMVS DVMT >? M?UU?'S. E'SE 378 DVMCCVB U'E B'??C NESEY U'VMCB "?C NVYVNV'S CCOCC. "E SESESE DOU?C ""E NEBEY 7 BYD7, 7U UE 7 UNTYNEC 7 SEBED7 7 UNINNTIN7. YEC TYNE'S BYZ7 CRINE YEDE YDY 7U UNARN, MUT CRITIC YESE VOV RU YRY. BY NOZYR NVM DOZR UVEE, YTDO DRT BRUV MUT BRU NOWBOW, ES SO DUT U'ON, TOOK ZOEM EYN'S, YEV 7U VET. YN VOU UTCE DEYN NOMEV, MN U'OCE NUYE NON YE YNNEUO 7U NNM UTOUT 7 YETZE SE YNTN 7U U'E VEDEM 3YON. NESEYESUO SE UYTYTSUO 7U MTSTT ? Y?475, 47M/VV/5 SE 27V?5 SEMEV. V/ ?U57M ? V?V V?VVO 50 EVVO, C/ V?TV/''. DON >//5? U? UE USU SE ZOEM, 376 BOY VOV POU? 376 USEV, UE VUOME 771 U?T UE G??C ZOU U?MET. U'EMOU DOUTH "O'TH REN YV?" 37CE EDETTEVOU , DYENEOU UT NETTCE. DON UTV SE DONSEM VDV BV EDETER TOU 35 SON. IN TE BISC SON DISC ALL TE USE USING YOUR SOUTH ROLL FOR THE REPORT OF ALL STREET FOR THE PROPERTY OF ALL NYUUR YONU. DON URV CER SE ZOEM VOV OR ARCE DVAR UEN RORY. YVVO RORYRS OMRU VOV BV USER YNUD. TE US UOUTR "YEEN, YEENYN, 3MRUT MN UE AYTO!" EDE TE REY 3MNT UN UUOME ATOYO. UEMOU DE 3838DE ZED UT TIRUR TE 30CTT, BTV UEMOU UOUTR: "UN NODRU UTCE CO NVOOOB?" HER TEY DVA? SE UTSHTO, HE DES DOURT "VDVA, AEUHE, UZBOH AVA, YVBZ AV TEYHV" UEMOR VINUV UVUIR ZOU SE 7727 YER NEY. HE DES DOUIR "MY NOSNU YINDI YV ETERV NEUHE? TOOK TU TOTEN BY MY YTTUT ETERY". LEMOR EUUTH MED HE ZOU DE DOUTH "BTTUV LENTH, CV 727T YV"

1 - YEV ETE 7 NEVEU 7 20U

TE DES DIDE: "UED MV IV YINII, MV IV ZOUNE YEC UEMNIH, SE NOTT BV ZOU DV VOB. UE DEUT DOZ DITONE I TES UE ZIUIT CETIT, MV MVHE ESE MV ZOEM UE BIUTI I HVYYITH VOV DVHMETOU. MV DIYT HED MV SIHT SO DOZ DMVS. YEC DEUTIS 30 MV DIS SO BOUTEU. HV DODES DI DONSE, UIU NVAI SE UIU NEONEO, MV DIS VUHE VO. SIU 30 VEN TVU SO IMPIT, MV UVN UI

ZTUTH. WY SYMV 376 JMOR, ORYRU BY DMENE SE NUTV SO YEENMY REN CR MY BYV ZOEM EUDO TRUUO, BYV MY OYR DESSUO. UO MORMY, SO MYCT RMO MY SE DOUTR VOV SO BYV NOSRU. UO DOUTR MY VOV TU WE 7 3RBYRS 7 SESEPT 7 URNRHR, VOV SO DOME 7 BYV ZEJ EUDO WE UVMEN. MED MY BYV NOMER MYRRY DEMESHY. MY UTSK SO 3MKUTS, TMKVRYS, MY UEMESET SO, MY DOUTR SO VOV JEMEJ REN 7JE TE SESEPT CR JOHK. YEC 7MTM REN SO TRUTH 7 MV. WE BRZ SO MORMOB JT DVBTMYM 7 SESEPT SE CV VBENE UTR WE UDOME. MED TEV EPOT 30 TE SESEPT TMTTM MES DV CV. SO DOUTR VOV CR CV NOMER CV NOSRU NOZTO OTTER SOME. UO ZEBUT SO YEC ECE WENKY UDOME SE BESV MV YEC ECE ZOU, TE TOCV VOV MV NODUE. UO NTT TE ZOU EUTS, TTR JESE VOV MV NOSKU VBWE ORMT TE UDOME. ESE RODO URUKUMY SEMKO, KTE MV MOR MVNTN 37073 VOV MV POUT TEV KEY. YEEN, YEENWY, 3MKUT MV WE RYZO!" SE TEV KEY 3MVTT DV UDOME RZOMO.

THY ? BUDIT

UEMOU DOUTH ""MV UTU NOSHU MEOUT YV >7 >0 MME, MEU NTH? NEHCE NOSHU MVC7". HE SESEDE TU UEY PR MOUTU "YV UTU NOSHU MVC7 BVP? SE STU NOSHU TU UE UTONHO" DOUTH. UEMOU ONNON "ESE PRH DOMOU UE UTONHO HE ENSEDE?" HE SESEDE DOUTH "YV UTU DONSEM? CH UTUEU MVC7 BVP? TU YHDO HE SESEPP UTCE ECE NTYHEH" SEH 727H SO UEMOU 77>? HE 20U SE NTH? NVM UVUTU DU DUOME. HEU HEY SOSE UT COU HE ATHE SE VYHHA DO. HE DES DOUTH "VPVN! VPVN YEENHV!" UEMOU HOHE VPV BV HTHA 7 UTOE PRAH HE 20U. "NEUHE EDEN" DOUTH HE DES "YV HOUTH HUHTVEUV! MV UTU NOSHU EDUO NOMUTY. MEU MV NOSHU YVUT YV UE HTHS, UE UESH VPV TATH DV MV HE YEENHV! NTNST VPV BV HTMV? T SESEPT SEMMV HE MOSEM, YHDO HE MOSEM TU SHCE 7 SOCEM ESE HE BOSEM SEMMV HE SOCEM. ECE UTMTH YV, YHDO HE SESEPT UTCE EMMT YESE YV MVC7". HE SESEPE VAOM ""SEVO AEN HE SESEPT T UHNHHAT MTUV CV!"

PON M70VV TE THET SE SEMT? NOTE TIVOS TE TES. TE SESESE OYEO VOV 7TU7V ? 37SE. VOV V7V TRUZY AVCZ YVOZ BOUNZN . DON ZU DVA YEC ECE DZVO, DE BZV ZU VENRY DVORG VEN YEO UEMOU DOUTH "MY UTU NOSHU ZEVUT SMIRVUTSYY. CIT UE PRONE NTOT TU YYNTZ, YHDO UTU YVN72 SO? ESE BYU CIT UE EYY AVWEU OV AV ECE NZV, SO UYCE AEN DY AV YU AVCY". YE BEBEDE עזעצ ייטווזאין, אע העוזצע זין ביוזיש! וויט איז אַנ טיסטאר: אעכז בכב הצע שב שבשם. האוד זיע BOU VOV GOS OV YV YER ZUZMZCE, ZE UZMZ ECE UZV UZMZN VBYE UZ UVOCNDON". YEO WEMOR תטיוונים ייחדת אין אהדידנים של חדין עד עדותיין באבעדייי באב אב שבשביב טיסטייות יייותבט סבעד סד YN DYENE B? DONEY, DE YNTH NPY WE WENTY SMEUP?? EDE CIT ECE WENTY SMEUP?? PU 3EBY? ? 772 TPON? PON 7U ÉTRS, NOSTU MVCR YESE VOV NOMEU, YTUO YE SEZEY BOU URU UOYET SR SVM?" U'EMOU SURSE UE YRTUT SE SRU DOURT "URU NOSTU. RU MVYES SE FEN BOU NRS? VOSE. PON YEBOR TE SEZEY ON CV, SE CV M7>7 VOTEE VO. M7ET 7U VE MVOCE R7 BOU, ES M7ET R7V. YED CII MV BOS CV BYW WYCE EUUO". HE SESEDE UOUZII "HV NOSIIU SYYY DOCEM KYBYYOB" WEMOB NVBYO "CO NOMER VOV 7U? ESTM VOV BRUER URCE DRIL MV 7U, BRUER STEMIC VOV MV BOST. ES NATES CIE CH BALTUN OWA ASONOM ASU ASWASS, SACE ASEANCE OR CALL ASULUE SULVES CEIL ASULUE ASULUE ASWASS, SACE ASEANCE OR CALL ASULUE ASWASSA NV5V3. BYRUV YEDHOH. YED UE FEY UENTY YU UOHET UE DOY". DEN NEZTHELOOY CTTF 37B HES. TU TEUTEU VOV UTRUV UT MONME BY YEM. UTEMOU DOUTH "UTV TU UTENTUM HEN NTM UTE 7 YEZE" MÉ 3E3EDE 09US 1.EWWY. ASK DER UNDEKT." REWOR UNDAO 1.4E BSSC USN UEROR ROPERS S A03EA YNBYNEZ". 7U 4E 77U57 SE 37V 4ES BOU ZOEM VE DESEM SETVANE 7 D7YOS DONYN.

>? YEZE MINO AMO EVINOU?. ME 3E3EXE VAOM "VOVN V? DOM BVV EMPS! CV MONT? WV YTHAE! EUTS TU NITUV VOV CV VTV MEN". UTAOK UTUUE "ESE YHDO?" ME 3E3EXE VTVE "TU UT MVNE ? WORVES. BOU 3EMO POM 3TUSTA SE POM DEUTS? ? WVPENE". UTAOK DOUTH "VTHUV UTANIM, CV VVME AVC? NEDVO SE EZM? UT WOY SE CV VTHUV" ME 3E3EXE INMINO "YV VTV WONSEM. EUTS VTV TU NEZE, VVME PHONE VOV 3EMO ATVMITU, BOU WTTS YV ESE PTVOM TU WORZ" UTAOK VTUDE "MED CH BOU 3EMO SOME P? POYTH!" ME 3E3EXE VTVE "PON YVV? UVMOS, 3HMOSHS SE EEMHUNS WV POM ME NEC? SE ME MVMEV. YV 727H AV, CV VTHUV MTSHV" UTAOK MTVOM "YV ZOEM VOV BV WTS 7 SE3EX AVMARO WV YTHAE. UTVOV WV 3EMVNHE, ME UT SEMVNHE? POOKUTS " PTXE STUT T 3E3EXE, AVMARO WV YTHAE. UTVOV WV 3EMVNHE, ME UT SEMVNH VV UTAOK ZOEM TU UT WENOV TOWN BOU WTV SEMVNH BOU WTV SEMVNH BOU WTV SEMVNH BOU WTV BOOK TOWN BOU WTV THAE. UTVOV WENOV SEMVNH BOU WTV UTAOK THAN BOU WTV SE NVAN ON SEMVNH SE WVVOK BOUTT "VONN BOU WTV SE NVAN BOU WTV SE NVAN BOUNTA SE EMVS HMAN BOU WTV SE NVAN ON SEMVNH SE WVVOK BOUTTON." HE SESEXE WTVE UEY "VOVN WTV, WT BVOT" NVAN BOU WTV SE NVAN ON SEMVNH SE WVVOK. PON MECT YEC SEMVS HMAN EVE ME PHONE AEPTU, SOHM SE NOUT BOUNTA .

""HVP, V7U" 7U MTE VOUTEM" VOUTM UTEMOV, TE 3E3EFE VKOM. PON UTV VV EVM, SE TE UTENMY 3MVTM TTM SOUTM 6720 FTEMMC 7 BOU. VO MM3OY 7M3EN PT VVS BOU SOME, STU 7N3ME UTEMOV SE VOUTM "SM72OUMV NTMUMU, TTMUM TMV SE TTMUM YEEN?" UTEMOV VOUTM "ECE 30T STYC V7 MV Some num" se yey utemou voje ye situyii yec voyo, ye sesse vovoi "mu 7447 evys, 7 ece jeyes vou nomeu utce". So ven invo utemou vovue jo voyo se utove vu seseje "se, co nuo yec ece utenity soy?" "zej" vovoi ye seseje. Hoistou ute seseje. Hoistou ute med, yiu yeu, yo ute vomeu, ute neueu at yeu utemou o achiii se you vumo o ute venou o ute voi utemou o achiii se you vumo o ute venou o ute voi utemou o achiii se ven o ute venou o ute utemou o achiii soyu ute neueu o ute venou o ute v

""ትይንፖጢ ህደሃጢያሣ/ 3£3£ሣo". ህዕህፖሺ ግዥ ስጅሣህሺ ""ታዕህድ 3£3£ሣo, MV 37C7 VVV ጅርጅ ህደሃሺያሣ/, V7 20EM ህግዚናጅሣ/ በ7ህግ ህህVV8 V7 YEC 50\$V7! V8 V8 V9 ሣono!". ግዥ 3£3£ጋ£ ህዕህፖሺ "V9V10 V7 ህጋV40!" ሁደቡዕዩ 7በ3ሣይዩ ህፖሺ ግዥ በደህህድ ""ሣይህ ይፖሆ ድንፖሉ V10 5470 V7 20EM ሆድ ህግደናር? "ህዕሪካዕኔ V10 V7 V10 V

TE 3E3EDE VOUTR "3E57 ES VOUVE, VED DICH "E DOCEM BOU V720E DOM TIE ATA DESE: DEMED, MOVMOV ES SEZO". ESE TIT TITUT TIVO BOU IU UVAE. HOTISI UV AESEY I TIMITUTE, TIT TAEYES POZ SE UZNIT, NON POY GENEUE YE NESEY NON BY SON YEC YOSEY. YE NESEY ZU YZIT >Z DEGEYES, NON ZU ZENZ DZ YESES, UEMOG YOUTY GED ZOEM DEN YNNES NON ZYN YE SEEY 3ZV YOSEY. PON WOTER UE DUY YEC UE Y730 DE B7U UTRUV NTYREY ON NEUR 7 UNYOU SEZEY, UT DON'SEM CR BV NUVUR NOSITU VYVVR BOU UEN 11745. HE NEUTI RU NOMHE NVM VRRC R YEDE R YETZE SE HE DITONE HOR3? MV HTR ZESK. YEC ZKSYEVE UVY HE PRONE HMTS HE SEZEY, UTUVE VEN HMTS VV NVVVTS ES UZUUE TUMZTOON. YEC UNGOK UE NEBEU UZU UN UEMOB SE UZUUE "NEUMEWN, YN NOSTU ארטוי אב פון אר אין אר אראין אר אין אר אין אר אראין אר אין אר אין אר אין אר אראין אראיין אראין אראיין אראיין אראין אראין אראיין אראיין אראיין אראיין אראיין אראיין אראיין אר NEVEU TUMTUO "STUMTY TU NEMEM DE BY NTTBO VTV VTCE YTV NEME TU, ME SEZEY VOUTT ATIN, YTOO?". LEWOR GONST "ALO SULVE BLA STORE BLA SHOOS?", HE VEREN VEMESE SONTH "TE ARZ!" SO UTYRNE "UO NEUNEU UEN ARZ ARUE, NTRT TU YETE! MV UOSE YV NOWYE VOVA REUYE!" UE AKA? UZV SE UZUUE "YV NOSKU YVAZZ ÁEA MV, NEUYE? MV YZZEK EYYES YEU V?U 303E V? SNUEU UENNY, YNUO YE 3EZEY UOURN 3ND?" UEMOV V?UE "3ND ?U ZEVU?, BN NEUDE ? EYYESYV ?U 30Y ?CNVV, YV ZEVV?." "SE 37YONEYV 3M?7EY... YNUSY? ? UOU?N YEU MV M73MO, UOSE NEUTE" ESE MTE PUMMS TE DMONE ORYMU R7 R7MUV EMVS OV LEMOR R7 L7MUE תטאות. בע הארטו הצישור, שני נופין הסיבוע הארכז באסף, אונעס הצישור הארטו שיבות שיבות שליבו שליבות הארכז באסף. אונעס הארטו הארטו

YES HE NEUT 7U UE 3TH UOB, UEN UVN UEMOU SE U7UUE U7 UVCT; HEH 50 HEUHEU H7T DRONE UTV MIEV NEVEU. HE BEBEDE HTMTC UT YTDE, LEWOR RAU UTVU USALEA BEBERO RE BRANDO DE HE AND RODON. HE DONEM NEWEY TU NVM SRY YEV BYW EBYM NVRY YEVYT. VO BYMYO YEV REY SYMYZ, DE 47UNO 50 4711 UE YVN3V. 3E3EYO 47Y7C "7EZEM, 7U 50 YEZE VOV EZE3 USITHEMYV! YEZE 7U USNTEMYN!" TE BEBEDE UOUZN "MOVMOV VZV ZÚ SEMMN NVTZV" YEU VEMOV VZVE "ZTTZ", SZV TUS? ON 3E3E40 "VEYTRAN, AN YTUSM? O? USTAEN ZE AE AND, MED AN OZU NANG VOMAE 200ED. YVITA HE MUJE ZU VOV HE ÚSITHEM UZMZIT MV YITUO MV AZJZ L'É HVUJ DZLO, CV UZL AOSITU STUELT OF VEYTIGG ? MV PU SMP UP YOZ UV YV UP SOTH, HEU CT YV NOMEU DEMED, ECE HOE MV U7000 YNOUHN!" 3E3E40 BOZ U7 LE D13 "B1 ZORH?" BODTE ONDEO "JESEM, WN RESEO! HE ZESEM DONVA UMPOR "EDEDEDED, YRV DEM?! YV 77DR ME YVM YTTSMV ? UEYTTSMV! YRS, CV VRTUV SOTM, UE JEMEJ NOYTER HE VOB RITU TU LEUTH HIMME. NOU BULL NO DE ENTIL MED LE UTILL HE DE LEUTE. LESE UTUE "MV NTOT UTUUV UV NVUSEY TH VYVMOU" "ED, YVUO DTUO. UTU NOSITU TTOE HE ZITS, YITUO YEC YVNE 24 72-MICE ROYMED NOWE BY 2112 24 72-MICE. BZV NOSITU ANWE EYNS HE NECZ YITUO HE USER 7 UPTE NPT UTPOP WEUUR, YV NOSRU YODPR OF TVNE 7 SESED? SE YEPC? OF NESEY TVMR PT 3E3E40 DOUNN "CN 27 EU75 DYU74, HEU YN U777 DNWY!" HE 7E2EM KRHKO "CN U02KU NOHA? YN UV U2EV3EY, 77 MNK YN VYKUN UN 77U74 V7 NE3EY 7 VYVEV DE 57V UN DE73 V7 KEYKEN. V? HOR3? OV VYVMOR YV N7>? UZUOE." "RHE CORZ?" UZUOE UEMOR, 3E3EYO RZUE "VOVN, YZS. 1047 COU? CIT YV 577C BV 47MVV SE BV Y74!" "ESE JEZO!" VOUTI 4E 7EZEM ZEJOV VOUTÉM 50. U'EMOU AYO BY YVYY? "MY DONSEM". HE BEBEDE TUTTU "ECE HIEU NOMEU DOUOT DV CV, TU 55009. BOU 17405 CV OV 0550 30 VOV 7727 NVVEIL!" 45 7525A DOUZIL "45 3535254V 45045D DZ UE N7877. PU MESERV? CV BPU DIOUGH BV SESSER, NOMM? PUEDR" USMOB DIOURT "MV NOSTRU PRS UE JONEM ZER" BESEYO DOUTE "YN NOSED MYC, YED BYUEB BOYMED DN DEDEM SE YE YNNE 74 PRINCE RU URMEN AND BUTT NAS. AN UORNA MORNA MEN AE SUR SA SEMBLE RU ASSER BLA SEMBLE BL SESEP?." "ECE NOMEU VOUTE "VOUTE VEMOU "VOV MV SVMV VV 7M74, SE DOYEH TE DTVO MV MTTER TE VSETEM". "VOUTE MVCT" VOUTE TE DEZEM. VEMOU SEVEV TE NEZETENOU SE TEV EDOY 30 BOU 7727 UE 2851 VOV NOTT? BOU UV 8748.

3EV4E L - 4VNVES 37V 40603

OON 7447 UEN MV 37V 3EBM, YMUO 4E 2M5 V7V OOSMU VOHMEU, BOU UNTM. VED 4E 2M5 7U YEC UPPC ZETS SV'S 3PV YOSEY, YPE YEEV DESEM APETP OV VOS. ROYYE AEETO YE TEZEM DOUPE "NOYE HERBE! SE YV, APRURU, PÚSPA VOV PU YPBE UE SEBEDP". UE UEARH BRUHR DOBE HPR UEA HPRA UONE UPIL HE CPUTE NITUUP NEHELL BPY UVILC, LEMOR SOEM NON 30 JAN HE JEILJR BJR JANGY; 30 20EM 4E 7EZEM SE UOURT "37V V47 VOVA 7EZEM... SE ECE ORT 7U? CV ARY UE SESEOR 37V YOU THE EB7M!" HE TEZEM VYVV? U'E SEM OV U'EMOR SE DOURT "U? YVTA YV ZU YVZ. METSE MVC? ZOEM

 UV YV PVYYV SE 725Y7 YV UEN SEY!". YERSE 3YRSV 50 UV EUOY, 50 YEUYEU 67VYRTV "YV V7U

 U7CE YRUO YV 7U EU75 ES VPV SEY YV P75, YEU YESE P7 CV P75 SOME UEN. ECE 7U SEZ7YV, YE

 6RIMO 7U YEC YRYO 7 MERV SE MVR 7U YE 373EYE. YE YOSEY 7U 77V7PV, YREV NVY V7 UEV7, YMRE

 CIT YV MONME. YV 7U YEC 37073 7 DEUT, CV NEUNEU YEC NEMO, YEC MTVIT 7 DEUT DE YEC 77057, CIT YV MONME MITER NEURMV NVM. MVC? YEZE VOV DOUZIT ME ZÉZEM ES RZITUV 304 YOU. CIT RZV BUMU TE 9700 YV Y7NUV 304 Y00, CN MVC7 UMVU7 ES EZE3 YV 7U 7NOBE. UOYHV N7>7 YVVV UV MV. YV DONSEM?" LEWOR DONL IMV ERRY 32R DON DILIZE HE DON, ERRY DOS WAY DE HE DESEM IN 57MEN, CIT UPU PU UENTY UP DIVU NOSTU TP3MO UP 7727 VO." HETSE KYO BY YVYYPPY "MY M767M OV 7EZEM. NEUNEU 202 MIEV NVCOM." SE 30 V7ITVV. ME 3E3E2E VOUTI "CEIT U'E 60E CV 7U MEOUT 27 MV2E VOV YV 7U U'E 3E3E07. MV SU7SE V7 VONSEM CO 2E3E?" "MV SU7SE" ME3E U'EMOV "IMV HORME VOV ECE BRZ MV LEDION NON DESENE SERES 3 SESEDID. CH IN HIE COBY DI DOUTH HE NEMZOY." HE SESEDE NVOMO "VOVA, L'ENTY, YEU BIT YV NEUNEU, VANI VOV DEMZ 7 DIVO IU". ZYET TE 0772 7 MINEO SE LEWOR ZE LE 3E3E2E RILLA AND ALS SESSES SE SESSES AL ALS SESSES SE LE SE 37073 7 UNZ OREV. DOY YE DNO>7 7U MNOU? UV UV77 YOC?M, U? D? Y?R?NY 3E3EYO SE YNUO. NOMIE LOS OS ROLAS SELL NORTO DE LASTO DE SESENE NOMIES ROLAS DE DE SESENE DEZO YEU BYW E57M NOYEN. YEC WE UNTAN ATBY HE TEZEM DOUTH "UNTANY TZTN NOYHE ETE, YEU ECE 7U YE NVM D7YM 7 DOY. ESE ECE SEZEY F7YMU SE YV N7F7 VOYEM SO? SE D7 7U MVFE?" U'EMOV MAZS HE VHERE Z NEYVIT Z VOVVES SE VOVZT "BV VZ5 ZV MVZE THE". POH MVCZ HZVOY, HERISE APHY? WE REY 376 ANS BE ARUARUU "PU OP HE OPS 7 YPPUE HVMR!" HE 7626M OOUPR YOU'70 "MV YORME VOV 57R ? C?RUV OV REYREN CV N?>? YOO?R >? RYE". L'EMOC SMEDE DOUZROC YVMT? ?U YEVU? V?TUV MVT D? 7EVOU" WEMOV V?WE "?VSEC VEYTB, ?U DOY V?T VVVYMVY".

Usewor remor and the session were an some primero as the session of the session

"YNDO BYW?" YENSE BYWE "YNNN YN BYW ZOEM CO YN NYY EYNS. WE DEWY YN DONSEM. FECEB EU75 CV MEOD? DVU75, YEUYEU, N7EY? ES YVV? D7YES, Z7Y? DEYES. V? UE YVSNE BEME V7UEV NOSTO NECZ EZ NOMES EUZS, TZYO YV NOSTO YEDYED YZT UVTZ SET POUZP. NZVZZ ZE NETV VZV NOSITU UON EUZS, REN VUYZU SZOVE, YEC DONEM BEYEB ZU UEN SEUUZ SITZVE VOV VUYZU UE NZUZD ES UE NETU GOZE SE 7EN7. BVU EYPS BIT33E U'ON, YEU UPU PU EUUO YEC DEN3E VOV YV 7447. YV 72 BE30?" UEMOR UTUUE ""HE NEUUE VOV MV 97VYM7, 7U UE DEY 7 SE3E07D?" HEM3E V7UE "DE3E VOV YV 7V7M7350V UE NZV ESE YV V7W NOMEV 7V VZSON" UEMOV HOUNY "MV V7W UZCE Y7Z D7N JEWON VSU BY US VOV BEEG" INSUOUS TE NEUDE" TEUDO BEEGE US SEEN US VOV BY US NOV TE NEUDE TEUDO JEEN US VOV BEEGE US VOV B SNOME, EYBE". UEMOR UPUDE "EBE MY NOBED RIEUV RORHER?" HEEBE RIVE "YIB, EUTS HE EVR SE TE MONO BYW NYTH BY WEBEM 7 FONEM BEYES, MEDI CIT YV NOMER WYBDO BYCE YN NYFY YVBY SO SODY, YEUO BYE DOU'S VOY YN GOTEE SO. HE HOCK DEM: YEDE NON UNDO EURS USUE MANEBE UEST, NOMBOY YPOV. AEN EUZS TE YOU TVCTOO TE NTYO, SE YV ZU ZEBOU, ECE NOSTO NOTTZ OV SATN 383073 VOV EU75 70 YEBU7. YV ZOEM HE 075 378 38EH ? Y7NU7 YEC MEU 3E YV NOMBOM OV MEN. YPMU BYPMU SE YV PU MAPS". UEMOB MYCP ECE, SE YESE BY BEMU YEC SEZPUO. ME BEBEDE ZEDOB 50. "POT LEULMS." REJOR REMOR BLACE "DOT REULM MED WAY USA BRIEGO." HE 3E3EDE NVETO " >M72 BE305TV SE 7M77Y >ONEM BE305, D7 >MONOS VOV YEBYON". L'EMOR NVET D? M?UU. UED SO ZMEUE MVC? OFFEU DE B?U U?TUV 37U UVTC.

30 NOUYEZH! UOUZH, HEHBE UZUE "ZU NHUV HEUHEU ZH ECE YEC ZONEM BEYEB, HEU CV MVCZ U'E UTBY, CO YV NOMER UTCE?" UEMOR DIDE "YTOO DITTO TE DONEM BEYES DE YTOO CV ID BIMEN DI DONEM N787D? CO NVOO CT TE YOR 7U ETINEUT? E'S BOB? ? YTV 7U ECE 7COE 7 SOMEC VOV CV 0727 M/C?" YER3E UYU 50 "Y7R U737, UE 2EY U7 KOE" 57U RUYRUO "YE YRUO 27YRU YE 200EM 3EYE3 CV U7U U7CE. 37CE DOUTH VOV TU DONE FT NED NTN YHDO YE 3EYE3 DONE FT FTY BTV BTV BTV SO, BE HYE SO SOU BV SE3EDT BE YVVT BOU ECE DTZV. YEU BTVEB U7CE CH YMO. FECEB UP UPU DEN BY SEBEDP UEMEDEN UN TED. UED NE MOU PU ETTNEUT YN PU NEYTEN DEME YEC ECE SEYES, YEO U'E SEVYE ? NEWOYN M?NEVE MNE. V? EES? ETEE YN N?>? NYYY 50. CE YN BOS? YN VITUV MUT DECEV. DON NIVID VITUV MUT 30 BOU YIN, YEV CV VITUV VED CV NOMEV. BVV ICOE N7M7 MV SMY QV YV ECE 37U57M... 7447, CO 7U YEDE?" UE 34003 3M4 ZEBN NEUDE 7 BO3M0 UPBOB OPBITER, BOU BYE MOILER BY AND BY TREEDER, NOW SO EMMY BYMYTH HE SIL. HE DOMIN UTINEY VOV 7U 378 AYO BVB TEY SE 4747C "NOYES NOYHT NOYNOY, NOYNOY NOYBOY UV NOYYET! LENTY DEUT? UV POH! MV NOWIU NEMEU UV YOU?" NO BYW 7447 HE BYWO YE YEC WE NYY 24EB 3YB UVIC. PU MPI 7767Y EVOP DE PM UNUNU BOM77, ME OUMES UNTIN DE ME ZION BVYPN, DP 649EVO OV BOB 70 NEUDEM 7 MVB75, SE BV SON 70 OVÉ, 7MV YEC TEY UE OV33E 7 BO3MO. ÝEC YEDE FRYS TE TEZEM NETER 374 UVITC, DENOS. DOT BY D'SEVNE SE REN VEMOR BY DES BY DOLPON. TE URINEY DOURT "VDVN, TEZEM! YV YRV YOZ MV YR SORM?" TE TEZEM VROM "VR TE UZVMO, ZRYOM, YN URU CEIL 27YR UR DUNGUMAL ? BOB BN 201, 37BANZ, 20 RE OMEDIO MED DETIRG." "SE ECE EUMININ?" UPUUE HE ZIISOM VOV UPU PU DOUTI TOYET UP SOYOS. HE TEZEM MVCP NOHYP UE COU'E SE BOU YESE SO ONNER. HE ZRISON SORY MREW UPPC YOU BOUTH "APM UP ETE PM ETES RHE UENTY NON AN AND 5 HOLLWE AEC DOU BY ELE POLL SALES TO SECTION AE SESSONE USALE DO EUOY, 25) YE BV77 YOPE3 EYE DOU?T "'25) P?T MV 20EM!" YE 2T50Y 25) DV 50 CTYCOV BV VERTU SE DOUTH "VOVA, YV DODES UE SESEDE? MV DTTTM YV YMCEM, TU AVM DOMYM!" HE SESEDE NVSY? NZV YE YVYY? Z VEMOV SE VZVE "NITUV VOV YV DEZO, CV YZCE CO NVOO YE YOCV KOE עסע אין אבטאבט אייזעארן!יי אב אוואס ייאב בעבאס, אבט אבטער הדער הבא אב וויארעס ייאב בכב E7E! DOY EYN'S ON MY! " U? ECE E7E 'SN SNMN MN YOSEY 'SE SNN?, YEOO MN 7EU7U!" YE 7EZEM OOUTE "CN ZOEM ECE, YTEOT" U'EMOU NOZY? 7 U'TUUE U? ZESYT ON SESESE YEO YE ZESOY ZOE U'E NEUMON MIT UE UVVET. LEMOV, METSE ZE ME UZEDTO UVN UE 7 075 7 SEZEY. ME ZITSOM UOUIT TOTO YOUR SE HOSEY MY NOSITU YVY? SY ECE! REN YITUO MY YZY NZY SONEM" DOUZII ENNY YOITYE. HE NEUMON OU TEZEM, VOU BUS SO NZYTEM OU LEMOU. LEMOU ZED HE OUVET BE ZOEM ZTOM ""47VO"" SE ECE 7V 4E V75 .. .

שלטאו ד - אצ האוכץ אינסיסאי

TE ZNYOY NUTNO ETEUO "Y NTYT UTCE VON TU U'E SOCEM VON MN DTS TE UYEV! YE DTSOV TE UYEV MN NTYT VTNUN NTUNO YEC UYEV T CNNY. YEXE GOE MN VTU TU XNM, YEU TTN U'E ZNY T NEMZT, TE UYEVNO TU U'OPE YE BOU YTUN MN. CN TU ENNN YEC MES POZ VED YN ZOEM U'E NYE

W W7U9" 50 769Mo5 SE 346N4E "7U UE E7E UEY" 57U NOTICO "CV PUEM3V YEC UE 3NY NE3EY VENEUE 31/10. CV V7V YVOZ NETCE ? 34003, ATV VE NEVEU 4EV4EV VV VV VE 341 VES ? ATN?! ESE 570 UE SONEM, SE 74V NON DES! SE REN BV ARTNO, SE BV 3037! YV MVC7 ECE ROZ: DOY YEC ECE THE 741/ HE USU BER: DS SA GOSS S AN DIEME NON SA THE DOUBLE >EY 3YOO3: DOY 7U 7M3EN. DOY 7U UOE SE M7UTT SE DVSN7. V7U E57M 3YOO3 UV SV ? MV NOSITU UONSEM VOV MV ITTE LENTY SE ZOLE, YZI ECE NEMZZ UITUITUYV ZOMZZ SE YE OUYES UITYI, POUR TU RASEN RAPURT MV. YEU BY PONEM R USEDRO RU YESE YRSEER! UVNER POUR RU RVVO YRR CV. SE CV STUEU YEZE VOV CV ZYV SE MVU UENTY UOVECES YZT BOU. YODZT YE TVV. SE OBEDITORY MYCZ VEYERIT YZIT DITONE. YEC UE VITZMY KZYD 37CE UZVUE YE YITUO DOY ZYV YE NZN UES. SE BOSMO, TE NEWUT ?T THE ?2547 UV CV: "UVPENES YORV CV SEUV ? NOUVE UE VV?? SEUSE 37V 3MVU, SE OVYTU V? SMOU BV VVUVS; SV V?U HOTME ECE, YEC UE VVY? V SOY V UOTET , JOHUOU, UE TEY. PU UE TEY UTARA, VOV DVAR DR BOY. CV BEÓV 7 MESANO ECE UTAEY. DEU DOUT ÚED CV ÁM73 >7 BOY UE UENTY YSÍDE. SO DVSN7 SE VOSE OV CV YTT VITUT, YEO VTV HEOYEO. MY VOV 7U NEMOU 7U NOME, HE YOUDE Y7UDE H7U UUUU 7 M7NEUU OVM H7U MV. BED CV 7U OVM, SO MVC? MV DONSEM VDV SO VYVV? CV HE SEYSEY, CT VVYE CV SMTU? YVVDOVV SE DESVV. SO MVC? ZOEM ON MV, YEC NETHOWN, YETE NON DODES EMECH. HE DEONE NON HONME, LEVEL ONLY ONLE ROPE; BY YEY UTOUR, BY STREYE VEUR. MY EUURS. BRZ 7 YOU RU NOYME, YEU NOYME RU ME RASEN SR YEDE ARVO UN BRU. DE BRU AEN DONEM EQURB, EDE YNTH UNTR 7 CN, DR TOTTE DOMOV, TEQUED THE DESUG SE 70 7M3EN BY SOME" HE ETE ESTM ESUGM ON CV, HED CV ZOEM NOV HE WEDBY 70 7110 SE D?MO>.

YOPPE BY NOVYO, SE VEN ? CV MYC? NYM VPY VEYERE YTE PRONE, SE BOV SEVY ? MENEVE V? SOME. ?V VENOS SE NYVO YEC OZEM, HEN BOV TRUTH HE RESE? HVVYOS SE VYVE V? HEVHEV HYR YEXE VES. BOV VOVYE VY VYV EVVYS ECE SEMSEM V? WE SYMEVE V? HVVYOS SE MYNEVE V? SOME 37V RME. MY SE FONEM, WEV, VYV EVVYS ECE SEMSEM V? UE SYMEVE RHE VYYC: CV YV 7M7E SE 7M7E CV NOMEV MYNEVE. WEV 30 VEN RVV, YEXE VPV VYV EVVYS, OVYEV VY VOUNCHV. WE WYRDEOV HE RME, WE MYCYOV WE YYEDO, FONEM HEZEVOV. VEP YV MYNEVER VVWE HYRUTE, CV SEVY Y VYTEV SOME OHHER VY YYVYS OVEVES. HE SMEUYS YV ZEVVY, HE PRONE VYV ZEF VV CV HYR YVVO. HEN PVYNEVV VNSE ZEF VV CV HYR HYR. SHUV, BOU YV FEVYZ SOM NESEY CV WOHER YEFE VPV VINNEMV. YEC WE VEZY WYVVY HE SMVV, BOU YV FEVYZ SE NECY. SEVHEV HYR FESE VPV MV VYV NOSEV VY NOSEV.

SE CV DONSEM VDV N7>7 DITTES. CV NOMBOM DV STS, TUTVT M73TU BV ST>VN SE AVC7 UE UVBTE. YEV EDOY 30 CV 7727 YE SEVED ? 30YONO'S ? ZITS, OV77M 50 YEC OYN/AVSVV, S7V NOYE OV BOSMO. CV DOUTH VOV NOMER HEN CV RT REVE HESE. HE DHONE SEMO RT CV, DVYTU CV DV 3EYSE 37V 3M/V. HE DITONE N7Y7C CV 30Y 27 3EYSE, BOSMO DVY7V CV VV VVY. 37V NOU'71 MILUVO 24 NU SURON ASIL ROW 3 25MNS. 30 AE SNAWER 3 ANDS WELLAS, BORNO WACE ARCA CN REC DNA 54 TESE. HE DUY 7U AVU, HEV TESE 7U LOYE 37V LE MILH, 2LATO 7A 75LAY. HEV TESE DAVUL BY CER U? M?UT? CV SE TEUTEU T?T NV5 ? BOSMO, UOU?T: "3V?TSYV, YEC ?M?Y SV TOTS? UV SEYSEY, SV C?TNE T?T MV, ?U UESYV, SVV U?V SE VOUT T?T MV; SV V?V N?Y?C MV EUUO YTUO SV ?U SOME ?MSEN". SE MV UOU?T "VPVN, NEUTE ? NEUTES, S?T ? VOUT CV YEC TEV ?MSEN PTONE, CV NOSTU ZOEM YV YEC VVU?V ?" "UT?M"" V?VE TEV TESE "SVVV VON UV YV". SE CV UPV UV YANH, HEV NESE VOS HE 77NY DE PAPAN HE AND P UE VENNY YDNDE. HED AV ZOEM VOV TU UE NEUDE, SE HE NEU TU YESE 7 UE YTH, HE UNDITU UVANU SE AESYOM! SE SAVYT AVNTA, MMES TE NEUUE, VYVV? SO LE B?3V DE CV 1177? 378 SO UMVEVDEV. BO340 JOHN DE MEM SO TTYTC CV 7727 UEN 774V SE 11797 BOU 376 YEV 1183E, 576 MORMOV. 30 9711611 16762 YE 55206 GTUNEV YEV 1183E, MV 70 YVMI YILUO YVUUO YOKE 304 YE DVY. CV MORMOV 304 27 3545E, YE DITONE PU UOT? SE YEC 47004 DOL 3E43E4DOU SU OORIZ WYC. DOU OMENE ZE KNAO BONUSU . NOMES DOZ BOUNTN! NVUO POJ YEC UE AZUD! CV MOVMOV UV ZES DE NEJEE YOU. SEEOUOV CV ZOEM VOV ME NESEY EVOUT. ME DEUT 30 MV DIEMTC VOV THV REN ME NEDDE, YEDE SITUIV VOV MV VYVV? SV UON 27 MV. CV NOYVOY 30 UEN VOTEZ OV TEV TYE, YEV UOTET VVYE VOMOTOS. ?U "PSY Pod

7M74 7 BVO7

7U 37U57M VED HE 2050M VONUE E7EVO, SE DOM DOVES UE MINUT VEY. HE 37P73 7 VEUT VINUV VI NVAT SE HE 37P73 7 VNZ VI \nearrow 077M. HEV EPOM 30 UEMOV SE HE 3E3E \nearrow E NEMEM 37V UVNC, SE VV PVMICVV, YEC NOWTS 7 NEMO, BOU ZOEM UE UENNM NME VNT. 3E3EMO VPV 7V MV MV MV MV MV SE VOUT "HEPTM, NMEMV VNT, POM AOE VPV MV ZOEM SO HE VEWESMV MOSMI!" YEC MEM NEMEM

FEN TE TEZEM. VOV 79720V TE MEU UEYSE QOUTH "TEPTH CV QV YVNEVV. EUTS VIVEV NOSHO VON 7EZEM SE 3E3E40 DONVM SE TE 7EZEM DOUTH "UTU, BTU UTCE YTZ 30 FTTHU, SE YV ZOEM YEC TIVE HE SOUTT" CET UE DEUT? ? ZETOS SE HE ZITS DUEMBY YEC DEBYM ? YOR, UE NEBEY BYU חסשיונ ניזיכ שבט חסישינ התעתח. הגיע תהביש מסב שב שישם ז שבעיסין בהניבה שיני שלסטדש כתטתני ז YVNES, SE EYVS TE DESVA ZU DVBOK KZBTEZE. TE DSEDTO OTET DV MES, BV KENT ZTTZ BZ BOD. 3E3E40 741/ RE ESTED NOMME 3114 DE RE NOMME 7 3FRAND DE 31LAURD, HE DESEM DE HELISE DU EM3E OTHER REN CR., BOY DOUTH, YEC 30KZE BY OBEDRO YEC YOU NARY UTHE. "SE" DOUTH WEMOU "'CV N7>7 U'O'YETT U'E Y730" YETTSE VYVU? 50 U'E 3EY 37V YVU "'V7U MVC? YEV EN3E>E, YV N7>? NVES DE CV. DOZ UE DEUR YV NRDR URBOD UE BRUSE TVAE CV NLA RE BLA KVUE BLA KOSED. YV UON YPON CHI "7447!" DOUTE BESEMO MEM BOO BIEDEND "EDE DREHEWANS" REVOS WACT DE YVV? YEU HE TEZEM YVU UOURTOR "UEYTTSYN YV N?>? N?Y?C OV SO, YTOO ECE URMTT SO. YV VITUV UV UOYNE SE YV MVCZ YVVZ UE DONEM YZT DVBBZYVI, BEBEYO ZU YZTUT YOTUE SE UOUZT יישר זע הזטן טער בכב, זע חווער עזער דאווער צבע טאזין זא בחשביביי, אב שווא האווער עזער אווער איינער אווער איינער אווער איינער אווער איינער אווער איינער אווער אווער איינער אווער איינער אווער איינער איינער איינער איינער אווער איינער אווער איינער אווער איינער איינע B757 VOUTTOR "YV NOZ47 YEC U474 74 ENSEDE? YEC YVNE CV ONSE!", EDE 4EM SESEMO 7727 THYP'S OF ARTOR SETT ONZOLD, HE TEZEM, HETTSE, WEMOU SE HE SESSEDE ON HART ON YNHN 7 NESSEY. HEH TE ZNYOU VEUNEU, MRN YRYSTZ, UOURNÓU VOV SO URNUV UR ORS ME UNEU.

TE YVNE 7U YEC YVTV 7 NE3EY, THEW YEC UE THATH 7 YVNES THE SEEN 37V M70V, ESE YEC SEEN UE 3RT YVNE 7 37KSE. POT ESTA THE VTT FEN CH 7U EMBE VOV VTVEW YTKNE 37 UEN KVV. TE NEUUE NEUNEU TH BOUTES 7 YVNE, TE 7EZEM UTNOK UENKY. UEMOU FOZE VOV BV THEW UVN VED TE 7EZEM FRUTT 7T EZES TE UEU 7 TEKSE. TEKSE YVVU UV SO, WEU STU ZOEM VOV SO 7U NVUEU, MVVO SO YEC YVNEUO SE 37 SE BOU MTNEUK OTTEK. STU VTV VOTEKOV TTM73, BV THEW VOTEK VT MVCT USEVNES, TE ZKS KTTEU VT SEVOTOS, VOV WEU UES77 PON YKUO TEKSE 7U SESEPT, SE VT MVYE BV SEVOT VTV NOMES VV SESEPTS; YTUUT DVTMEKOV VT WOR, UEMOV ZOEM NOWTE. TE 3TUSTM YOPTK DTSK SE UEMOV MTHAT THE SESEDE STV SKT YVNE DVK VOTEK UE MTTT VOUTT. SO UOUTK UV SESEDE "ECE STUSTM MV KTSMO VT VTKUV YEC SEYES 7 SESEPTS, YVKKN ODKYE MV UTCE PT MECT SE VOUVE" TE SESEDE VTV ESST, WEU UEMOV MVCT THE YVUUO. KOTTE SO MECT SO ZOEM VDV TE WEN TKVOM 7 UE VOM 3MOOS, WEU VTV MVCT VEKU SE SO YOPTK YEC DONEM SEYES. UTUTK SONTN YEC SODE SMEC UVDT SE DETK 7 DIKOM 8 SEE, STV DVMV 7 SVME, SO ZOEM VDV 7U TUUTK UE YSKDE 77KM7 VDV ZED UV SO MOCK.

SO UTV SE TE YSEDE TEUTED UV SO TRE UTE DES SEES DOUTED "POOLETV UEYERMY, FOUR TRUE MV NOMER BY SYVI UTEMOR UTVITE PO UTE DEMON YEC AVEE, ZOEM VPV TE PEOOLE EMVS UVCES FOOD. SO DOS UTE UTS, STU UTUDE "MV BTU BVS YV, POE TU YV?" TE YSEDE BTUE "VPVN, CE YV BTU BVS MV YV ATT BVYS BTUE "VPVN, CE YV BTU BVS MV YV ATT BVS BTUE "VPVN, CE YV BTU BVS MV YV ATT BVS BVS BVS BTUE BVPENE BUPENE PO YE UETMO YOU TUSED, TE YSEDE EBUTED WHE POPES YV." UTEMOR UTTUDE "MV BTUE BVPENE BENEVER BVPT, OU FEM YV MARAM?" TE YSEDE TEUTED VOWE, BTU MOSER, BVV MOSER, OVNEE TE ALEUDE THV BY BALLYS VPV TU YEE YEBUT." CE MV TEUTED ALEUTED NEELE, MV THT VPV BTUE TRUTTU NOMEBUMV. FOOM TE BALLYS VPV TO UTE." UTEMOR UTBIE BOARD STAYO "MV BTUE BV BTUE TO DET TU BALLY BY WE ATTO ONE THE BUPEND BOARD "VPVN, YV BTU BOARD" YE ALEUTED ALEUTED BOARD "VPVN, YV BTU BOARD" YE ALEUTED ALEUTED BOARD TO BE BUPEND BOARD "BUPEND BOARD" YE BE BEED OF THE BUPEND BOARD "BUPEND BOARD" YE BEED OF THE BUPEND BOARD "BUPEND BOARD" YE BEED UTS BOARD "BUT BOARD" BOARD "BUT BOARD "BUT BOARD" BOARD "BUT BOARD" BOARD "BUT BOARD "BUT

YEC OBYTU HE NEUDE BRU' SOBE BR NVGR, HED BRU' RUHTS RUHTS UHTER YEC DREE. SO MVCR U'E DISUE NOUTE 34003. YEC UE MES IMPUT I VOK DOZ DE BOYOD VOV DVMI DI CVMVVD II MES, UE YOUU DOZ SE 27 50 SVYV AZVANZY UNNEY YZN UNUNY ZANU. NOYYE BOU BOZ YEC VOK, UNNEY ETER RODON, YTH YVUVS YTH UENSE 7 YVC7 7727 BOU YTH UEN YVNSV ESE YOMVR BOU UV UE SVS THE. AN UT UTNEY NIM 1977C, HE YNU OHRT SE HOSON, PRUYE HRT UTUTU YRTUE, UUTH BOU HRT UE V??C OUSOY. ZEBON B?3? ÜE POUYV VPV SEYVOM ? SVMTV SE S?V MOVMOV VOKMTOV. VO YVV YVUUO SE SESE OV LEMOR SI HWO. NOUSH HIN NER DESTRU "CO VOLHS AN REC WOS I RIVOMSE. NETU ? SMPUT!? MV PU BUPT ? SEBÉY, NEUTE ? SVS. MV NPYOP CPS, MV NPYOP BO!" L'EMOU YEC 975GE YV37 50N7N 2VGYVG "YV YVG7 MV TE 075 7 5EZEY!" 00U7T. STNOMDE PONVM "BV NETT GTV U7V MVC7 V7 SEZEY. U7V U7 W00BEM U7V U7 N7T 50. YV 975, 3TT NEUOE, 975 DE YV 20EM! "YEO UE YN BYU UOMEN. YNNN YYNNO YY EUYS, NOMME CEN NYYY UOOY!" SE MYDNB BY UESNM MYN OUSOMUO. U'EMOU VUTYV, ZED EMVD, ME 3E3EDE, METTSE DE ME 7EZEM 7U CET MVT, ME 3E3EDE NVAT. U'EMOU U'DITSTA 30 DE VOUTT "7Z7T YEDE VOV MV DETTSTU" DE YTTUT. ME 3E3EDE YV3V BV VETTU "CIT HE NETU ? SMRUT HOSTU, SESE VOV HOSTU NRUOU HE VRVHRV. TITURY ? MVC? VOSE" TE ZEZEM L'INDE ON LEUSE L'AN BAR ECE VEUR 3 DASAULI. LEUSE BSA. EORO OAU ECE. LE SESSES DOURT "USEN NETV MVC? UVN SONRN OR YEDE VOV SO NOMBU. BRU PRUŚRU YE ORZ RY SĆE NETU TRE GOU. TETISE, STY YERE VON YN NRRR STY DE YOSTU CNNRN ". TETISE DOURT "ECE SESEDE URCE BYRUT REMOUS AYO BY YNYYR "INN URV DREWIC ECE, BRU SO URU RU YRZ UE BESEDE" MERISE RYO BY REY "MY UZU NOMEU UZCE ECE" DOUZR "YVRN YY ZMEDE DE CY DIZDE". "YEU INT 7U YEIE UTINEY ?" UTUUE UTEMOU ZMEDEOU SONTN "CV DENTYV SO TOTTE YV NOSEK. 7U UENTY NON ASICE ROJEM EANS' DIOUE BLA. DIOUE BLA. DEOR NEC ANNI. MED CH NUBS DEU DITONE YINDO BOU YNU ? D?S BOU'OU DNCNS. CH B?U U'?CE CIL YE SESED? ? UILNITHI? ?U?U SO BED 7U YEC 07UO SE 50 27YR YV, YEU YVMR YE 5E3E07 V7U 60ZE 2VR 7U YEV RYE, ES 50 7U EU7S DIO37" UOUZI YE 7EZEM. L'EMOU ZZYII YEITSE 304 ZZ YVNE YEC ZEEN.

HERISE EUURR 376 LE ROY RE DOURR "EUURR RE DIGOE" DO ALLIA HER RE REAL REPARTIES EURRE REPARTIES ER REPARTIES દલ πευυγπ 📯 ၿουγπ "εσε γυ ψε πευυγπ γη ερεή, γγπυγ 3γυ σεψε γεψ πουο γεγε γεψ ερεή. OOUTIOU "YV 7U EDEN YEC >72 74 NED" WED YEZE >EY 7U EDEN NOOD EYESS YOU WYE W? YOU YEU AEN U? UNSEY. UNNEY ? YESEDV ? BEYE SEM? VOV NOMEU MVC? VOUTEY OV YV, ?U SESEM? S? ECE ES 37 BEME SEM EDEN HIT ECE. CT YN MNC7 SO MENO SE DOUIT "YN 70 SOMME YEC 372 I' תבט" צביב יבש יע שהשב. חיו יבש שבע סיותיב. עי הבכסש צעחיות צע חייי שעכי בכב: שונכ שה SE DOUTH "MY NTY THER REHU 378 SV5 "; MIC YTOV TE YVO SE DOUTH "MY NTY THER REHU YVOV TE YVOU"; MIC 378 YVYYT 37M72 SE DOUTH "MV NTY THER REHU 378 YVYYT 37M72"; MIC שרץ ארעיי ארטטי שני ארטעיי ארטעיי ארטעיי ארטעיי ארטעיי ארעיי ארטעייי ארטעייי ארעיעיי ארעייי ארעיעייי ארעיעייי NECOY SE EPEN, VOV 7U EPEN TEP SE YEN, YEC 272 74 TEP" ECE 7U YE SE3E30 VOV Y7V7'S V7 YORYN 24 RYEU YEY YN 7U YEC DONEM 3EYES. 7U NOWYE BEMER 74 ECE SESESO, 77RE N7Y LE 7 50, DECER MITER DEM PU TUME: METIC DE HOUTE. CIT PU ECE MITER DEM, HEN DANOR, YN PU BMNMI. YN UONSEM?" UZUUE MERBE, "YZB" UZUE UEMOU "YEDE VOV MV UZU UONSEM ZU ECE: CO NOBRU MVCZ UE SESED? SE YNUO SO N?>? MVC?" YENSE V?UE "UENNY BESO. CV DOMOV SESED?S, REN CN UEN DOUES ECE YTH UE HEDV MTH, YEU NTYTC YTYT ECE. YEDE VOV YV NOGHU MVCT TU ZOEM YEDE VOV SONEM BZU ZOEM, NOYVY. SO'SZ CV NOSMU ZEBUZ BV AZBONOS, MBYOU UEN MESVS. ZU WE NOYYEM YEC 3EYE3. VOV N727 7U 7VMU7. CT YV QVSE UE 37M7V HE 3EYE3 Y63TV V7 37T6C. VV U7CE PAYSTROC YRUO YE STROC PRICE YEPE VOV CV NOMEV. YRUO MVCT ECE? YTV TU SONRT. YEU YEC SONEM SOEM UTV TU SONTT YTZ UT YTNUT, MEUMTU ES OMNY SENES, UVNEN MYCT ECE. YVNN CV VYTUV VY AVCY OFEU. 57U CV VYTUV VY VVS 37CE VOV YVNYZ CV."

YEM BOU OFFU, UTHOU 7TV UTSES. SO 7U DOZ DRONE VOV NOZOM OV SO UTTER, YEU VOV NVOC? SO UTU UVD. 7U UT TRUTT UT UTNEY VOV UTU N7T TRWIT ? DTR DE DEM 7U. TE BESEDE ZOEMOU SO TTUOM DOUTR OV SO "UTU ROYTUV, DOT UTNUV UTNYE. TUTTDEM ECE, MV NTD? UTNUV, YV ZOEM CVNTN YEC UEPEM!" DE MORE UT TRUYV, EUSTR STCE NODRO DOUTR NERCE. UEP BOU DORUE BOU TTDT TE NEERUEC DE YTHOO OV YTZTU MTOV TE NESEY, DVR DROE TE ZOM VOV YTR SO. TE ZOM DVMT DT BEUTT YEC BOY. BOU NETER FIV TE SHUU, WEU TE BUTTS DT UVE UTTOE TU UTNUME VOV EBTM TEUTT YEC BOY. BOU NETER FIV TE SHUURMED VOV OVTTM TE OBJECT T UURUUME, DE MV THT BOU UT URNEY SMOOS. SO PTUYE OF UT EDUR DOZ DE YEC SOT TYVO UT UTTOE SEUMVUD MTODE. SO MROOTOD ROU RUUEUTOU TE YVOU THE ONMED DOZ DE YEC SOT TYVO UT UTTOE SEUMVUD MTODE. SO MROOT BOU RUUEUTOU TE YVOU THE UT "OMYVUD!" DE SMRDV BOU OV UVM TOURUUME. UTMOU TU CROOT TU CROO, WEU TERSE DE TE TEZEM YOUT TUBEC. TU UT DEMME BTMT, DE UT UTTOEY NEWY BEET DE MVCT OTB OV UTEMOU UT WEOTT.

HERISE DOUTR "YV GTRUV", CV MTNEGR EUTS". WEMOG HECT. WE DEHHE T BOY HOUDT, GTW NOHTE V??C. D?U? NOYTEV, YEC YVV), YOOZ U'E DEVEY ? YOSEY VDV DOTVE SOY >? ZITH E'SE EYSE >TICE YE SEZ 376 SUL LL ALONG SOC BELDE, RE ALUEL SON LEVEN L MORSE SOUTH AND SULPER SOCIETA LA MOSTRO CONTRACTOR AND SULPER SOCIETA SO TEY 340 SE ESTA AVCT DEMOVANS SNOMT. BY SEME MOY DOBAT DON MOUND SE ESTA BYV AT BY 50N. HE 7NU N?H UE DEY 3440N VDV 20K 403EH K7VHNZV, VDV 5VHV 37V 3EE57V. UEMOV N?3MO V? TEVITED YEV IE VINCEY 2027 SO KYOOV UE IDAN DE IVITIVOOV VEYVIVO. VEP SO VOIVE SO NVO77 NOMME MARUTE UTE MARVATE BOMESE AS NAMEEM HE MOSEM YET DEVEM NETFORM. HE PUTNEY MOMBA SONTH OU VEMOU, VELVOU BY TEY SE NUCT SONTH: "MY 7U UTMET, STUMET? UTDT. MY CEDE ME O'SECEL. WY U'SCE DIE CY IV, BET DEVOE, YEO WY DOMER FISC ETETY FI YV. YV YIEOT 50 OV WY ZVUO ? YV EUUZT." UEMOR EUUZT 378 MES, SE OZOE RZ ZZYZ. YE UTLEY NYY YZT YZYOY. SO ESTA AMOUT. LEWOR ALAON, RUMEM ESTE ALUM RICK ALAON WENDER ALOON WIND HIND ALOON WIND AL YEC? YETSE DE MAT!" YE NÉVEU SEVYVVD YEC? YAT YETSE DE YE ZEZEM, UTYET TVYTVO "VOUE UEYMBB, CV 7U YEB OV UPPC NOTHE. ECE NOTHE ZEBUP NOYTE DEY YEC BEYES, CV NPT TE NPDP P YVN72 ECE NEUUE. CV N7>7 LE 0127 3 SESEY 376 LHE, 376 RHE, 376 AVS 3 ALTOUE ANME. HED 03 77>7 30 7 TURY 7727 TE YRRUE TUME. YV, U'EMOY, VRU VV'S SO. ZEZ ECE YRUUR'' 'SE TORME UV SO TE YRUUR ? U'E 3037. E'SRM U'E VRRC URVIOSO, TRE SMORES RY VM 'SE VRRC DEMV'S ? YRRUE 37V YVU. U'EMER RUTRO '' SO OTER 27 MOUU 'SE SORM YEC MVD VED TE YEU'E RU NVU. YV NR27 7727 TE 075 378 5/500 YEC YEZE 6787. YEO 075/, YEOO 70 NOTE UTVO. AV 0007E YV TE YE3E, 70 עצ אפע עסע עזעינט הזעיץ. אצ עצעיצ זיט עיעוווע אסכ אוווג טצעיז, חוועיע עסע שהחזא."

SEVYE C - VOG 7 VEDEM

HE NEWUE U77E 27 27874 7 07NV SE 27 ORYVRIVS 7 HES. HE TEZEM DINOROR WE NITHON SE YMBOY UV SO "PONEYVN! CV HOMME VPV YV 7U SEPPO. BM33E YV 7U UMA7N Y7 9747 E57M" UEMOV N74 BOUTEY OV YVO. SO ZED 304 D7 TRUYV, D7510. SO ZOEM HE Y77UE HVMT 37B DEEN, MOYOM D7 UE D730 VDV E57M JULE 47M SESECOMUS. UED HE JULEYE ZOEM SO DEHILO 47M UE 727V YMY7S. UEMOU NOUS POUT UV 7828M "U?U ?U UO2? U? TU?VIT SO UVAE" SO UOU?T "N?T? SO NOSTU ?U UESM U? CV". "TETES DVT ?U?" U?UUE UEMOU "YEC DONEM BEYES U? MVC? P?S, YV NVSEA, SOS YRTUTE CV DEDIED". UED BOU DOTUE ? NEUDED, YRT Y??UE YMME VOV BOSE BOU S? 304 ? TIBYN, YEITSE DOUTH "UTWER UTCE DOUTH ON AN NOWYE, YED BOU UTCE NON YE SESEDT SE YER PYMICE DOINE NY UEN UZY Z SEZEY, YU ITHE VOV BOU DOUTEM NYUIDON" UTEMOR ZUMMOY "MV NYXY UPTIVU OU NVESEY 74 VYVMOR, HE 772T UPU ZERUP, MV NPP UPGOO UE PRONE" HERSE DOUPT "PU UENTY, YEU YN UON YNT YN. CN NYDY YODNT YEC MES 7 SESEDY DE YEDE 74 YDYTCE, DE 7U NTUN עדע שערכן טעטסה". אב דבצבש טיטעד "כע חדיד דדים עד בתיש סדשת" אבתשב תיטעבטד שע "איצעד "בשב עתשם?" עדשטב "יאי שבאשאי ז שיספב? אבשב שתחבשב אין שסש חסשתט חסשיד כי אבכ שדתעת תיט שי USERBEY, BY UTEZO ? UEDEM." LEWOR RAMOR MANDE LIVER ON BOUND AND LOGALINATION OF THE LOGALINATION OF THE LOGALINATION OF THE CANADA CAN V7TUV GOA? OV AVV3EY?" HE 7EZEM TUUEO? HE YVO "VOVA V7V! V7VEV YOD?T 37V MES ? SE3ED? 'SE 79 724MCE 466E0B, DON 5EEB CV. SE 27 20NEM 3EZ BV 602 7U 547B97 U9727 6EB B7 Y77UE YVMI" LEWOR UNDO "RE ECE SA BEDN ".

7U MMTE UEU? ? 7747T, MEM ME Y??VE MVMT BODE BOU MIT ODET. EBIM SO WOMET WE DONEM NVOCT, WE BIT BIC? PSTCV PU EMVS SO SE SO BITTS ?MBEN. BEBEMO WON BY 77D? FRWOY D? 7EDEM NVV FOMER UV SO MED TU EMVS SO SE SO BITTS ?MBEN. BEBEMO WON BY 77D? FRWOY D? 7EDEM NVV FOMER UV SO MED TU WE DED BOU WOTE, WEROU SUPSE VOV BOU BYW VUWOON? CT ME DITCHE NOTT BOU. MED PU ME DEM NVM COUP, EBIM NVV ME Y??UE MVMT BOU BYW DONEM. TO THE BY Y?MTT PU SMR ME Y??UE MVMT MENEM SON?N SE ZED WY BOU EMMY PU NOTHE BY DITCHE SE DOZ PDZYBYS YTWYS BOU FEOMO MOREOU WY USEV. ME Y??UE MVMT PU NOTHE PRIT, MOSTU SON?N YEC MEU P? WE P?BO, BOU FEOMO MOREOU WY USEV. ME Y??UE MVMT PU NOTHE PRIT, MOSTU SON?N YEC MEU P? WE P?BO, BOU FOUM VOV WE BIT UMVS PMY? BOU.

"37CE MONME BY CV" WOURT ME PEZEM WOUSPUMP" WE NEBEU MRT WE WITHTU BY MVYY? URV SE MISOY WY BOU FMOOD BY TEY. NVCT SON?N "MY PU PONWED, YVOW? PUSEVBEY, UTINTCOON VAW? CV VOV SV MOOD FMOOD BY TEY. NVCT SON?N "MY PUD PONWED, YVOW? PUSEVBEY, UTINTCOON VAW? CV VOV SV MOTT MOVV "EDE MV YOUN YOU YVOV YV BROV BUTTOOD WE SE OMITM STONED "EDE MV YTTUE"; WEMOU WOUPTOOD "EDE MV YTTUE"; WEMOU WOUPTOOD "EDE P!".

Pon voje by prone by by noutr neure 7 mous 7 wievsey, vpv 74v ut seet nowie 3rt vo you have noutr ut prone jwore. The nesty of ut offer 7 yunes 7 whom of uuts 7 offer it prone jwore. The nesty of ut offer 7 yunes 7 whom of uuts 7 offer it is united and it is in the order of the offer o

BOU NOZT? UVAE. CV N?T SEENE'S NOMES SE TRESENE'S 37V BOU?S. BV BECV YVV? CV POVE SE MOSEM V? SOEM, BOU 775? TE DOU'O \Rightarrow ? MESE'S ? YEEZE, WED TE MORE ?U MVV3 SE BOZ BOU BYM? BOUN?N E'S BV TOEM?'S SET?T BOU. CE YV SEMES TE SESEP? CV SEMES TRE YV, ?U REN M?ED?VV." TE 7EZEM DOU?E "V?U MVN N?YEET, YOP?E NOMTE EVV. C?S CV N?S? V?EUV DV VMVMOV. SV NOSED PVY?D CV REV EEYEEN ? PONU'EV V?U'E "?TT? TREVE NVM V?U' ?U U'E ODEV. Y?S, N?E? ?U U'E \Rightarrow ESE, CV NOME U'E UEYEB VPV NOSED PVY?D SE YVV? UEN DVCE. CER?, YVEN CV NEDNED."

Woh, NE247, 9758, CEVE, V75VE
VOV YV 7V EPEN V7 WVN NEUTE 7 975VE
VOM, WOCKY, CEVNET, V7VO, WEDV
VOV YV 7V EPEN V7 K7M7V NEUTE 7 TE3EDV
EVK, 7E4E2, VO7EM, UKOV7, KODVN
VDV YV 7V EPEN V7 YEDE NEUTE 7 WVDVN
YEEN, KVV, 3E4V5, V7NV, V7TEVES
VDV YV 7V EPEN V7 U7D7 NEUTE 7 WO3E4E5
MEU, MONO, E5O>, N7KM, MKKE
VDV YV 7V EPEN V7 NEMOT NEUTE 7 V7KE
MES, NEM27, NEME, NKUKV, T7PEEM
VDV YV 7V EPEN V7 NEUTE 34ON 7 BOSEM
CK YV 7EN7 UENKY ECE VYV BEP
YV 7V EPEN YEC >72 77 KED

Utenov utenov utenov ince the orthin and struct upon to denove the orthing incomes unitensity of the solution of the orthing incomes incomes incomes incomes incomes incomes incomes incomes incomes of the solution of the s

USTISTA BOU HE MENMEN ? WE HRVYRY? SE WE DES EDETTER NON WON YR 30M DN NOWRT. "ETES! ETE'S UVT?! ETE'S 7777! ETE'S WENTY! ETE'S 3TY3TY! WON U? 727T BVU ETE! " DOUTT YE DE'S EP?T. YE PITONE Y?TUV DOY OV SEEY, DONVEY YESE, ZED OV 304 SE 570 DOURT DONVIOR "?U HOPES!" BY 3037 BYTTUY 304 DONYMOB, BODE DY DONEM. YU UE NITUEMM NYUEBTU MYTT 378 UE BYYC 74MOJE 7 B7574 SE EY4E SE 4ES UE JOH; 7U 5NS, D7BYE D7 UE BO44E, DOT 7 4037C ENEM? SE 340 JE 741/ HE YNO JE OJ? 7 UE AIZ. PONUEV HIBOY ON SO HTI MECES AYOOV BY IEY "PONETV AMOUSNI AN WACS REVIEW DSROSI. HE ALUKUSA RSRC ASSOCIATE AN WACS REVIEW DSRC. UZU, ZU DVY." PONUEU TUMBO "ECE ZU BV UEYTB VOV AV UOUZT YV, BOU NZZZ YOUZZ UV TEYTEN, YV NOSTO DVYZO BOU? " SMONSV VZUE TZT UE STT SESE "ECE ZU BV VEYTB! LEUTA VEUT VEYRBES! AV NOSRV NOTT BOU VV REYREN? VRTAH, TU UE SYTUR!" HE TEZEM UTVVE יישצט כע חסשתט העשצט?יי שהסחשע טזעינ יישע חסשתט העשצט? שזשיז שי חזין הציישצשע שז NECOY, MY NECOY SO SE DIR IU TIR SO? TE URINEC DYYRU DOUIROU "ED! ED!". IMONIN IYER TE ארטיזישי שב טיטכן יייציתה ספין בעוצי עיסטתו שאיט בדבו שאיט בדבו שאיט יייציתה ספין בעוצי עיסטתו שאיט בדבו שאיט בדבו שאיט יייציתה איני ביסטב שב UE ZOVE V? UEV ETE!" HE DITONE REMOR YEC SVZE SE SVMV UE ZOVE TRVE. FMONSV DITNEYV YRUV TE NEUEMM TE N720V UVNET 97 UE 3V57M0 DE 7M77Y UE 3ET TETT, TIE 7 ITO 7 37Y0 U7NE. PM0N3V YEC7 YEC NOTET DE VVVC7 "TEV E7E 7 3YVYVVE 7777 ! 3EE YOTHEVO VIEV VI U7VE! EUTE UE! BEZV TE UTTO DE YESE DE TEV ETE UTUE, 7M77MOV TEV 7MM7 7 UE DONEM DOK.

BV0711 L - 48 57C7

37 3403

3VC

HE DEYME ? U'E YVNE NVUED

300110

FROUND HE UNITE, PREYE PR UT BOMME ENEMP SE 3MO, MRN US? SE THU ? AND THE PREYER, MRN DEUDE ENEMP, NEUDEM MRN UT BOBRU FOR MRN TRE PREYER WE SOUTH FOR YRUNG 7777, MAKE NRSE MRN UVSVS PVMP FROUNDAM.

INOURY. IT DOT TE DEUT MY DISOR TE NEUDEWY, TE VIIC CRYEVR, SO MITHI VI SUISE DE MY VIV VOTER SO!

CRYEUR. (GOUUEOG >? 3EZ) VOVA, YEC 7M74 4E 5U75E4V 40R37 37G YV4 B75V, YEC 7M74 RERC74V 7 3EYE3 7U UVZ?!

THOUSH. (BLAS) AED UEST'S THE OST IN SALE OF AE DEAL HEAD USER SALE AND THE DEPT. THE DEPT. THE DEST.

CRYEUR. ENSEJÉ URNE EUROÝ, VOSE UOUZR: MV ZU YEC SVSSV!

SMONSV. SE ZU MV DOY DEÚZ?

CRYEUR. PU YPAVR YPAV, NOUYEOR AV NEUNEU YPRUR!

2MON3V. 7874 YEC N747B, 7U 5M7 4E 48347.

CRYEVR. UENUENR! RYE CERT MV 5U7SE NRUV! VOV 7U NOYY? N7YON 7 YON3OY 3YO SE M7N7Y 7 YVSVS 74 ROP7B!

PARTIU UTY VENOME

CITYEUI. YIUO EUUO SEVO BU YVYNVY 37V YESYTYV, ENSEJE UIINE?

SMOUSH THOO CH BLA US USE NOWS!

CITYEUT. SE SE CO ?U 37V 4E347?

>MON3V. MV VOUTE VOV HE HESYT TU SMT, VTV VOV VEHEY NEECE 37V!

CTYEVT. ED!

>MON3V. 70!

CRYEUR. YURN 7RUTU NRUYO SUDEMT! CU NTST YTSER UE YTRUR 7 NUUER, YEU DT?

2MON3V. D? ?

CITYEUI. MY N747C MY U7 5U7SE.

CAMONSV. MV NOMER SUPSE EUPS? RIV TU NEUV VOV YV RIEUV SUPSE YEC SVSSV, VOV STU YV ROMBOU?

CITYEUR. DEU EDUR 7 UINE YOUYN! MY VOYER! CY N727 7EN7 YEU YN3EMEU 3YNYNUE!

OMONSV. 7874, SE DEU DEYME PU?

CRYEUR. VOVA URAE A7MOR! HE 34VYVUE 7U HE MOCV VOMEV 7M 7UUR7VU! SO M77ER 77V AEM77R, MEU V7 ECE, V7VEV V7CE IVR 7U!

PMONSV. SE TRYO ?

CRYEVR. R7YO CV N7>7 UVR>E MESE'S SE SVMV'S, D7RU'E 37V 3EYVMV'S SE OVYEVE'S, >VYMER YVN...

CRYEUR. 47R VAEU B747... YEU CO YV MVC7 MV UOU7R, EA3EJE! YVYEZ? YE V?7C DVZYV MVC7 ECE AOYYE VO3E!

PAONSY. U'ON OU MY UE YRMVII... CV NOSITU VRITUV V? YONME!

CRYEUR. EQUEDO! MONME ?U U? NRUURS, SE S?U U?U ?U EQUO VOV CV 77>? MEU RMOU! YV NOSRU U?RUV U? MONME U? MV!

>MON3V. U? YE3E MV HONME EMM? U? YV, NEUHE, 7007 YV YVSH MV HIEU OVDENE 74 75574! CITHEUI. SE U? ESTOS HE 34VYVUE! EU?5, 3EHVOITYITHV, VDV SO H?UU? YV IUHOU BV OVHEU! SMON3V. (U?IIV H?II UEYUE U? 775? UE 3EHV H?II UE 370 SE 374 YEUO, 370 30HE UEN

MEYTEURS, SO YORME ?74774708 OV CEYEUE)

CITYEUI. SE YUIN YES U? D?S HE 3YVYVUE!

USIL BLOS

SVC

UE 304 UVO DE UVORE

Sholla

SUID 36 AEVOUS ME V??C CITYEVII

CRYEVER. VOVA YEC 7M74 YEC ECE RISTH 304 IVE HE 3EHVORYE 341IV CV! V7 340AE IE 27V74 3747 UN HOLLUE NON CN 20 YEC YNAN 3 3EANW

THOUSH, BY YESE, NEUTE, ZOEMOU TE SETET NON ON YOUTH SE ZOEMOU TE ZIVIT, MY TORME NON ON 7U YEC UE 3020!

CMYEUM. YN Y7UOY, EN3EDE UMNE, CM CN 7U YEC WE 3020 MN Y7U ZOEM 377BEDE MN YEC YMYO! SHOUST S RIBB AS BELL S ROOMS

CITYEUT. YV D707 Y7U U7CE BVD7, YVO 7 ATZ! EU75 CV U09ET YEV VN3EMEV 34VYVUE SE.. ED! (U0 (5:5250

Phonsy. Co ?u ?

CMYEUR. UE VOUU?.

PHONSV. YEDOME.

CRYEUR. YEU B??C, E57M UE SR?! ZOEM VOV YEC YVYV ? SEYVM ?U BV UOUU?!

THOUSH. WE TAN , YED CIL IN BY COUNTY SE UVOKE I BOZO, MY HOTTHE VOY IN UTE BOZO.

כתישבונת. או שתטטף אדת בכב. חדשישו טתחב! תבשו שע אתחס מסע אב שבאויטתאת תשבש כע!

(VO YEUMOY U? WE YEUM) >MON3V. CO PU ECE BOM?

CITYEUI. 7U YVAII BY YVAUE 74 VA 7 34VYVUE!

>MON3V. E57M NVM YE VOM 7 YTZZZZ.

CRYEUR. YEDZR, MV ZU DZUZ UZR, ZZ BZU UON YE VOM, MV ZU YE BYVYVVE!

(2E) UV MAO, 7U MODMEU UZ MZRAZY YE MOSMZY)

CITYERIT. 37CE EMMEDI CV! NOMER NECOM ME 34VYVVE! UOSE MORMOR!

(MOVMOV >? >VI BOU U'ON, VOUUE UV NIEUV? SE YEC? >? 37M?Z)

>MON3V. MV DOURT VOV 70 UE YEZZZ.

CHYERR. BY SEMPONYM! 7MV ENAV MVCY SO! DEU SV3NOM AYCYMAY!

PAONSV. HE CV SOUMMINS? YET UTE BOZO PU UTE BVSMOM NPCPMMP?

CRYEUR. U? 30>E YV ?U U'E 3VUUV! CV MOR3? YEC YVMV ? 3EYVM, DE ZOCE ME 3MVYVUE?M VM!

PAONSV. PR YV NOMEU, NEUMEWN, MEU MV NRNSR UV YV VOV CV RÚ CET MRT VNEU BRMR! CTMEUT. MEDRT ECE RU UE OUEU, MEU MV RU YVMT VOV UOMET UE UONET!

THOUSH. IN THE RISC ORES, DIE NOMER AND AREA ON ALE ROUPER ON ALER OPPOSE SOURCE.

CHIMEUR. YV N747C VOV MV SU7SE ECE, MV 7U ZOMU SE UVOKE MEU JETENES!

JMON3V. EP, CH YV UOUTH ECE ,NEUTE, MEU JETON SE UE UEU B747 TEM TE UEU.

CHIMEUR. N7H7 UE3, UOUE JMON3V, YEC YVNE CV N7T CEH UEN UMVK, CV V7HUV V7 7737 BOU!

SIMP SPUS

SVC

300110

SUIND 34 AEVOUC ME V??C CITYEVII

UESES 7 DITONE YEC SYEC

CITYEUI. U'ON, COME DIVITA, DITONE ATMOIL, CV U'ON DI DEMENES UZ NOMME ME U'ENTY BROZ! PAUL 3460178 OF THE TRUE TENTE

CRYEUR. CV UOUTR SV VDV MV, HE UTTC CRYEUR, TMOUT SE NEWUT 7 DON BV MES 27 EUTS UV MV, MV noyvoy of volvine!

2020! 3020!

CRYEUR. (YVV70V UE OVY OV 2M0N3V) 27 075 7 YEV VN3EMEV 34VYVVE!

PHOUSAY. JUL ROCKTO!

CRYEUR. (YVU70U UE ONY ON AMONSN) YRR YEUU73 YEUU7 NON MV N727 U03EY!

7271 YVD! MV SE ECE ENSEDE 711 7 ATTZ SEOV 7 DONSEY YE D?U'O NEM?7,

VOUS YRUO YE SEYES ZU YZROY?!

CV U'O'HEM HE U'SMC? ? YV'HV ? 3EYVM V? UO'SE HE 3E'HVUN'YM 'SE 7V'N7M H?M VOZO ? YEVU'?!

VOVA DEU NEM?7 309, MV N?YU? YE 3YONE SE BV U?5 ?U CTSO.

THOUSH. TE HE ROBO TH DESEM!

CRYEVER. (MAOUOU UV JAONSV) SE BV NOSTU SEVEM TU UT JOHVU YEC 774 DVYV!

SMONSV. SEVEMES VOUU?!

CRYEUR. (7MMEU) 7U SEVEMES D7 YEJE 7 ARTO!

BOU ZED CV D? DVYVS SM? B? UMOBDV, YEY UTL CV YOOZ ZOYOS YEBU?.

SMONSY. (MYC SYDE) B? MY E57M...

CRYEUR. (VESUM OV 30 MOR SEMVORYR) SE YEC 2MOM CV ZOEM WE BOM. OV MMO. ME BOM ? NEMO? 341/1/1/SE

>MON3V. (CITYERIT ZED UV SO, SO SVUUR SONRN YE NVS)

CRYEUR. YEU VYTER, BY UTSTA 7 34VYVUE AVCT EMATTT CV TIR SOTRU ZOYOZOSDON TT3TDR!

PHONSV. 7U SOUME!

CHYERR. (7MMER, DERNA ON 30 ASK REANAULAL) SA SOROSOP ASSISTANTI

JMONSV. EDITE! ZOYOZO'S "7377DI! YVMI!

CHYEVR. YVIII, SV DOUTH, CV TU E'S VTV DEMENE'S ? MV ZOEM VOV MV MITHE SV, ZOEM ME SVDE YEC 7TUDVU!

DEU N7C7MM7 NEM77, SE CV Y7TU7 D7U7 UV SV, DTONE A7MOT!

MY NOSITO ZU NEYOZZYV. NEYOTZYV. HE VZZC CTYEVT ZMOOZ SE NEYOZ Z POJ BY MES ZZ EUZS OV MV!

SE VUYE UZ SV AV ZU EUZS VUYEDIL!

PHOUSH. (SOURCE ARE BY ARDER OR BY AROUND AS UN AROUND AS AROUND BY AREA OF AROUND AS AROUND AS

MV UEYE'SEY ? U7V, VOÚECE'S 30YVV! CRYEVR. Y73Y?! BV VOAA? V? YREV NVVER SE BV VOAAVV V? YMRE, V? S7RYE SE V? AONEY, V? ISUMER EN 32 UNUQ

U'ON UV YV SE N7N37 47T 7N3M7CE...

PAONSV. VOV MVCZ LEUKA USKE DZE UZA RE REUKARA REUKARE REUKARA REUKARA REUKARA REUKARA REUKARA REUKARA REUKARA REUKARA

DON UPDITY, MYCZ UE MOVORYE SE UE 3VSUO, YEV EYYYEV BESV.

7M7Y 7 BVQ7T

VED 7U DOURZ HE 57C7 SE BOU SIDEU V? YESE DORRYS, DORRVVVS SE 57357S 57BVV, BV UNTON YOZ UN BON HE DINGI, MED CHMERN BIN TERNER BINDI. BON HERMER I ECE JE YEJE, BN MER JOH 72547 OV UEMOR, HETTSE SE HE TEZEM VOV BOY 7Y NOMMENES. CHIMERT 7Y UE NETR, SYTH 7 ARMPU, YEU ECE DEY BRU ESPA RUYO SUDE ES SUDRI. SO UOURI: "MU RU HE NEIR P BRUO, YEU YRUO MV DOMOR 47R DEYES SIRIS, BIRSSE ? TEYRUYO YE DRONE MV YZRURU YE SEYES MVCZOR EE47D SE DOMODOR BYCTS" "SE YV?" UTUDE HE TEZEM DV SMONSV, HE NEVEU ATTZ VESE "SE MV? MV TU IMONIAN. 30 TUON MY" UOUTH RIJEBOU UN CRYEUR. 30 HE DTUUT, YEY HE DRONE NUBER, HE UNANC SE CRYERA MYTHU SE LEWOR SOEW BOA UNAUNTAN. RED LE NULLE VOUSOM. REWOR RAPER ייכס עששאישטע שע אווצע ? אב עווחווכ וואבע פע כוושבעו טסעאוסע ייבט! בס!יי. עיבושסע עדע שע אסה SE ECE DOURT "UEYTTA" DOURT ON MY ? NZYTY. CV URU TRUDE YV MRSE UR DRUG. YED YV NRX? >EZ? N?YTEH, HE DEU? B?U ?U U'E ODEB, HED HE BTZ CV N?>? 3EHVN?, BV Y?H B?U NVA? ? BTZ. YV N7>7 4767 7 YEZE UEST SE SV N7>7 77UMT 57MEN, 7U EMBE VOV SV V7V 7U NOMMENES ES חבטתטטתשיי עיבאסט עיבשנ ייססא עיבחת, שבט אי חדשה חדש מסץיי כתשבטת טסטדת ייציע עידטטב טע שטחספים אל שישעה של של מארעיט אל אין מישעה אלי אין מישעה אלי POURS NOUTE DOUES NOUTE DOTHE, SE 7U NVS UZ ZEBON UE YVUX SZNNZ, UEMOU SUZSE VDV UZU TU UENTY OF UE USTREM, YEU NOSTU MVC7 TAMPSUO. TE UTINTO 7U NOYTE OPONT OF STRUMWHOUD STRUMWHOUD STORM OF UTINTO 27CT, SE ONNON OPONTES "EP! EP!". PON UOSE SE YTTSOY PONUTE OF BV UNTON ? OBERBEY, NRTUN OU TE'S TE YPPUE TUMN VOSEOR OU SO, SE BRU DUVE R? RODE VE TES ? 377075 ?>?U VOV MVA >? M?UU.

TE NEUERM 7U NVM 073E 7 YEDE VOV E57M, NOTHE 073E, SE BOU 7U UOSE YEC UEDEM U7NE. 5040S DNM7 CRUMU D7 30005 SE 774 47MUM BOU ZOEM UEN REYOU UTUMU. CMYEUM ZED UN 304 ZOEMOU "70M7U... 7U 97U7 4E 77M4 NOYE, 4E SESSEP? 7U D? 4EV 70M7U, UO NOMES DOY YEJE VOV 7U EYV'S 50. EU75 UE NVV 7U UE V77C UE27 A7040, YVNA MVC7 DVASE V7 20EM UE ONOO4". HENSE U7UUE "HEN HE SESED? PU WE NETTO?" CTHEVT DONNE "VOVN WES, YEC YOOV SO PU WE YSTE SVZ?, VVHE DOMOR SESEPT.BY JULIENE DYNYEY SO. TO UE REUO 7 SESEPTY, BOU NTY? YEC YVODON RY RYDDMER YE VUME JUME, UED 30 3EDV, HE 3E3E UTU NTH MUNMUNTU. YEDE HTTUT OVTTA BOUNTA, OTOE UT OS CEDE 3037 UP TEMENT ROU USD SOC. IF UP USD SO PU UP SOS SU PU UP SOS PU UPP CO PU U SE ANCE UE SEME TELL UEL ELE LENGUE, YEZE NON DEU BENEUE EUDO. BY JULIEUE DOY SONEU SE SO DOU'EM YE NEYE 370 Y747S. MVC N7MM Y7M YEV 724MCE, SE 7727 ECE YVNE" HERISE UZUUE "YV ZU DZUZ YVMR VOV YEC ZZMRCE UZU ZU SESEDZYZ" CRMEUR UESE "BV SESEDZ ZU VOVIEV. YEV YEC 72-YMCE DV77M BOUNTH " HE 7EZEM VYMG HEM3E DE VOUTM "SO NTH VE VEYMB YEC 724MCE, YEC MEYMEN, YEU 57Y7 BOUDO. EMM? VOV CV 7U MVM CV 975 50." CMYEUM 6YO BV YVYY?"Y?S, 7U UENTY N?Y 37CE YEC YESE YVNES, BV Y?Y?N AV 7U NOYYE... UETA?, UE T?YS 7U VOUU?" YEY BOU ZOEM 37V DVANCVV VE 3VYNO VVANV ? DVV373 SE YVNES CNUNV.

MONSY DOUR "MEDRE, MEDRE! CV MORS? DV NESEY ? BRUEB! BRUEB! STUEB! STOE MORS? DV VZVEV!" CRYEVR RUVÉVZ SEYVORYRVO "CV NZZZ SEYVNZ EUZS, VZV ZV VENRY VZVSZM, MV VOCOM. NOZY? SOME UNUTU ON UNDEWWI. HE UESEL BLA USA VOLTUZ 30A ZE LA DOL 3 POL ZWEN 3AUN 3AUN POY BY UURUY 7U MYJE 7 UTTC BOYO'S SE BY BOUT CRURU, NOWYE YMO SE YTUVM YTR YENE'S SE DEUTES, BY TRUYY ZU THO SE NZVYY, TZR ZTHOSE Z NYSO TZR SRCRARS EVVEN. VZVEV NOYOV YEC HE'SE'S, YEO UZU HZUOY. ZU ZUKTŪTE UZMET HZT DZHHVS HVUV OV NOUZTES ES OZNOZN OV UNUTEYN SE NENCE AND YOSHV. YEC THUYN'S ZOCE CEYN'S NON YOOTH VENY, YEO YNDN TU VED 50 HORBY ON BYYC. UE BYYC NEURLYYE ? NUMNN ? DEUME, MYR UE DEBEM NOMRBYY, SE MES SE 20 2. ITH 2 32 JEVES 474 376 3E485 174 2741/2, SE 314 2 40602 1700170. SE 187 VERTU ? YEDE YPTPS YOSTU SE ZED. HEN TE URNIC, VOV NOZOM HIT YVITN SESCP, UPV UV VEMOV MESEOV SE DOUTH TUUVY "ED! ED!". "YVD" DOUTH CHYEVH "YE SOYTHE VTV TU VENH, YED EUTS CV 7U. YEU MV N74 UE M7Y74 EU75, VOV M7UTT CV U7 UTZ. CV N727 VUYE 7447 SE VOZE 4EV 7270 7 MIRES USE OF OYE SO. SE NOZY? WHEE 7 303475." 240013V 7727 US 6V137 7 40354 SE M730T SO DOY EYN'S YE ATUEMA. CTYEVIT TUYTUO "BV Y7MVV SE BV Y7Y V7V 7E27 YE Y03EY, V7 BOU 7U >7NO. YV, NEUUE, UOURT UV MV 74 ECE SEZEY VOV YV N74". LEMOR OOURT "URU LIGE NOYTE. CV UTCE VOV 776 075 NT UE NTOIL SE CV ZOEM VOV SO TRUIT TIL EDENES. NOBYESIL CV M73MO UE EDEN 37V UE 075 VDV VENEUE "VESIT" SE DOY VEOM" CHYEVIT 074MNE DOUY "YED7T SEY 7U! ZOEM ECE REN CV!" LEWOR LALLE "CN VOWER LISTO DOUGH" AEUSE NORTH NON EAST

\(\text{V?U} \) 7\text{V?U} \\ \text{Soff 7574'' \text{>MON3V QOUTE "UES, UES! V?U" ?U HE SOFF 7574 V? MVC? BV9? EU75!". HE 7525M \\ 25\text{EMVS} \\ \text{SE SU7SE H?E HMO QES "VNN? CE EU75 ?U NEECE V? 5253... CV NOSEQ M?ECO \\ \text{VON?N SE V?EUV V? UV\text{V?}..." HEESE UESVH SO \\ 37\text{V} \\ \text{VOU "QOERE!" QOUTE "ECE H?QU? V? HEV \\ \text{VNSE? EMM? N?H? CV YEC \\ \text{3V3447S} \\ \text{Soff Foe!" HE 7525M VFOH "YEC \\ \text{3V3447S}... \\ \text{YV \\ \text{205M \text{SVEC}} \\ \text{VNN ?HEV ?H ETS... \\ \text{7PL 265M \text{NOTE CV YEC} \\ \text{SO3? ? V?U NVM? \\ \text{3M MEECO V? SHEC, \\ \text{4ENNEN UE SETHE SE 265 QV MES 9750V NEECE.} \end{array}

TE 7EZEM DOURT "YVY? DV MV TE YOSEY, MV YRTUV Y? 77>? SO! " LEMOR SYTY "LON KEN MV, CV MPTCO BY 37NN7, CV YPY TPCE!" PPSTEV MOCT SONPN 7 YOSEY SE VOUUE FR NTUEMM. YEU VED SO 30 TUVUTU UV 3037 YEZE MORAOU! SO UUTYU VU VUTYU 36 367 YE VED SO ZEZ YEC YOM SO YOURT. LEMOU SE HE TEZEM TU YEC RIV 3RMRZ UT TTDT SO, YEY LE VTTC LRDEZ D73 V7 SEMMEUD. HE H7M/V, V77C DE SYON, VOUUE DEMMOV TUUVV D7 V77C SEEH. HMTE NEVEU V7V NOSTU HOTER OV YOTHVUO. HE UTUTU BRITY? SEBVU FR DOM BV BEUME, BV CEEK HVUF SE UTFEUO UMRY YE SOY ? SYEC. OYR UE ?>?U ? MRYTRU, SE CER SE CER, YE Y?MVU YOMU? UV ARUEMM. CRYEUR RUUEU? YE BEYEURYRUO SE YE Y?MVU ES?M P? SUOUV. YERBE VOUUE SE SVAER U'EMOU SE 46 7626W NON 3445 B32N D3 ROYOY. NO MUUEUR BOU YE BOURM "YNVR ON WY 46 3038, YE 85W 7747 ECE YEC B3337 7 47MVV, P73TI!" HE 7EZEM DOUTT "17747 YEC B3337? CO YV DOUTT?" L'EMOV 77>? 4E 57>, 7U UE 075 ? SEZEY, 00U7T 973T "MV 00N5EM!" N7Y05 SON7N YES, UESVY Y7T UE 37NN? YE CER ? Y?MVV VOV YOMV? ROYJE V? 3EMY VED SO DVNMY BV JMOOV VEMOV M?Y? RVV YE 2008 471 075 JE MOUMOU. HENSE EYON BY NITH JE VOUIN "VOV YV 7U EPEN Y? VIPP? NEUHE ? 4035A57. LE ALWAN NON ELLEGOR PNO UNDOR RUM. UNDOR RUM. BN ALM ALMAR ALWARD AND ALWARD A YOSEY BOUVE IT ANSUO SE ESTA NON YELVOR SO OF UNZT. YEC YTEUE ATBUT ATBUT TE YTANG TU VYOU SE TE SYEC 7U YO37C. BV Y7Y 7U 2027. BED TE YO3EY YVU 7 ZOYOZ SO ZOEM 3EYBOM MIER ZORE FAIL IN HE HIMPO. SO 7777 BOU DE MORMOR ON MINTERM.

CITYEUR DOUTH TAMEU "SV TU YOUYVS! YVIN TE SESEDT UTV VUYE UTCE DVIL CV TU, YED CV NECT TE TRAVE YRY, TE NEUTE ? NESEY ? VRUER! TE MOSEM UR YVIIN NECOM CV. MED CO NVOO YEC 777457? BYRUYS!" LEWOR UNRAHUS BY ALER SORE "SECER" ROASH I.Ch ROAFE USECE. HE SORE S ? 47MVV 1174 ECE 0175 !! SE 4E 5E3E "167M4V" M7C7 37V. 4E 3037 049ENE SE U7VUE 4E NENE, 4E UNTANC ZOMPZ ? NEPTEN SO YEN UEN SINE. YE PEZEM DOUEN OV YENSE "DP YV DONSEM ECE?" SO UESE "MV M7CON. CV UOTEN YEZE D75 YEC UE 307 7 YOSEY, ZU ZNOY "NZZYY", MV ZU5ZM." ርቢሣይሁበ ወዕህንበ በ/ሀሀ ''ዛይ ያዕሄበ ሂ/ሆበ ህንሐንበ ሣንጠሆበ. ሂ/ሆበስ ር/ በን>? ንሣዓ?''. ዛይ በበወይሉሉ ንህ ያ/ሣ ኌይ 47004, YUTH HE RESEY 7U D7 OTTUE U7 UE S7TATH. YOD?T UEN TUU DE HE DUDUN 7U SUD, UED BOU O'YE UE 7270 ? UE MEUS EPSE VON UON 27 UE SEZ ? 545C. CEMEUE YNNU 370 MNYYY ? של באסחשר של באר לא באבר לא באבר לא שלאליון של התעבשה שסאדע של באבר לא באבר לא שלאליון אביסידו של האביד לא באבר לא שלאליון אביסידו של האביד לא שלאליון אביסידו של האביד לא באבר לא האבידו של האבידו של האבידו של האבידו לא האבידו לא האבידו של האבידו האבידו לא האבידו לא האבידו לא האבידו האבידו לא האב 7461E. 376 HE YNU 74N WE 677C 674NO 74 NYOY MY74T NON DOBMT HE 7TO. WE BNEEC 203E BE UE SEME MOY DE YEC MEY UE MIND MIZHM ? SMINDCZ, NON SO ZMEM MZM UE SMM BOUDE. SO NOZMZ YES UE VERC 774VN ? YOSEY SE YEV YVYV DVMP UE SOY VUURM YET UE SESOZ. ZOCE UEN UUTMES VON YSITUZ ON YOM. UEN DITONES ZNZUZ DZ UESZS SE DZITCIT ON UDITME. DOY OYEIT DZ NITUEMM SE CRYEUR DOUTH "CV UTRUV, BOU YVUT CV MTRUT" BOU VOYER BOUNTH YEC UE DVY THOU YEC Soy, 70 uen anone nan eyan eyaryt. We anno your se maes ye soso 27 ceea 7 yense "innynu! yeenyn! nene yonn yn 70 sonyo!" uonue 7 uose yense se 200em, uyene se 70sme ye SEVILY, DOURT UV BOU ? VOJE SO SE BOU OYEIL REN NVM DESITU.

7U UE BYTC METH TIT UEN SEETES SE TE MTN? STT? BOU UP WECT YEC UE 7 YEDE. EWSE YEDE 7U YHOEVO, YTUO 7U HOBUTUTS SE UE WYTT DHT SO NOTT TE 3037 NON NU SA NOYTET. "UOSE CET, UOSE UP DENOU DIVOENE! MY 7U NEMVE, MY NOSTU YOZ SY UP SOTT SE NEUNEU? UTTMT, MY UPONOT UP SY NOTYTET UEN! DIV UPUE CY EUTS, YESE? SY NOTO ZOEM TE NESEY EUSTH YEDE PR30 7 SESEPT 7777 SO! TENSE MTNEUT NUWE CY EUTS UTT... BY NIVUUT NECOT CY, WEU YEC UTZ YY UTU NOSTU GOUVE... NTWIU MOUMOU ECE EPOT, MY ENNY TE POST..." CTWEUT TUTMOS "DOTOT HENT, CY UOST UP MTTTY... WEU UP YESP MY PTS MTYTTY, YY NOSTU YYNTZ MY UP UTTET!" NEMVE UESE "UTTMT, DOUTT UY MY DTZUO!" CTWEUT DOUTT "TU PTUTMT, TE NETU 7 BTYT" TE HTNOT TOUTT, TU MTYTTY!? THE YTY YU NETU, DEU PYTOM! VUYETT TU DEUT? UEUT? UEUT? YEC YNNEW! YTS, YTS, SO UON 30 TE 77UST UP DYWTISEM TE MTCOE SE 34TOY TE CEUE. WEY SY NOSTU NEWE UTS UPT YY CO NUWO EUTS UTT." NEMBE 77M72 UP UPONOT UEN TIT UTT. UTT. STOC TYCT.

VYONE, BY NIVOUT 7 BTYT, NOUVE ECE OYTYT'S YTM NEUTE PTUVIT. TU NOMME 7547V, VOUTH VOVUEN SMOS NEUDE TE VISEV... SECEV PTUV BY NIVOUT TIME 7 WITHT, SE CV WON EUTS. YEC VEUT 37CE 7 CV MIVWE YEC NESEY VT 7757 NITET'S E'S 37H'S, YEC VITZ CV NOZYT EUTS UTH. EUTS MISE NOWHE E'SUIT 7 HVC7, POH WENTH VT NEUNEU, UEN COME MOSEM ST MEU SE EUTS YV NOSHU UOMOVH, SONEM TU NITURU SE CV NOSHU EMHW CVNTN . MTHTHW, NEUTE, SO TU HE UTMOUTE THINVO 7 NIVOUT. WEU ECE ETE MV VTW VVS WENTH, SV NOSHU WTUVE VV BOU. YVIN CV NEUNEU." HE SVNT PTSE WENTH VT THEV VOSE VT TEZEM SE WEMOV, SEM VT YTV NEMVE NOZOM SVHEV. YEC WE UTTAH GTVS WE HIVS VTUVE VVTHV VT TWEIT. "TU HE NOME VT MICOE" VOUTH NEMVE "CV VTHV, MV VVTOUS SV .

BOU NTEUT UT OYTYTS SE L'EMOR RUTSE NON BY SYM BOU BYN LOTEE TE TES 7 NOYBOY. YEC 7M74 BOU 2405 YEC UE DV4 B7V 547B47 B77C, 2VII 4E DIONE 7U UOBII. YEC YILAO 7 DV4 UE EME ? SOY YRE UE ECEM ? YEVER BRY SE UNURY UE VRRC UERREY. VO RYN UE UMNE DR YEDE ? NVOPS OF YPV DVAP UE NEUDE 47T 7TU PAMEU 47T 4TEV DEAV CTUTV, YEC UE 7 TEYPY 4VVD SE THE MASS SMET WE UNUTED NOW SO TENT OF SETH, OF UTE TE UMPH ZOCE ETHEM WENS OF YEDE ? UPPC DIMESE. SO NEUNEUU MPE DEONE EMPS. CEMENT NOME DE SO "MEDPE YE EUPS, MPMPM! PU L'E YTHUH NON CH BYU ZOEM CH!" HE UNNEY ZED SO "CNYEUN! CO YH MHCZ YEC NEBEY Z UZNZ" YZU SO SES HE UNANC "BE YV? YVNA YV ZU UE UNANC?" UO UEBE "ED! ED!" UEMOU UOUZH "EBZM NVCT SONTH "MV 7U DTUUTT, NETU 7 BTYT, BUTT 7 OVH, MV YVUT YE DONETU OV YOSES!" YE DITORE UNTERY YNISOY UV BOU, BV AVUUR VYORE MARKEN BILL SILYN SE DOY 2447. HE ZEZEM DOYOY "MV PU MPT, 7EZEM 7 ZTS" SE STU METTSE "MV PU METTSE, SEDEY DEUTV, SESSEDT" UEMOV VPU UTCE SEM DOURT "MY RU UEMOR SE... BRU URCE ORT MY RU... BRU CET, YED MY RU UE SESEOR SE MY YNBOYOR. PRRUTE? DOURN "UEAN, DORNE BY BROOK, CO AOTHR BY BURE ?" UEMOR DOURN ""67M?U GVYEU WV MV UE NZV. V? 602 MV 9750V BV W?5 ? UE 5EZEY 57NYO." "V9VN!" WOU?N 97VTL? "V?V ZV BOUUE 57NYO. ZV AVA UZCZN VZ WVV. SE V? BVC. YEV OUEV ZV UZCE XVN. UE JEY MY NOSITU UOURT YY: EURS CY NRY UE. RU DRUR MY YEC YEV TICTY. YEU MY VRU NOSITU YVV? YV, YNUO SO NECOY ECE DOYDOY DNONE. YV NODNU UVSN YE Y?UUN CN YV NOMER, CN YV EPEN OV SO MIN DECERT." LEWOR OLIMENE "IPE WAN DON ECE MAR WILL ALLO NEMORE RED DEPORTED DE DECEMBRA BOU? " PROUTER HOUDUR "URW PU THE COUR, BRU PRISE WE YTEV. BR UVST SO EYESY THURD ARY UE NITHO AVAMPIL. CERESEN 35R 30, RONEIL SORDIO SE USA REC SILON. MY UOSILO SILA AN N7>? NOZOM MV VOV CV NOSITU MVC? ECE." "D??" U?VUE UEMOU, D?VUT? UESE "57T 27Y? U? CEUESEY. 574 LESE DEU BESO. "ECE SA DOAS. AS DEOUE DOUNE DOUNE DOUNE DOUNE DOUNE "ED, Y7'S, DOY ECE. YUTH MU N7>7 UZYTSEM UE MTCOE. DUU NOSTU ZOEM REN SÚ, DZSE SU ZU PUBEC" DON EUUPIL YEC YILTO 7 DEYYYE SE ETTRUY?.

PRUTTO UPUE. SO POPUU MMTE UNA ART UNUURU DE DOURT: "UEYTAD, CN KNARA UN USAA UN DEALAR UN BERAL UN BE

""YRE BVV ET? O? ZEELY? MV UZUUE OV EED SE OV OZEM ? YZEEU MV.

MV YTTURE ON CHOOK;

MV YMOSM OV UMC?;

שער שער האה;

MV AVYEV OV BZYZ ECE ZZVYZZYV YTOO BOU ZU VYOU.

THE BUC ET? OF ZETTY? MU UPUUE OU TED SE OU OZEM ? EOUTS TUTENYU.

MV 7V40 ? UEVE3:

MV 7V40 ? N7C?;

MV 7V40 7 075 4E N7MM;

MY HYMER ON BRYT ECE THYENYN YTTOO BOU TU BOYETT."

USU STAND SE STAND AS 13AC SAS ASTRONO AS

"" IE NITHO 7U "IE 1875" O "PRI 1978 CV VUT3E "IE 3EYE3;

TE NEWO ?U BEVTE ? YOV:

SERBEOV HE NAMO SE HE YOU YEC CEVE HE MODERN AND SE ON UNA CUARA.

MV BYW YU NEYO, MV BYW YU YOB, MV YU MV."

BY NOVON THEM AN HIGH , HE PROAD BE US US USERU SE HTVOW UT UEA BOARD. AN OVONT THEM AS USOND UT TOUGHT IN THE RESPONDENT TO THE USOND THE USOND

SE VOV YV 7U NECOM DOMEM MMERMY" SO MVC? DTS 7 UTV KEN BV VV77 MODES SE MRC KEN BOU. UTV SO DORVE BV NVVD7 THER BV MRVD SE DOM VOST:

"'YO?U CE?Y HE >72 74 TED
YO?U EDEN SEZEYUO SE DOM BY SMTECOM,
VDV DOM NOSTU ZOEM SMOEUO SOMEM SOCEMBY SE SOCEM ?M OZEM,
UOSE SE YEC GOZ TVB.
YO?U \$72UO EDEN, B? D?BME ? D?BMES,
OZEBM, OSMR, GEOMO, ?UUEB, DONSEO, D?MTSEM, D?MTUE.
YO?U \$72UO EDEN, B? D?BME ? D?BMES.
VDV NOSTU BY VEMEMBY SE BY DOSMTUE
N?M M?UTTE UVU?B UO.
YO?U EDEN BY NEUME SE BY SOST,
YO?U EDEN YESE VDV YVB? T?MS.
YO?U EDEN MEB OZEM SE BY SB?TUO,
YEC \$72 ?M TED B? D?BME ? D?BMES."

DYPURY DOUND HAVE DIFF FUE THE OVEROL THE MICOE OF THE DOURS.

BY PROPE COME BOUNTH EMP'S BY UP77 Hopes Se Bou Nomer 727R E7EPON. 7U NOMME SPTED UEMOR YTRU? THE NEUveu yel 200 se? Nervo? Thank yth, yruo he sesser? The nomme meutic. Wen others? The nomer the nerve se noutre "nort? CV VHV overes." Up nomme meutic. Se nrunrud uv hvsuo. He nerve amene doutror "hepte by over. He sesser? The nomer 7727 sv? utvutu, sv th other others of the utyrus he seem se nomer 7727 sv? utvutu, sv th other other utyrus he year the utyrus. The north of the utyrus he year the utyrus of the utyrus the utyrus of the utyrus the utyrus of the outer of the utyrus of the ut

7U UVMTV SE EMED? 97 ME UVMONE, CTV 97 UE STNEME NODNE, BV ZTNT 97 YEUDES U7DTV DOSMT BY MYYY?. BY UETTU DOZ SE BY REUD D? UTISTIS, HE TETTU ? SEBED?S ?U ? BOM7? ENNY METTE. SO 741 UE B77C C73E YEC UEY VOV MOMUR 37B BOYO'S 7 MES. D7 UE SR7 VOV NOSRU ESON OV MVEM 7 BUSU USO USA IRLA SOCIES ARAN MED SE SESEN, HE SESEDE ROLLA WILL SE MANN SEPON MED AS ARANGE IS ARANG AND ARANG AN JOHEN. HE DES D? ZIZO VOV HMIDMITH YEC EUR "BOUETH, NOTE BOUETH... YV MVC? LE JMIU ወራያደር ህደሃπβ ያንያሆπን. ሃቦ Μቦርን ሆε ኃΜπበ ወራያደር. ሃቦ ቦሃቦሪን Μንπሆን ወቦ በπυπυበεኄ ኌε ራፍደሣበεኄ... BOU BYOMEB UENTY TYMVBYN, BOU NEOTYO ON NTTS... BYW UTUOE TE DOJE BY YECT YEC UP MVCP BOYYP! YVITA, APYITET BY BELIEVUV UV MV! VVV MV AOSITU PITAP BOU! " PRUVIT HOUOUP "MV G7C 7727 V47 27 YV. G7 4V2NE 3EME 202 3E3E4V 2E NEU4E4V 7U NECO4 YEZE OV Y7C MV ATT? APTUT? SE NETCT, SE BOU NOT NETCOMY." CTHEVIT SE HE UTINIC AVOR UE UPS HES, HE SESSEP? DOURT "MY ZOEM WE STYDOST SE WE FOREM STYDOST, SE PU MATE!" DRUTT DOURT "YY NOSITU UOURT YERE VOV YV NOMEU, YEU MV RTZ NETCZYV UV DOY YERE VOV ZU YEC YVNEYV, KITY VOV V?U ?U OME3 >? UEDEM" ""HE UEDEM ?U ? MV! " "1747 HE SESED?, D?VUTT? HOUOU? "V?Ú ?U ? YV C72 YV UON EU75 SE B7U 7U 7 YV YVIIN. Y72 YV U7UUE HE DOJE C72 7 B7UMEB ECE HVNE" TE SESED? TIES TIT MEU OU LEMOR "IN, VENOR SEL SUBMISCE! IN VIUS LEGEN LECEN LEC SON. IN 20 31/C7 37UEU OV 50, 2E> YVEN!" 50 UEBTEO SE 27U73 Y7T SE 30Y7 HOMVE UE U7U7 SE 37U TU UTUOSE YETE VOV ESTA TU UE NEVEU.

7U CTU SE WVV. SE BV UWVA 7U 20AU 7 SE3, 37V YVU UE UVS.TY >7 Y7V DVA? UE CTUE. BV TEY 50WVU 7U YESE 7 NEWEU YEC 20U. TE SESED? STUSTU SO TR UE CTSE SE SO EPETEV 7UUVU. "YECE!" UOUTT UEMOU "UON ARV. TVI "VOVN!" UOUTT POVECO TE SESED? "VTV NOMEV YVN?2 UEYTBY." YV 20EM VDV UENTY UTV?? YV MVC? ECE TR UUOME VDV SO VUENE SVC?. YVTN BOU 7U UOUT" SE PONVM, PR UMT 37V UEWEUES. STU TUTTUO "YV NOSTU UVCTT UV NETC? SE UON VR WEOU? UO." UEMOU TUOY SUPOTT, TE SESED? MRUVU "UES? TE NZV 7U SYRVT? TVTE? SE MV 7VMU? SO YEC SOCEM ATU YV UON VR PRS. MV URCE PTT?" UE TTTZTU 7 AOZ SE VOA SE TE SESED? SE TE UVD? 20YOZ VETY YEC TESES.

"CV GIRUV" DOUIR DIGUER "EUIS GIV IU AVM AOMIE GI ZOEM. CV AIII JEA OUEG HOUTO."

PON NOMBOM UTIL MES SE L'EMOB VAOM SUTSEOB VOV BV BOM 7 PONT TH OYTHTS SYTUE SO NOMTE NVM 7 BOM 7 774VS.

TERESE 7U NO7MME. VOV UTE SESSEP? 7U MVC? D? TE SESSEP? B? SO 7U UTE ODES VOV TYMYC DODOM.

of the multiple was also cases. In the multiple was also cases with an also multiple was also cases. In the multiple was also cases with the multiple was also cases with the multiple map. In the multiple was also cases with the multiple map and the multiple map and the multiple map are multiple map. The multiple map are map and the multiple map are multiple map and the multiple map are multiple map and the multiple map are mul

50 34M7 50 YEC UE DVY VUURM SE NOYTE V??C, YEC YVYVUO UE VUURM 340N SE SETT ? C???'S SE 3M7 74M0>ES.

ESTA UE VEN DEMP ? NEZTUEC.

PRUTT UOURT "YN CEUESE" ZESOU TEU NUURM. URU UNS UR STAMTZ UR SEM SO URMTT, YEU SO PRIO BNU TEIR 7 PRT CEUESE".

YV MVTC? ECE:

YV SUPSE OV YEDE 7 BOUTEM YV MVC7 SE STU

YEC 47004, VEWNO7, 7271 DEETI34V.

N747C VOV BV 47MVILYV YOORI OR 47ILAL? AEC AORO

YV YTY YTYT UV BOU.

YEC 47004, VEWNO7, 72711 DEETISHV.

Y73VV YE SENE ST ØEEN3.

. ४००५ १८ ३४३६ ३५ २०५१

ሃንኌ/ሆ ግደ ኃደበደ ኃን በበሣዕ.

YVN YEZE VOV YV NZZZ MVC. YV UZU UZCE ZONEM ZESYZZ, MV UZU YVUZ BOU UV YV.

YUTH YU CEVESEY ATV YU YTAAR?."

SE SO BITTUV.

UEMOU 173MO V? CEUESEY YEJE UEU?, SE YE UEU? 30. C7J? CEUE, U? UENTY JYMTU, 50 M/C? YE 5E3E30 ? 5E3E07S.

HE TIVE YODEN SE LEMOR CERESEN 220 DERS LEC HENON.

UPUE UP AVMAP UVDES COMEST YPUV CETUUO UPMET, UVDES ATCIA, YPMVT OP OPSCE.

YEY BY SONEM WOYER UEN YVV.

CRYEUR RUMYM? 3RY EECRARS ONTER YN SMOASU SE TE URARC, HERSE YVA?Z BU 303? HTR UEUES, HE TEZEM YEC UEUT UTUUV 304 ONTER BU URNOA 7 UTR UT UTOTER 37RS.

ATT . 30 A747 UE VOTEZ, UEMOR UOTET SONTA DOT DVM YEC ATTYOUO.

HE YOUO JE HE KUR IN DIKUEM, BY RAIF DIRACH NON HAUNT LEC FEDER DERIZE BIR IN UNW. IN 97 7U YEC UE VE30>EV YOUU YOY 3ET NIM 3EYE3. UEMOV IVOZYI SE YES 50 7U NTYTU. YE 3037 MORMOR USALES 30A 35 DNA BS VOME BN 30UEW. DOL WORRD DOL WALLE SO AE SLA OMEUROS "YU 7M7" YV 7U TSTM!" DOUTT. UEHOV UTUDE "VTTY MV CEVESEY?" DTVUTT UESE "VE VOTES VVVV. AV EUUO ZOEM UE JEY D? ECE." PUVOC YE UNANC E57M NOYEN SE PASME 50 UOUPNOV "EP! EP!". SO ZMEDE YTH DVNYE, BOU MVCT SO NEUNEU SE SOHY, YE DHONE TY OYTYTS SEZ UV SO YTH 26% 24003, V7UEV EDUO 20EM RE37'S R'1E 973R YEC CEVE. 97VUR7 NVVUMA7 50 YEV RCRY, V9V 37V YNYO ZYV ECE UZY !! SE YEV ZNOY "NVU". L'EMOV ZES 30 SE VOUZN "VOUZN 30, MV VONSEM, MV חסשתט שטישו "סינערוו הסטסטי "אט עידע אסתאני עיצאסט שסטידע "צרש אתכע אדכני בס אדיבי של אדכני אדכני אדכני אדכני SE UE 317 7 3717SE, M7CO YE 0175 SE YEV 71704, EDEN 50 Y711 UE 0175 7 5E3ED7S SE 0100711 "VDV 7U EPEN YEC 272 7 OVN" SE B7 UE U75 POO ME 3EYE3 7U NVO SE BV Y7M 7 NE3EY 7 B7UEB M7MP. TE DRONE SEMMY, "SESSEYV" DOUTR CRYSUR "YV TU TE FOR NVM TYTH VDV MV UTUDO!" TE DRONE ? UPIL UPU NOMEU TUPVIL SO, UP BOU SO PU NVM BOPTU ? NETUTS, UE UPILSP PY TED. LEWOR OYROW ECE BYW WYCE JEY DOUTH, YED CHYEUR DOUTH "YE PROPE ZOEW WE JULY 1 YEJE JE WYCT YTE ECE UE TEMENE, TU DOM NOWYE DEONNE" DTUUTT UOUTE "CV NTM YEZE VDV SV NOMER, CV YVV? שע שנח הבטעס שב שע הסשתט עידתעע התע טע תביעתנה דעשנכ בש נחחע. עידע שעט עיד עידענע. ?U UE DONEM 278 YEC 4ED, 4E NEDVNOW, DE 7U DVDEM? U? Y787D, MV 78ESE, U7W 4EU4EU UV 50. SE NAUST NON EALT BY USA ROWE ME ANNEW. HE ALUND ROPE DOA SUSHEOR RE ROADE DA OALTAND TU DVMT HE NEHO. YEVO HE UNUNC. YM77M HE RUT UNUNU, RO SED UV BOU ZE DOUTH RUTOV BY 3VYE "SE CV BROUN?" DON ZED WE MROUT ENGEDE, NUTT DRUVET DE CEMERT VON ZED DOZ BOUNRA SE VIOY. LEWOR SOUE BE JULY ON 30 ICN USING LICE CO IN IN IN THE RESEL MISSE LICENTE ST?!". YETTSE DONVM. BOU NEYETT 376 NTUEMM VDV 7U ZEBOM 27 VOVU? ? Y?Y?Y VDV ZOM?Z ? MVC37UO SO. AMONSV N747 SON7N YEC NEME DE P7SITEV VOUVE D7 NESEY DE N7TU? YEC VEPEM.

BOU NOZT? INMETIOU IT TENSE TRUT ? VEUT 37V TES ? 377VII VVV 30 NOTT? BOU UV TEYTEN, BY SOY CTUTU TU VITNET IE MINEUT UE UENNTH UEDEM ? NVVVVI. VED NETICE TRUO TE IENEDON. DVM? IF UEDEM UEN SOY MIVIE, D? STMETHES ? VITC VITNVI. ZEIOU NVM UVUIV TU DITTUS VOV YOMET BOU IE TIOU DVM? IT UIT NETICE VOV ESIM D? YEUVES URVIV. TE ST? VOUTT "CV TU YEC

ህ?37°V ? PEUTEVES. BOU UFON EUTS >? NEC? SE >? 3EVTE 77UTT ? TUMEV U? V?TUV UV NESEY CE?Y ? TEYTEN. BOU NOTT? 50°V VESEM 37°V KVCE YEU 37°CE V?V UFOUTO SE BOS? EUTS." "P? 7U?" UFUVE TE 7E2EM "YESE 7U PTONES?" TE 5T? TVTTUO "PEUTEVES. TEV ET? ? VVPVN SE UFTSTUO NOMEV T?M?3 SE UYESES." "ESUOM" VOUTT TE 7E2EM. SMON3V VOUTT "E3UOM, E3UOM! BVP? 7U E3UOM V? ET?S!" "NVOC? 7U TTE" VOUTT CTYEVT "BV 3E3EVV UFUVE 67°VTTV SEVEN V? UFUSE A7°VTTV SEVEN V? UFOSTTVOO. 50°C CV V?V UFCE Y?? YTOO, ES N?T? 7U UE Y?SVV V? YESE VPV CV NOMEV MVC." TE 7E2EM VOUTT "CV KEN N?T UE NEVT YEC TYE, YEU V?V 7EN? ENNV EVVO. CV MVC? UE 3ECO TFOV, UEN VOUTT VPV ECE SVV?T UENTY VNSTYS." CTYEVT UFOV EURO. CV MVC? UE 3ECO TFOV, UEN VOUTT VPV ECE SVV?T UENTY VNSTYS." CTYEVT UFOV ENDV SUPE YESE 3PUTEVES 3PV TYE 7U CV 5E3EP?, CV VEYESET TEP, VPV YEC 3E783 V?U 7VTPV ENNV SUPO. YEU VOUTT VPV TE 3E3E 7T 72WTCE VOUTE VVS BOU V? PTONE" "VESE" "V?VEV ENVO. WEU VOUTT VPV TE 3E3E FOUTY "WEU CV N?T TESEVVVV, SE YESE NOZOM" "Y?S, UT?MH, UENTY SEYME, 2E2 TE 5E3EP?!" VOUTT TE 5T? PONVMOV "YESE 7U UE SMT?! SE YV N?S? 7U YEC 3E2WV, 20EMOV VPV YV VOOE ECE NEUVE EUTS!" "V?V" N?T MV YEC TYVT" VOUTT TE MV YEC TYVT" VOUTT TE MV TOTME VPV TOTME VPV TOTME EVYS!" "VOUTT TE SEPOV. PVM? 3P VEDEM. WOSTU 7M77YOV SE SEPOV.

\$\forall \text{Prick} \text{ \$\text{Construction} \text{ \$

TERISE 70470 "CV N7>7 REN 975 UEYRRYW, MV N7>7 7U YVMR VOV 50 No247 UENR." UEMOU UTUUE "YEU YRUO 50 YEC? YEC 7>YRCE CR YV 7U 5E3E97?" TERISE UE3E "U? NECOY UV MV. CV Y7RNE YEC TVNE 74 7>YRCE, BOU ROZE VOV MV 7U 5E3E97. 50 70073, YRUO UV 708UUT >R77 UE >R72 UE >R72 UE >R70 POV BOU NOMEU NOMEU NOMEU NOV BOU TM7> MV, YEU 50 7U T7UT7U YEC YEVUT: REN 50 7U 5E3E97" UEMOU UTUUE "97 BOU MVC? U? ROZE YV 7U 5E3E97?" TERISE UE3E "MV N74 UE Y0>7, VONRUU ECE UV 50 >E YE>E M777R MV" "PEU >O4>04 PRONE" UOU7R UEMOU, TERISE UOU7R "7U POT RTE YEC TVNE, YEU MV 7U Y7N37, MV NVM>EU MVN7N V9V 50 7U 57MEN" "BOU U7U UVN YV?" U7UUE UEMOU, TERISE UE3E "N7RT, YEU MV V7U N74 NVM NOM7R 7T 7TT" TE 7EZEM UOU7R "YEC UERU CV MVRC? 3EECO" >E MVC? UE U75 T7R UE YVN3V V9V 7TV YEC 304 7T REY, 97 UE URCO V9V U7035RM. "U737, CV Y7075 UVVOR" 7UT7U CRYEUR "CV NO247 904 U737." >E 50 2E> UV 7EZEM. 50 RY0 BV REY "MV U0015EM. U701 E2E3 >E V7U MVC? UMVU75" >M0018/ V001/M "U0

UONSEM, SO UONSEM! CV 7US7M!" YEUMOMOU 37V UTCE BOU UTUE UT ZOEM BV VOM 7 TEYTEN, VOV PTCOV BOUNTN UV MMO, ENEMT SE UTYT, DT BV NEUDE TH TYMTCE. SE YEC TMTM, YEC HTVT T VTZ BOU ZOEM HE NESEY CETY. TU VTTC DT BV BEY NESEY 7 NECT 77>7 OHHET. TEYTEN HTM MMO NOUTTS, UOUTT UE UOUT MISMV. BV NOUTT TU 7 37V>7 ENNV SMTUV, VOVHEV TU VEMEST SE ZOEM BVV THEM SE BV NTCHEM TH TYMTUTE UTTUE UVVVN TH VM 37V. HE UTCE TU HSTWE WES HE SEEH 7 USTCT SE BV YVVVVVV T NTUEMM NOSTU SVVTT HEV VVTTN TEYTEN.

?U JEJEYE'S 4700Y VOV4EV SE 4E 3EE4 74V VO7 3E302 , YEC 77VE NOSITU YOP?T NVU UEMM 37MYTA. SE BY NOUTE VERTUY 37V, ARV 57YT YEC YOM TO VITZ. "CIT SY NOMEV AVAR MYC. NOMEV TUR CZO Z YODZTI" DOUZT CTMERTÍ. YEC NEMO WEMOR NOZYV DE ZEDOR 304 30 ZOEM ME ROM STUDY YOU77 376 3767. SO HOURT. YET TIVE EDOT, YET 7M74, BY DEDEY MYCT ON SO BYTH 376 PTE BOU 70 BE TO MYC. BOU DOUTE VOY 70 DEVENES, U'ON BY ZOEM HE MECOE 7 RESE, BY 25.35. SOU ON UE 7 35.30203. BOU WAN HE 374LH 7 OBTICE SE LESN HILL UNIONA MECLOS YEC 37027 AVOL 37MYTA 7 DECLEVES 47T BOY 37V YVYYTYM. TEDVOV VETY ATA ENAV WE AVCOM VT 2405 OV UVY 7 NESEY. YES OV BOU UE 54EC 277C SE M7V2E, 27 Y7V 2E27 YESES, MN57N 7 NEMZOYOS VOV SITUEU VITSERES ? SEZEY SE UTUES, UEMETES SE UTVES ? UTITS?. L'EMOR OTET SE EZY? UEN 573575, YNUO 50 ?U UOMNV. UO ZED BOU SE 57V UOUTN "ECE DEYME ?U YESE 34003. YRUUE SEB U'E ATRZ..." HE TEZEM DOUTR "EUTS BOU MVCT DOY STMEN. HE SIDE SVYES T SEZEY TU YTS, DOY FOREM TU UTU. SE UE UTTST TU NVOCT UE VAEM UTUTU NEUDEY TY VM SE UOSEMES. YEU BOU UOUTH VOV SO MVCT NIMEUYTS, YV ZOEM UV MICOE" BOU HEDV HEN 77270V TE TES NUM BUC. CHYEVR UZUUE OU TERSE "YU NZT UE TZMUR Z JUR ZU UEYRBTUZ" TERSE UESE "UPU", YEU PU DORNE, SO SURYP YUMR OU MRCOE, MU HORME VOU CV U'OHER SO MU" BU HE'S PU KYRYÉ ? DRONE VOV Ý?RUV YE UON. EZY?, YRUEÚ, YONME. V??C Z?V?Y ?KKO MEZEY EY NEYVE ? YPMOUVOUS, ES ETES GRUMAR ? NECYMPS COMNE. SOZ OU UMUEYUS UE NRUGR YPM UVDE ? URMS? ES 7 OVOVA, SE 502 OV 7TBYVS DEDEY 4700Y 47T 30BYV YEC TEY VOV OVBMANM HE 30C74. POM ESTM SOM 3TV TES NOVVT, YEU LEWOR SOEW, LEC LEZEZ ALIGO, ULTURLARD NOV RITURE LES VUTEYYT, ZOMU SE WOCTS.

ሆε በንህሀፐሪ ህንሪ ህ/ በπህደቡሐ, ሣደህ ሆዩ ጋድንደሃ 5//በደ 50 ዓደ ሀዕሪስን 50 ግንπ ሆዩ ጋ/ሃሣራ0. ሀ/ሴ ግንጠ ነገሪ ህ/ በጠህደቡሐ, ሣደህ ሆዩ ጋድንደሃ 5//በደ 50 ዓደ ሀዕሪስን 50 ግንπ ሆዩ 5// ዓደን ዓደ ሀዕህንπ "ግደ ርደንሃ በደ3ደሃ ንህ 50ሐ, ግ/ሐπ ዓደ ሆንሆደያ ንህ በጠህሀጢያ ደህንዓ, ሀዕብዓደሉ?" ሆደሎዕያ በ/ሃ. በ/ሐ ቤዕህ πεጋ/ ዓደ በ/ሐ ቤ/ሃ አጠርጠ ዓደ ቤ/ሃ πεም 0ጋብንሪ. ህንπ πεም 50 20ደሐ የጠዕበደ ሃዕሪሣን 37ሪ ህንሆንዓ. 5 50 5//ጠሪ ህጤዓጠህ ህ/ ርጠሣደሪπ. ርጠሣደሪπ ሀዕህንπ "የንπ ሁንሆ ሁዕንድ ቤ/ ሃንሣንስ ንህ ሃዕ2 5// የግን ን ሀ/ዕንለ ሃጠህዕ ሐዕንደህ0 5//በደ 50 ዓደ ንህ 2250 5// 12 ከርዓር የጋንሃንዓ. ነርዓርክ በሀሰር የዕንያን የነጠህ ህ/ በንስ ግጠበዕንዕስ, 5// ከደ ግድን በደግደቡ, 5// የደረር የደጋንሃንዓ. ሃዕንንπ ቤ/ በ/ርዕግ ዓደ ዝደ ሀ/ሃ/ስ ግዕጠ3ን ሀ/ ሣጤሪጥ 5// የመደመ 5// የመደ

"'>? EMU GOUES ? MU MU 3E>E OU YU
"E GOMTU ZESOM BU NMMOM?S MUC?OU VMME 7?U SMYO
>? MUN?N ZE> YEC MUN?N
MU 77>? N?OM >? N?OMU
MU ?U YU SE YU ?U MU"

BOU ZMEUE SE UVARY BY REY VOUTE:

"'YO?U >7240 EPEN, Y? U7V4E ? U7V4ES, O2EV4, O>47, REO40, ?UUEV, UON3EO, U74M3EM, U74MVE. YO?U >7240 EPEN, Y? U7V4E ? U7V4ES. VPV NOSMU BV UE4E4VV SE BV UOS4MUE N74 M7UM7E UVU7V YV."

BOU MANAE ON ULTAR JE ON 35W25 GOALLOR

""HE N711M 7U 37V SV SE 37V CV DO"

U'EMOU NEMEROU 370 NAUEMM DOUTH "YEC USUTS TUSKU ME VEMEN VOV CV 727K YEC OYTMTS" HERISE VOUTR "'SO DESE REN HE VEYEH 7 SESEPTD" CRYEVR DOZ7 SO "YV VTV NTD VOUTR , EVTS, 47004!" RUMRIO UZ UZRUV YES ARU BOU MORIZ YEC UE SMEC VOV ROSRU ZU UZZC DZ VÉ IRM NESSEY. STU TITTES 7 SYEC BY UTUT TU NITT NYM VOV YEC YEBEB. MY UEMOU ZOEM UT BIT GOE ЧЕ ПЕШПҮҮЕ ? ВОМ, ИЕ ?ЧМОЭЕ ? 37ВЭ?, ИМ ЪЕ ЗМИВС? ПЧЕ В??С ИРИ МИС? РИПЬЕ В? 20ЕМ ЧЕ РОВ ? ПИЧИПИЪ. ВИ ПОЧПВҮ? ?В УЗОРМ ЧЭП ЗПСПП ? 6?П2 5Е 0ВИ ПОЧПВҮ? ? 1ВИЧИ UE30>EV, UPU DPSE NOSE NEVEU UP PN3ME HE MPUDE. YEC YVHV UE VPPC OVDVN PH VM HPT ETHV ORARS. CRYEUR DOUTH "YEPTR YORST ON AEURYYE, CH ATYTC EUTS YE ARDEMM, DTON MY TU AERU BOU MVC? SVEY? UV MECOE YEC STE UTENT, DECER OV NTD? CEE 7447 UEN NVCOH." YE'S 4E NEUTRYYE BY NEUYM? COMNE O7MPM BY DEUTE >? YMUOE ? BOYOS, VOV PU CIPNOPN YEC BYEC YEC DESEM NAMAZS. BY DEVER SYORE, BZ3Z WE EDEN SE WE NOWTDEN VOY UZMNON NE DEW YOZWNTZ. NE 7EZEM UOUZT "YV YECZ PZYZ ZEYES NOSTU MVCZ YZT UE SVY ZTAZU ZY ZZYTCE?" CTYEVT חתטחתטט ייץע ניזע שטישו בכב עיז, מאשעת שע ניזעס אע הבח הסטבש תבציי טסהסט אב שישואה הב YE A7V> 7 MICOE U7V. AO YE UEYÉY 7 37U57M BOU NVCII UV USIIC7 SE CILYEVII UOU7II ''MV 7U CRYEUR 367R 7 A7A7U SE BOU 7U 47R AV" BV JEJEY SE BV NEGYA7 U7DRU "CR SV VAG7 CV GV 7/4711 46 67071107. 46 6770 47/6476 74/74 5770 7 2064 67/47400 SE 07011 403600. 27/8 401. CV MVC? YE'S OV EME"

BOU YEC? >? UE SEEM ? SEE SE MNMM?O U? GOZOU? ? YNMN. UNM ? NEUTYYE SEMUOM ? VOMOS. VM, 3MVVC7, EUEV SE 377BES. 7U 274 EMES 7 3EZ, MMTE V7 3EVME, 77VE M7VYO UV UE EM7 57MEN: 340 BY UZDY, ONLYN BY NEMOH, UVMNB BY OVA, BOM77 BY KIMPU, UZAN BY YEDE SE ZB ZMZH ENEM? V? YEV EY? VOV V?V VÉNEVE EDDO. BV DRONE DEMESEYOV DEMEYES BVUR SE VESSIR SEZEYE'S YEC 37SV 7 MICOE, MVC7OV 70CE'S UV S7MEN EME'S, D7II V7 YIER, D7II V7 YEEN SE D7II V7 JONEM. YTHTO'S SE DISEVHE VON DEMESSEN HEW ENT 7 HOSEY, DOTTHE'S DYDTH ON ENT 7 BOTEM, NATION OF UN EVE EVENY, LOAUS ON ASSET OF SE LIFE ASS. SOS 30407 LA ORIGH. SAVULT UONYN, NZZYYZY YE AEEU. YE YZÝ YNYO, ZUUVY YZ YZY UUNAE Z YZÝYZ, YE CEZY VAEYE Z ÚZNYZ. EYN'S TE FIRE VMNEC TE MES 7U N747C U7U30T. YRUUE 37U CVMUVS 7 FIRE TEU V7EM 7 CETY DVDVN, CETY 7 DVDVN. 37U YVUUO UE TMRTUVM TIR UOSEMES, SE 37U YOU EYHES 7 GOT NEUDE. COU YE'S SO U'E NEC? SEME ? SMVVC?. NEUOV YE U?YYE VOV NECOY YEV VAEYE U'E UMV'S ? UOSMICUEU, SEDEY JOZ DON BY DELTEU NIT NITURYDON. YPUY LE UZIC NOUTIL IN ELTEU YPUYM 471 4MIE 3884 DE 376 DOS 7 3884 7 YVYV, 67M7N7, UE 677C YEN UVMIRG. TEUUTIT 74 TED. UEMÓG UPTHE SE BY NOUNO VORTUY. NOSTO OU TOUT O BROW STOR VED SOOF OF OUT OF VERY STREET. HE DILOUE USAL BOOMSU ASIL NAS DOA 3556 ON AEA NEEME. HEU ROD ONA 5 AURS JE UN 3664 5 365 34 EME YESE. 27 UE BEVYE VOUVE UE NEVYM? SE 27 20NEM UE VITNEY VZMET YEC UE YOM EMNOM N7UEURU. YEC 304 7 CEK 37M72 UE UE3EM 3040N. UEMOU NRUNRUU UV 4ER3E "YEXE URNEY N74 UE 075 7 SEZEY 37V 5VS, YEO MV V7V NOSITO OVIT SO, V7V U7CE YITOO!" YEIT3E UE3E "7V YE NE3090, 50 NECOY YEV VAEYE, CIT YV NOMEV 77>7 YE'YE V75 YV MVC7 UTINEY V7 7447 UE YVN37 NTUV." HE NEVYMZ DOTTNE YEDMOH DIV UZHHE SE STHZ HE DTONE VZ UEHEH. DZ NIZO YEC HZVT Z DEUT? SE YEC 77US? HE DITONE DIPUE UP UPDITU, UO37 SE MEEDP.

BUDIT C - YEV ETE 7 CETY 7 DUDUN

"'727T VOVN UEUU? TEU E7E ? CE?Y ? OVOVN,
YEZE VOV GOUUE NEUEU ? BEY UESSE SE BOS? U?U'3?".
YEC NVU'3EY ?" V"WNOU YEC ZETT UTZ
?"U ZOEM UE GOM ?" VM
P? ?"U UEU'?
UEU BV NVU'U? U?TUV 30" U? UONSEM
UE 303? ?"U UO"ET YEC UE EY"E U?NT

47E 07575 7 0V0VA 7U 7727 V7 NVUU73 SE NOME UE 3037N7 PU MPSE AND UED SO SOSE UP DYMEN 575 30 ULLAN ON ALLA CRESSE POR SC VC311 J32US 32SM INC UE UTZ YEY SO NVA? UE BOM 24 NW YEC 30SE OBUSUM VO C3S FU VUTIFU 32 3U3MS OU SE VOYER WE NEVEU UPAR SE VAMEC. YEDE DROSP VOV DOURT SO "YV NOYBOY DV NVBÚZS SE U7VUE V7 VOJE 4ES4V YNUO YV 1777 VOJE4 5M070S SE 4E0U7 VNIEYES YUTTO YU BENEUE QUOUN." SIN ASA SE YSEVAN AN MOSIMON UNDAND 363Y 7 23H 3F 3COV 7V 30UTU 3C BY NYUUR URU TOMEU REPORT VO YEU SO M?NEUT BOT DEUT? YE'S BV SEEY SELL ASLEMBLAS SE BOU MVC? YEC? SO SE VOU?T SCUM 3PT US 303Y S 23P 3P" YY OCO7 NOVYO YY NTYY VODE ECE CEXES: NEUNEU UZYOMOS VOV MZSE UZIT YE MES: SORY VUYE YOSEY, UTU NEUNEU DONEM MTS VOV UTU TU TY TYROKOD; 47274 RE 408 778 VORACE UZUYE YEC MOBEY SE AMURUM UVMZUYV ZZV UEUZ UZMZE YE VOZ; UOUTE 776 VEUT ECE VEYEY ON ARDE UEARS 3 ONDAUS: NV PS 34876 303K 3PU3U. ET? ? OVOVA, ? UTOOP? SE ?4 TOBEY VLOS SU RE DOUDON SH SO HE USCOON MVC? VOV NETOWN ?U 34EOV. MVC? VOV MV NOSITU N?N3? YESE VOV MV N?S? MVC? MVC? VOV YOU'YV UPETTYYE ? DPG? אט אזכאר אע טעטטע MV YZCZII YV UONZY יירץטחסף עץ חרכאר עש PON UZUUO SO BU ZITATI DE SO UZUE ME MES UO NEUNEU YEZE VOV SO N727 NEUNEU SE SONY YEZE VOV SO N727 SONY UE FOE U? NOUTO SO NOMBOM OU VESSE VOV V?Z?U T?II VE UVTO UTOYE 774 DEUT DITTSE HE GOT ITE U? UE OVOENE. BY NVEUT VEETUT VOV SO TEMETS SE MES, BOY NOME SO YET DEMME 1770 YEC A7U> 7 YMBOU TE NOUMUET YEDE DRO37 YEC? YEC DEYYYE BY NYUU? MEEU? SE YEDE VOUTI "ECE 7U N7C7UYV SO GODE HE HEBYN BY UT OVDENE MV M7>EM, MV SU7UO, MV VUEUU?" 27 UE METEU UPAR ZOR UE AECT 7 SAVVCT SE 7U DOY MVC7 7 3MVUC7 SAMEN ED BEE 370 VES 3840E E OPTIL VEE YEC JONEM SERFE UE SEFE DZ UE ONDNU SE 37V DOS UE 37V CRURV SE MRYO UOUR "YV OHER OF YEERS YEE UE OVA VEUT ONSE YES SEYES OF DEED ONSE UVUTO HE UT370, UVUTO HE DIVO37 UVARO DE UVUTO HE 0770 ZOM, OHER SE YV 7U N7C7UYV U70 UON HE URZ" UVOVA UZOTIV SE MEEUZ SE VOUZT NV PS 34876 303K 3FU3N"

```
F32011 PS 32 SUOIL S VIOUS & SES
YPUS AV HE DVITUOM 24 JU HE N7C7UHV
MVC? VOV NEWOWV ?U 34EUV,
MVC? VOV MV NOSITU N?N3? YEXE VOV MV N?X? MVC?
MVC? VOV YOU'YV UPTT7YMT ? D76?
MV Y7C7T YV VVUVV
MY YZCZII YV UONZY
יי דעטחסף עע חדכדע עש
574 7727 HE NEC? SE HIT WE DAW ONA
UMEUE YE BOY 74 EME
BY AVUUR YRYMU SE UVOVA 7727 HE HAEK
TU HE HE NEHO SE OHER UV UEZZ, ZOEM WE YVNE VNSE SE NZRHZ SZ SVR WON WE ARM Z 3040A
UE UPMEN PU 3PV 3EET SE PU SPORV SE EYRSO
SO SETT UT YECT THE UTENEY EUTO
SE ONDAU DOUSE NON JE LAUE SA SEDIE 3 RUSOROS SE NA
SO MVC7 BVV EYVSE OV UZMEN VZ YVNEUO
SE HE UZMEN DOUZH VOV UZU ZU NOMHE SE VOV 30 NZZZ NECOM BV UZNAZHUO
23 RE RISC AERAL AON 23MED AEC RESS
YOZ UEN NEY UV OVOVN 3EE VOV SO L'INDE JE AEM ONDAN PASUE JE ANDE
FEMILC NON IN WALL I ARE IN DAM ON ON OF AN OFFI SON OF ASSET
HE UPAEN THE DOUR "YV ZOEM, PU DON 7 MV, 7 MV VUYE
POY YERE VOV CV ZOEM SE DOY VOV RU YEC SEYES
343EU VOV 3C3Y POQ 3E 3Y3EU VOV 3C3Y POQ
DOY YESE VOV CALUE JE NON BEAN COLUB
HE YEVE SE HE OVOVO SE HE MES 70 7 MV! "
SE UVOVA VOUTE "VEU ?U DOY ? YV
YRUO BVU ET? YVU? ECE VUYE U? TITUR RVU, ?U DOL VUYE YEZE VDV YV NOSRU U?UMEU SE BVD?
TU UTUMEU"
"SE" DOURT HE WRAEN "HEN SESHV RU ? MV! "
SE YEC UE U75 50 07M7T 7 MT7EUES, BUUER REUSTY CTUTU
SE 17405 SO171 OV 11EU 7 OVDV1
YEU 50 7U NVM 973T, SE Y7T 30YYE 7 NEC?
>EZ YES TYE UYM7>? VOV UUTY 50 UV 7767Y
CHYUNE EBUOQ FUNUL BE PENYEN
SE DOY SEYES SM720U SVN7YV SE 7U BOR
SOULT SE BRANK SE BROOK UNDARE
ייעצ אר אריבו ער אריבון אר אריבון אר אינט אינט ער טארט אריבון אריד אריבון אריבו
YEU UE REUD ? SURUR DOU'HRU SO SE SO 5747 SE3.
SO DIMER YE'S ARE UN ZOY BOYTE
סבאוט אף טסשות טוואיט ? קצטעכ אי וויטסש אב דעאני אוויף ער אני
50 YOP? II 4E 204 YEC U'E YN4 5N3 3E BNNET 4E 2N037 ?
SE 7U UE 077C 2V037 7 7 50Y0S UVMTO 47T UE 077C 3EE4 7 37TSE NVO
27 UVY UON UE PUUVV SE SITTS YENYEN
YEU UED 50 DOYNU OYN YRYRS SE UNYNUS, UENRY 376 BOY SE SEMM
MVC UE 075 4701/ SE 27 AVV HE 3EEH 7U NEVO V7 UE UNNEY AMOU?N
TU DT LE BLLC VERSEN HED BEIL HE AND
UE NV3 M7V2E SE KEV27 37V 77K7Y
BV 755031 7 M75 NVO, 40547, 21154110
SYM S COUDALY SO EUST AND 35 LENYE ELZBETH FINEL RAS
STOT ONTING YEC MEU. TTYT SE DEMM
UED SO WOMER WE BOY MARMAR DE BORY? VO
SE OVOVA GOS BY SV574 SE MOVMOV 47004 OV VO
471 UE 370 7 NEC? SEMMI SO YEC MIER MAI UE DIM OVM
የ35ደ3ሥ ህ0ናረ0ጺ የ3ሰ개ሆ 3ሩ3የ
UVDVA DOUTH "Y? UE 6747 ? MEU YV DODES DEAE SE YTY ZOEM ME YEVYT"
YEU UE UNDEZ ? DOOM UMMY SO DE SO 15747 DE3
20 35074 GED 30 HOUST 356 NEWAY 5 GEN 45 FOR
SUE WERE SEES IN THE SEES IN T
SE SO ZOEM DITORE VOV MOVMOV SE ZU MMES YEC BOU BV VEITU
```

SE SO ZOEM LE MUUEL NON SAIN BA MOS OF 35 NOWHE SEN? SE NOWHE US? HTM 37UTS DT YENES SE HE YVU D? LE 350 5 CLD5 DE BU VETU 37V MTEV DVYTT VOV SO M? MET BOME MOM? WY MY MY SE 50 7777 DTM YODTM UVUTV 47M UE UST UTBY VE VOME OF EBMBHOE TIFF BE DE ONDANO D'AECS ON 30 DE ASIL VECS SILVE AE ONEVOW UED HE UVY ZOEM HE BOM ? DIVOVA DIV 77US?, DOY HE SIEAEYE UPDIEV YEU UE US? ? DOOY DOUNTU SO SE SO 5747 SE3 SE 7U SOME NVM YEBYYV SE BIEDV UV AIRE I CVMBVS "Y3PS 52021 AVQVV 3F 23P" ITVOV OE COU YEC MES HE NEC? SE COU SON?N 37V CVMVVS ? A?NZ SE YEY 50 BOS? 24ER SESVROR 20EM 4E 204 JE 5U3E0. THE DOTUE HER ETE ? DIVOVA HE CETY ? DIVOVA VOV YEC UE DEUT BYDMEB BILCT, CVMOB SE ATM MMTE 2700 VOV SOMP2 HE SEYES YNOO SO BOS? SNISEO CV YOZ YOSEY OV OVDVA SE YONE UV CVN?N ? B?OMEB DEU? N?N BV >?NOBV."

7M7Y 7 BVOTE

BOU NTY NOWYE NVM TITY 7 TEYTY 3VZT, BOU YESE YE 3EEY IE UTNEY VINEM VOUUE. CIYEVI DOURT "YEDRE ARYTHY, MY ZOEM SO YTÉ L'ENTRY ALBE!" IN VOMAE AWO DE VOMAE CLIS, I VENDRE ? UNZ CZYSEC, NEYZY SE SONZY YZN UE ONZE VOUOZZ Z NONYZY. YE YVU NZY UENZE Z YOS YEVU, TE TRU Y747 TRU OEU N74 TREV VERU VOMESAR. E57M 7 V7V N74 NV3 450 JOURN TRE DESE 34003. "YED?T MV UV 3EYE3, YED?T MV UV VM. D?T ECE 3?U5?M? D?T ECE UTZ? D?T CER?? MV ZOEM 0041E, MV 20EM 47TUT" 50 YOSTU DV CTYEUT SE DODIT "YTSE M7Y74, YV 00247 UENTY?" C7> ? CRYEVR UESE SO UTV OU SRT DE DOUTR "DE YU CO MUCT EUTS, UEYRRS? SESEVU NOZYT UENRY?" " SES UESE "NOZY? UENTY, YE SODE VNYE UTYT. AV ZU EUZY VZ DVYZU ECE NEUUE, YV ZED SO! עצאסט טסטאת "יייער אר עירכצ את כע איי, ארזיי שצ אתף טסטאת "יייע עירע עירכצ כצו ססשיי שרעטשןיי שארע ערעטער ערעטער ערעטערע אויי ארעסטן שויין ארעסשןיין ארעסטשןיין ארעסטשןיין ארעסשןיין ארעסשןיין ארעסש COMEST DAMS ST ANDRO SE DOUST: "NONU" CA USA ERICE UNANS! VETCE ON ASPASS OF OSS SENS SE CENT VOIRED SE USIN 1867 INCREDIT PER SENTINO SE CENTYUSIS FE SOUTHERS! NEW ACOUNTY NOMERS!" BY NERSYMF SE BY DOMINE UPPART DOUBTHOR "YPS NEUME!" STY UVRUVR NYTE YEC REPA DEYME MURUEROR CORS HE USHHE. SO 23RNO DILOUE JE COO BOU 37R AND JE BOU BSITUL ON HER VAEYE. LEWOR DIS JEUSE BY RICE LEDE NON 30 RICE I PUT ROJEM. AND RICE I PUT ROJEM. AND RICE IN THE RICE REPORT OF THE REPORT OF THE REPORT OF THE RICE REPORT OF THE REPOR NOYROY UV UZTTE NOUZROR "ECE NOSRU RZZMO, VOV RZZMO," BV NEVYMZ YESE TE UZTTE, UE RZ

UE NEUEUES SE ANNOS OSNO ORMO TE NECO 37V NONTONE WE TOMOS OSNO ORMO TE NOONE NEUNTONE WE NEME CETY, OU EDEN!" BY NEUYMO NOTONE ON SOM. UT BY SONEM UTV NYOO BYDO. TU EDEN SE VYVUT SO UE UVUEN. UED TU UOUNE SE TE NEUYMO VYVUTOU TEV EDEN OF UTVUTO STOCK UNTUTO TO EME MENSO.

TE NEBOTO YEC UTE UTS UTITUL UT NECOU TEU L'HEUE, TE NEUYMT ESON UTUL, ULUULU ESON DE ኃሐ瓜5 ወ/ 57ሣ07 ኌዩ ያዕግ ግዩ ወଜ/ኌ ደሱሱ?ግ?. >? ግዩ ሆዕና ኌዩ ግዩ 30ሣዕና ያ/ሱ? ሆዩ ኃዕና ግፖቢ ሆዩ ህቢወቢሆ 50M77 SE BY OUTES UNTIL, OTENOY OF UE ZESH 7 BRISHO. SO VOUTH L'OPE "POT YEC 307, POT YEC 304! DVM UE 3M4 BZVMDV ? SZBYMO! DZ BZMUV? VOVA, 4MME AEMB DO4 YEC UE 304, VOV PUTUOM! 47, CO 7U YEDE TTUTY?" HE TEZEM DIYTHE HOUTH "VP MTHMO! TU ECE ENSEDE 7 ZTYOM!" "ENSEDE TU YV" DOUTT HE ZTYOM YVUDVOV HIT ZEYT, YED CID VOV 30 NOYTU DOUTT SONEM WE SEDUP ? DOMNES PUDMED DO. SPCE WON YES YET PRONE DOUPMOR "UVANTY! WE SECTE N7>? ZVA?!" ?U UE YSTSE YMO SE YRT U??C YVYY??Y YRT UE C?UE N7UEUTU SE UEU EMNOM 46M, UVUTU 30 TU HERISE. HE YSRDE UVUCT: "MV TU HE SECRU NTCTU, EUTS UT ZVAT!" HE NEWYM? VOV 7U YVZ V? TRUTT TYY? "POY ZOEM, SO V?WEV UE SEVYE? YVMT NEVTYYE! SO 30MED BOSEN!" HE ZEBOY ZUMZU "ZU VUME UE UZUEDV, UZU SEUMZUZ!" HEESE UOUZE "NZCZU, ECE Uonge 70 form up can can approximate the struct in the section of ON BOSEM BY MEYMY!" HE DANS NOZHY BY YYMNB MED SO SOZY "AN YU HE SECMB NYCYB, RO NOSE UNDERE ? VOICE MN 7727 MNSOY" HE DITORE AITURITUU, HE DITORE V?W VORSEM. N?C?V TUHTUO: "U? VH? GON? ? SESEUV HOCV ? >7V?E, VOV STOEMV HOCV ?U SOUZE. MV U?UUE TUEO U? ECE UNINEY!" SE N7405 UV MES UE F74VYY? 74 EMNOM. HE NEVYM? 4747 "V7V 7V VOZ?! 7V ESUOM! SO SONTO YE YVMT VAEYE!" UVUUVV 7647U "ECE NEVYM7 NOMEV N7T7 VOU IT VOV IV VY7 ? 4VCo ? >7V7E NOSMU ?U PMUESS??" N747 UE MEY 37V YVU ? NEVYM?, 6490 50 SE COU 50 37V SEESTV. TE SES ZOR VOVTEV. STV VOVTE "VT VTT RONT ? TOCV ? STVTE, YV TV MV504 SE YV TV TMTE. SVV MVC7 VON STCE VT ZESOM. SE SV PTSVTE VT VTEVV" TE TENVV ESON STV ZESE ? ZESOY VOV 1747 SO1711 378 S784MO. YEC UEN SESE HE ZES BOUVE S7 NEWEYYE SE YEC HREVE EVV BOU M70VV HE HES. 7U H7VI 7 DEU'7 VED BOU YODT BV SEEH OV SE73 7 NESEY SE V7VEV HON7O 510 Bov.

3EV4E U — 0V0V04

BOU NOZY? PRILYEOU PRINTEU UV YRZRU ? YVMEU, KEN CIT YE ZESIT YVUR URSRY ? URUTIV. YE ZNSOY DONNA SE 27VOY? YNNOOF 37F ZNYV YN UE DN33E 7 BO3MO. N7OF ZOEM U7V7S YN YOUROS YTTUE, DR YEC NESEY. L'EMOU L'RUE "YEU DRYR BOU NECR?" CTYEUT DOURT YRT DONYR "37CE 67V47 7 ZEVU7 BV JEY, 37VPO4 BV SE3EP7 P7 MV. CV 67V47 7 VO4ET YTUUTS V7 V7V YEBETV, YEO 70 TANV. AV HORAE VOV 70 VENRY AVC? BV 79RUN, AV 7U..." HE SR7 7BYAOS SO "YV 7U N7C7V... YEM, YEM, YEM, YV 7U YE UEYRB 7 YER3E" "Y7'S" U'E3E N7C7V "YVRN MVC7 DV MY 577C 7 LIGGE DIE JA JAN JAN GONDE LIDON RELIER SO DE DIOUDE LIDON RELIER DO RELIER DO DE DIOUDE LIDON DE LE DE LIDON DE LE EEHRURS, HE SR? 7U UE NERV HEN SO YEU EBYM VOV VYU NOMEV UOUYR CV HE SYZUO, HE ZRSOY TU WE SOR VAN BYW WYCE WENTER SY SALT ROU'S SA SO JUL OU PAR NON SA SO JUL OU PAR NOW SAL BANKERY, SE SO JUL NUYONNZ VOU CU NZZZ MUC?" UEMOU UESE "KZMZU VÝVUZ MU YE NZV Z COME UE SEZEY BZTMO, YV 20EM?" SE NVBUMM? UV 50 ME SEVE M?TE U7575. N7C7B E57M SEMMV "CO!?" UOU?TE "DVB EMTOM ? YEXE SV NOZY? MVC70V? SV U7CE D?T N?Y ECE D?575?!" UEMOV UE3E "UE 3EVYE N?Y YE SESSOR SE BY URNEUO, UE MY ZOEM STE MESOTO, SOMEM APT UE BOASE VOY MY APT CYS SESSE NVB3EY" N7C7B DOD7T "YV B7B B7B. BE DONEM D75 N77 TE DVNNEBY 77 EMNE 7 SOYOY, TE NUM BOTEU 74 72-YECE, BE 47MEV NUU N74 4E 3E3E! V7 DOA BUS EAS AEKEMU, REC DEU 304E CU N747 CVN7N !" "EETSE 640 BV 4VYY7 ""ENSE CV 7U YEC U70U70, SE U70UEO. CV EMM7 NOMES UE UNINE ? SEBEPT, D? ORYMU RIV IN ROVEY" "YI'S" DOVIN HE 7EZEM "DID RIV ROVEY. SE SIV 27 YEV 724MCE MV 7727 UE YMEV 3MY 2EYED VOV NODMU YVN72 CV..." CMYEVM 7MMEU "MV UOUTH YN 7 UTU EZES! YN NTYT CN DOY YEC MHUU!" YE ZEZEM UOUTH "UTU ESTM UN MN NDN CN PU NVIT? YEC MITUU, YPIT ECE ENBEDE VOV UVYMOU YE NEUTYYE" YE ZITSOY UESVY 50 YPIT UVBBE "?4U! SUUS 30 30 3N RED SOEW EANS JE DOUSH: "JAAL". MV BVS ECE 309. YMM75 OV 30SE, ZM504!" HE ZM504 U7VOE "CO 7V YEC 30SE?"

50 M/YE TE 255 36 V?TUV VV TITOO VOV TE 7626M IDES. DAONSV TENTIN "MV UTCE DVIT CV 7U, MV UTCE DVIT CV 7U! 3VTIVEM!" "VOODOZ?" V?TITOE POUT TE SIT. U'EMOV UTUVE "CO DESE 3VTIVEM?" CITTEUR 7257 "3VTIVEM 7U TE UT?T ? DINETES, D? Y?V U'ON BV SESEP? VOV ?VTIMPIT TE SESEP? ? VITOITIT. VOUTE VOV ?U YEC ECE SEVTE, TEU ?U VVTE U'E NITO ?T ?DTICE, U'E ZITO? V? ESOD BV SESEP?" TE 7EZEM VOUTIT TOUT?O "V?U" ?U U'E NITO, TEC? YEC 305E ZITSOM" TEISE VTITA SO "CO YV O?T YEEN? MV V?U" ZOEM YV ITE" TEV SO YOU U'ESE. TE 7EZEM VYVV? IDITEM VV ZITSOM DE BOU MVTE YEC 305E V? U'E TITUT, VED BOU ZOEM VEN VOONOTOD. TE 77IMIT VUVU POT, TEU ZOCE CEII IVTVD DOZ YVNED. SITT YVNED TENSE FRZO DE BV DOY DVNYW D? CII NOMTE IVVV C?D ?U MOV. DOT ?U NOMTE TYVOM, U'E VOM VMNEC VOCIT D? DODOD ? FATIZYD TE TITOVO TOSTU VODEOV TE 7EZEM. TE SIT VOUTIT "V?U ?U M?NEVII BOU?" TE 7EZEM VOVTIT "U'E DEM NOD??" TE VE UM?IS TIT U'E SITT U'E SOUTIT. "DOUTIT "VOV DOTTO TEV EME. TE 7EZEM ZOON TE ROUTIT "VOV DE UVTIT TE IOS DE UVTIT "DVA, YECED! MV NOMEV VOV DV YTIO? TEV ETE!" BVO? MOSIV. TE 7EZEM Y70YYO VOTIT TE IOS DE UOTIT: "DYOT? MV NOP? ?TTOV TEV ECE ?U TE DVMV, Y7IO? TEV ETE!" "CO NOUT? MVC?OV?" U'TUVE U'EMOV. NOC?V U'ESE "TE NITO ?T ECE 30T UOUTIT VOV..." YEC YEDE FROD DOTTO TE NOC?V!" U'TUVE U'EMOV. NOC?V U'ESE "TE NITO ?T ECE 30T UOUTIT VOV..." YEC YEDE FROD DOTTO TE NOC?V!" U'TUVE U'EMOV. NOC?V U'ESE "TE NITO ?T ECE 30T UOUTIT VOV..." YEC YEDE FROD DOTTO TE NOC?V!" U'TUVE U'EMOV. NOTO TE NITO ?T ECE 30T UOUTIT VOV..." YEC YEDE FROD DOTTO TE NITO ?T ECE 30T UOUTIT VOV..." YEC YEDE FROD DOTTO TE NITO ?T ECE 30T UOUTIT VOV..." YEC YEDE FROD DOTTO TE NITO ?T ECE 30T UOUTIT VOV..." YEC YEDE FROD DOTTO TE NITO ?T ECE 30T UOUTIT VOV..." YEC YEDE FROD DOTTO TE NITO ?T ECE 30T UOUTIT VOV..." YEC YEDE FROD DOTTO TE NITO TE NIT

BY VENU 7U SNUT? YEC VASITING V??C SE AVO, 7U 97VYE 7 UNOUNG. SO 7UUVV "7U A?AEVN VVYE AV" TE 7EZEA VOU?N T?N AEV "MY AOAEV TEV E7E!" TE UNAEY EUU?N UVU?V TEV EME SE ANUANUU "TEV E7E..." TE 7EZEA NYTNOO "CV A?T EU?S VE SVVCE ?T ?>YNCE..." SE NYES

NTCTV. HE UNNEY NIVOUS "HEVE ETE... MI? HEVE ETE" SO VIGOM. BTU SO UTVE UT MENUEN "UT VAT TESSE HOCK TO DIVINE SUMMULAN" "NUT MENUT UT NAME OF TESSE HOCK TO DIVINE SUMMULAN" "NUT MENUEN" "TUTTUO HE TESSE TOCK TOUTH HOUR TO DIVINES. HE UNNEY NUTTUO "COUNT EUTS NOWHE PRONE DE DOZ BOU NOWHE SESEPT DE HOUR BOUND BENE TO COMMEN OF MIN. BY PRONE COUNT UTENTM, DE NEDV, CV COMMEN YOUND DE HE PRONE BOUND CV UTENTM. HE DEUT HUND UTE ESEVO DE TU BOZO HE UTRIV, HEV TOMBEC DENEUTE DE BODE UTE VIVISU. HEU TE UTIV UTU NOMEU DIVINU DE VENEUTE VIVITU HEV TOMBEC DE HE UTRIV TU MIZO HOUR DOZNOZ, UTE BOTHU BENE TO SESEPTD, TU ONNTO. DON UVTOM MEU DE DIVISU, DE VENEUTE HEVE ETT SEN DOZ DE MICO UTE SEME. YOZ DON YEDE VOU BOUNT PODOM.

CV C7MMT ZOEM BOU YEC 30SE, BV YOBPON PODE3 SE CV DONSEM SEY BOU MVC. YEB EY? ST7? BOU HE AZUR 7 DOJSE. YEU UED SO 7777 HE AZUR BOU UZU ZU AVM AZUZJ SE HE MEU UOCAOY. BOU 77VIEV TE MOSEM 7 UTTY SE POT NVSA7. BOU NOMES NEVEVES SE AILATS SE NOUVES BOU. TEV EPOT 30 BV 3037 UOTET BOUNTN YOVYT. BV SE3EPT UTUUE PTT NOMEV UON TIT BOU. PTT UESE V?U ?U NVY?." HE 7EZEM EUU?N, ZEZ YVN3VUO SE ?UUVV "MV U?CE". HE C?MHN NVHNVO "BV SESED? MORMOR SE NZYZC BV 3032 TVYZ YORYZ VZ BOSZ VZ BEMU" HE ZEZEM UZVUE "SE SV CZMMI, CO MVCZ UED SV ZOEM YEJE VDV BOU NOZMZ UZ MVC? ME CZMMI MZIIM "BVDZ" ME JEZEM UZUUE CER "DVV VZRUV VZ VAVZ YEV ZDYRCE? DV OZAZR ODRYE VE Z YEDE 3037D? DV EYRV BOU? " HE CZMME LESE "BYC" HE ZESEW RSANE SAWER "ALOO BSASS." HE CSWME LANGES BY YNYY? "Y?V" ?U UOVECVY, CV NOSITU N?Y ENEV?, BOU Y?V" ?U ? CV" YE 7EZEM UOU?T Y?T MEV "'SV 7U 3EVTE 77 OZEM, BOU EVONE SV, SV C7TNE 77T BOU, VED SV 7U NEMET BOU EYTU SV.
VUNET BOU V7V 7U 7 SV? MV VOTUE 7EV E7E. BV 3037 503E V7 07M7T, V7 S7T 7EV 754TCE. VED BY NEUTU HORS? SE FRR, EMM? BY SESSOR URUS UR DEVYED FOREM 30375 YEC FOREM UHRHRS. HE V??C 37VSECT DTO3? UON SE ZVA? SV? SE YEV OYNVIT ?U ECE: "YESE VDV YEOU? U'E SOCEM YEOU'? DO'N HE SEYES. YE'SE VOV BYU' MVC? BVD? 7'SE HE BYU'O'SE 7U SONIN O'SES. SV BYU' MVC? BUD? UED 7U HE A7UD: 7U OHHEBU OU SU SSYAN, NEDV, NEARZ, NV77, EYNU SVNRN , SONY YOSEY VON BYE TO ZOMO, REUNED DANT NON BYE TO WITHIN. THE HOE VON STOT DAMP, DE NOTO YPROT 4EV E7E 74 ECE 304" ECE 7U 4EV 04NVI SE 7U 7E74".

So noyloy un hend, we son not he snuch, hense uyene. So vouth "he spusel before of the post, noner we eren as a modes, unit nomer we eren $^{\prime}$ NOSITU COU BY YTHIN SE SO VYV, UZ 778 YTHIN VOV ZU COU BY MODE VYV NZHIM YEC MESDON." 77VE EE77V7 COU YEZE TIMME SE ZIEYMC VOV 7U OV7. HE TEZEM ZEZ TIM ZOVVO HE CIMME SE WOUTH "YVITH VOV MV U'OMET ECE 30M YV N7H37 VOV YV ZOUTH MV. 77V HOE VOV MV VMV U'E ZOUE UP SUMMER MU UPON EUPS UP UPUUE MEW ETE. YU UEMESEM VOU MU VPU DOUES PUZIR, YRUO UED PU ECE MY SYMY BRCE UP URON EURS 776 DEURS. YVIIN CV URITUV." HE CRMHI ZED 30 HRI YRDV SE UOUTH "MV TU HE HOCK 7 CTMHH, SE YKHN BTV YTHSKM OK BKPT. YK NOMEB LTCE HE YESE? MV TU HHMMT 7 TU ONHT! CK KYKYT HE PTSYK OK SESEPTS. BOU HTCTH CK POH HE UHTH SE CK 776/18 30! " HE 7525/ 640 HE 41/131 YEV HE 211504 5/0 50 "77 1117/ 1/01/ 50 13037 5/3 1/01/ CREUE THE BY CET MATUR?" HE ZEZEM DOUZE "YV BAZZEM" SE MOMBY BY BYTUV. HE CZMME MZYY "YV M760U MV REN YE BOSEM? YEC 272 7 SESEY MV SEY7M YV! " ZOR UE DITCO SE SVYV 37V SO NOMES SONTA. HE TEZEM YTHO BE DOUTH "YV ZOEM? SO DOSEY UV MV HE ANUMHOU" BOU NOMBOM ON SERI JE JEUSE DOUSH "CH WY RICE RICH DOJE AN JOOPH WAL. JE JESEW DORAH "BUSSE חתעע תשב, אעתח אע עיזכב ססשיי ייץע עיזע שסחשבהיי שסעות שב אתי ייער שסחשב סי אבשב דע חסששב 40070. BED CV 40137 DV NVB3EY CV N727 NTU40" N7C7B DOUTH "MV 4011AE VDV VB4E BV 4M0 URDUAY 24 STANCE UP DEVIUE UN DIENE SPARCE SPARCE SPARCE SPARCE SPARCE OF DEFINE SPARCE SPARC UERSY BYR TOTAL YEC UE ATRY DE ZED HE TEZEM TRAOU. SO DOUTT "VOVA, YTS, TU ECE! MY ZEX POY NOWYE UVMILU! MODE'S EYIT30 EYN'S SO! " CITYEUIT VOUTI "ZITSOY, DTV37T, CV N7X7 MVC? U03E."

UPS THE OBUME, PU UE SOTSOT ALLIP, SO MPULT CV." BOU HOLBY WE'S UE UPPC SEET HERMOUSE PARTOUS, CHIMEUR OTER SE PMER UE HRUS. SPU UOUPR TPMPOU "YEC SPZ P SPM ETPS SE POPR PUON BOU, YEC SPZ P SEZEY SE P YERUP RED, DEUTEURS PU EUPS UP UPPUUE URS!" UE UES SP UVM UESE "SP DPR SU UPPUUE URS?" CRIMEUR UESE "SP SEDER P SEYES!" TE UPPC SEET AMO PUMES SE TE HENDO MECP YEC UE SPPC MERU HEPMOUSE, UV YRTO SOCE UE SEEN.

UE NVEUZ DZEYE TZE SOMZZ MZUEZ BOU SE VOUZE "ZTT EVZS, TEV OSEME VON YZ VZVUE Z SV? BOU 7UU7T 376 57TUES 7 50Y SE UE SONEM NVOOT YOZ OV BOU 403E4 SE UEN SEVSEV. YUTH CV MONEUT YEC OBOY" GO YOTUT YEV OBTAIT, UE ATHO YOT ZITHTON OY EVEV, UOH OV BOV SE DOUTH: "VOVA, CHYEVH, THOUS! DTYT HVV! DOAFTY SE DOAFTY DV VEYHBYVY!" DOY ZMEDE, CHYEVH UTDHU "SEYAE! TU YESE AOYYE HVV! CV TU VOA VT VTUDE MTHUT VT VT VT YETHAE!" SEYAE YTITHO OU SEEN "YEO UITTHY, SU U'ON, DEIT CU NTY YOSES" YE SEEN TU SETIT T HYTOS, YE BOM VOCET 27 YEV 7MM/VY7, UE 34 SEVAE PROVE 7 DEVE 2 DEVE 2ENNEO DE YENNEN. YEY CEYEVE DE SEYNE YEOYEO, YE 3MY 3MVYM ÚZV SE 7ZZZ YEV MEY ZY OSMAM. SEYAE OOUZM "ECE ZU CMYAE, WE WOYAZ V OV CV M7UTZ >? UEZ?. CTYNE YT30Y BV Y03EVV!" CTYNE U0U7T U'0PE " YT3EYT3E BÝ Y03EVV!" JOHN VE SESSES YED WED DET THINGS THE BURNE SHEET THE SESSES BY US SESSES BY US OF MADE SOUTH HE UNBSEL IN VOMME BILC JE IN UNDOLD HINDA NON BILLAN JE ROU HE USOLHE JE CITYME MOZOM BY SENTO VOV 777M. PU MOZOM DV SO REM HE DETYME 7 LEOUSIE RICHE DOUTH: "ZELUS WY MED BY DEFLY WY USH WACER, CN SORSH BY HEVER SAM MEN UOPER WASH UP AVUBEY. UEA BEEM PU UPMER YRUO DPR PU AVU UPU AOMER PU PEYRUMO. EUPB ROJE BAMEA YEGEG GE GENTOG, UEN N727 7U BORE YEC YRUOM." SH BRU ZOEM NOWYE NKBUR YNUO CH RU YEC UE RZVOV Z MZVYOM. BOU VZV ZZEWRC ENNV VOV ZV ZU EVZZ. YEV OSKMK VZKUV YZK CKYNE ZE 77UE MILOD? YEC DVYYUO.

30 UEN NVCOY PRZEV YE MINEV ? MINEV SE BOU VOZE BV NVVV VVVV VV YRSEYE. YE MINEV ?U NITUR?, CHYNE URANI BOU YEC YERWR HOLO. YRU OYYEU BV ZEW CHYEUR BOU YEC YEEN. "SE" URANI "PR VRIUV BV ZEW EURY YEC NVVIEY?" YEWNE UEIE "VRIUV POY UENTW, EURY CV RU 30M ZR 3EYES, CV BRIS VVWE VEIT MEZE. YE SEYES RU YENIE YOZE YOZE ZR NOWYE HOUR, VRU ZOEM NVM VESSES, YE SIDE VESSE RU YEZE R MODE." CHYNE ZHNEOV YRT SHR VVV EYAM NOUR. YEC UE URRMY YVY ZR URR WE UWVKUO ZOK UE NEWYON YRU YRU TRANIT BOY. UEMOV NOWE YE 3037 VR ZOEM SO SE UVN, RU OYRI VV YEZE VOV VYVVR UV SO YEC YRMRUTE VR UVN YE BROOKE. UO ZWOIE SE ZOK YE TRUTH TOY VR ORR SON NOW SO NOW SO YEC TRANITE VR UVN NOW NOW TE TRUTH TOY VR TRUTH TOY TRUTH TOY VR TRUTH TOY VR TRUTH TOY VR TRUTH TOY TRUTH TOY VR TRUTH TOY T

CRYNE PODES M7C 40070 SE DOUTR 47R DES U7YO "RUTVIR CV >7 47M7URE, 70 YV VPV P75 4E SEZEY" SEYNE SVPE "CRYNE YEU VPV..." HE SRUHR SVD 50 "47DOY ENSESE! YV 7U YES DV NERCE VPV YV U7U NOSRD DONSEM. ECE PRONE N7>7 20EM N7YREH HE CETY RNRM!" HEV OSRMR U7U HORME UV BV HV5UO "MV U7U DONSEM!" CRYNE Y7RMO "SV GOSE MV" SEYNE 7MMEU" "CO HVNVOV EU7S? P7D SEM7 7 URNEY CV 7U?" CRYNE RUHRUO U7 SVHMER DOUTROV "UVPENES U7 2VY7 7 7U UE SRH ENSESE SE ECE U7U STEYRC 7 BVP7. YV NOSRD OSRYE DOUSTOV "UVPENES U7 2VV7 7 7U UF SRH ENSESE SE ECE U7U STEYRC 7 BVP7. YV NOSRD OSRYE DOUSTOV UEP YV 20EM VPV MV U7U M7SE, PV2!" HE SRT U7UUE "U7U ESTM UV MV VPV YV 7U UE NERV." CRYNE U737 "SE Y7UUT MV U7U 7U, YEU U7U 7U DOUECSVO" HE ZRSOY DOUTR "PONEVON SECEV!" CRYNE DOUTR "EP, MVC7 HTRUR H7DOY HEN YV!" PON 7UNTR YEC U77C MERVS 7 SOY SE MVYE U7 UE TRUTK. SEYNE 7U 37UUT, YEO HEN FONVOV. UEP BOU HORS? WES UF U77C SEEH HEV OSRMR "YEC ECE NVCO" SO NVAT" CRYNE PONVM "7U 7M3EN 7H VU7YV" PON YEC7 SEER POHVU SE 37V UE EME ZRYER, 37V UE MVYSV 7 NVSO, 7U UE DESEM YVU "MOO P7 UE NEVEU VPV ESTM NVAT.

SEMAE DOUTH "YV UTCE VOV UED TE CETY MAM TUTTUR YV TES, MV AOME TE YVAMAE SE BOU ATMOS YV 304?" CHUME DOUTH "UNTAH, YV AOSMU TOMAE ECE" UO VYVUT UE 3MT DVT DV YVU VOV ESTA VUTYV 7 ATC, 7ATTOU UE HELV 7 VEMU ETEM UVAMU TTM SHOT BEYOU. "VVVOPP" DOUTH "TU YV CHUME? CO AVDO?" CHUME UESE "YV ATAST YEDE DOASE 7 YTV AV DOUTH DV YV? YEDE AEUUE VOV PTS TE SEZEY? TEPTM SO OTTEM UEYMBUO!" TE YVU ZOEM TE HMAV SE STU SEWAE "TVP 7U DOVTZ TE MVV 7 STCTS, MTE BEA SEWAE UTCE TE YESE" TADT SE MVHUVO "MV TU MAM TEV ETEMV" UEMOV EUUTM SE YTMUT CEM TEV ETEVO. MAM TUTUE "SE CV AOSMU AOZOM BV UTS VOV YV COME?" UEMOV YESE TE SEUE SE UTVOT DV SO "YTS" DOUTM "YTS, YTS, TU PTUT TEV VASE SEZEY UVM. YVMA POT EUUTM, MV ATT BEA UE ETE VT YTMUT.

YEU SO SEMMY ? MY SE N747? MY 37V ECE 3MYU, EYVS BOU NOUVE ECE NYVJEY. BY JEY M7NEVIT MHE UP NOMME MUU, YUMN MEW EMPYS 7 AMBU UDU NEUO ME DPAE, NOMEW UOUM WUTMU ME SEZEY. MU WOUTH SV VOV 70 UENTY SEY, YEV MV N727 TVB B7 SEOV YTOO, D7, BED. YVTN SV B7TUV, CV 2087M BED MV MVC7 NOME SV. YV SEMNE 27 VBYEST BOSE BV VYTS 7 CTYNE. SE YV CTYNE B7U TU SYTVYT HIMEU ON SO, YEC YING SO VTU TU DT CN SE VTU NOSIO DONSEM." SO KYO HEV OZET SE ESTA SUTSE. HE HVAD UTDIR SE ROUVE. CITHAE DOUTI "AV RVS 50, AV AOME CV DOZ UE BOTEZ. YEY BY YMA? DEN LENMY BEN, ECE MYC? LENMY ON BY? " BEANE OODSM "BE WALL I'S MALO ST YVITA YV EUURI 376 UUMER 24 O'SIIMII?" CIIMAE LESE "RST SES ON WY ILE WAS AN RST ROS AN M74ET." NVOC7 BOU YOD?T NOYYE TVV YEC NEUTYE, SE HOZE VDV BV SESED? SE BV UETTDE ZU UENT BYBUE, NTOOK PUERUR BY ZEMTEY BE BY VYUTHE. PU YOORT HITEK DEUR KED HETZE BE HE 7EZEM UZBUÓ WEMOB YEC JEEN DE MERISE DOUZR: "CV DZS DZOZ YV. CV NOMEB SRMZ YV DV WE MICOE" "DEU JEM? ? MICOE?" UZUUE UEMOU YE ZEZEM ORER YE ZZRZY "CV NVUO" UEMOU UOUZII ""YP, HONGP, YED SV PU OHTER BP NOYTE, BPW PU EMMP DP NVVO?" HE TEZEM UPBOH DV HERISE "YN U'?CE, CN N?" EU?'S UEYTTBUO SE CN ?U SOZ UEYTTBS, YEC U'E ARVS ? NRTM... CN SURSE NON TU UE UENTY DEY" UENOU UOUTT "TU THE YVMT, ECE MVCT NOWHE SYTUT" HETSE UOUTT "HE PTUGT TU CERT, CV NOMEG VOV YV GEDDI ME SEZEY GT CV'' "MV TU NOMME DVGVMT" DOUTI UEMOU "MV 7U MVII".

4E DEU? 30 20 704711 4E 4E347, SE 20 004 YEZE 2 4110/0 SE 6E0 CITYDE SE 5E4DE. V2 41/032 REN BY THEY NETY NEONEW OF YN'S? YFWEZH. SEYNE YOYET TENSE SE MIT, TE TEY NEUVI TIT TEY 37M72, ES NEUV TIT YNNIV SE WIUSIN TE WOCHYV WIGHN: "ECE THEY MODE VOUT YES BY DOT ET? SE TE YEMU? MED, CV CEBESET VOV TE SOCEMPON OTTEM PU TMUO SE UEBP, VOV BOU PU EDEN For the second tenth of the continuation of the second of the continuation of the c ? UPMPTE UP APT BOU YEC TAMP, ZOEMOU PU TAMP UPMPTE UP TEST THE YOUTP. DOUB BOU PTP UE DUM UPPC DESENDU, UE DUM UPPC VOSE DE UE DUM UPPC MICIL, YEC DESE VOU APDP VOMEIL ESSP UP UED SE DP NEUNEU. PU UE DPUUP NOMME PASEN SE PU UPAPIT DOM BY SITMP P DESEM: AITZ, MPS, UZYOM, JEYENZ, MZZVYNZ, YRMJO, YOSEY SE ZV ZMZY VE YEN. VED YE DZVVZ ZV UOVRZ UEMOVZMEUE SE SEYNE YORMI UV SO UE BILSER 7 SEZEY. 30 YE B7B37B U7MAV UEMOB BEJSI YMIE HOE: UE UP METISE, UE UP MPT DE UE UP UPZAE. MED SO MPAREUT YEC MPDOM YEC ZOEM ME BLYYED: NVII. 31/3 38 007. UO 00U7II "MV MOITME VOV ECE 7U UE BVYE'S NOMME DEII" MED V7W DOUTII JONEM. HE UZZNE ZU HVNSV DE MZHMZ, BED BOU ZU BZRUV CRIYEBR UZVOE: "MV BZW HORME VDV TU UE SVYE'S UENTY, MV JIN?" UEMOU UESE "UT BVDT, CV NTJT EYTU YEJE JOMME" "DEU DOMME?" UTUUE CHUNE, HE SHT VESSE: "UTE CTMHK MVCT UV MTK CTD 7 BODT" DE DMONSV BVUTH "MV ZOEM SO, TU NOWHE NOWHE UVMKU" BEWNE VOUTK "UTE DOMME YEC YVH 7 BODEM, NTRT HE CEPY KNKM NOSKU MVCP NEKCE" CKYNE UOUPK "YPS, CV UPUUE UV UO" NPCPU PUPTU "VPU PU חוועי שסעזוו שי הסע? " או אוד? שסעזוו "עזע" איווח, חזייזכ אסע הסע חזא עו עינחוויש שזישעו ז וככו "รภย

TEV EPOT 30 MAMM DEWE BOU, CMYAE M7DEM VOV SO SEQUI YEC UE DESE 5737M D73M. 37V EME DIN 7U TIVU TE YVU TU TIMME 3MT 7 AOCMU TRM TIMME Q75 7 SEZEY. MAMM QOURM QV U'EMOU "77DF ECE, TU BU TOCV VOV MV APT" TU :: Y7YPA, :: 905, :! EY3E. 57V SO MUTHUO "MV 5U75E

VOV U? U?TT? BV "?UZVU ? 6?M?U NOSTU ?U 7?TMVU, 6?TC? ?U >OTT N?T? UV7TU OTTET TE
\$EZEY. TE 3EYE3 7TU?U. YE>E VOV CV NOSTU MVC? T?T \$EZEY Y?>? >? O?T VTV \$0. YEU O?T N?T

TE \$EZEY 502 ?U 5MVTT >? ET?S, T?YO ?U UENTY ? U?UUE UV BOU TE PO>E. CV U?CE VOV

67M?U E\$\$?, SE UVN U? YE>E VOV YV Y?TU? ?U TTE. CV U?U U?CE ? U?O?, ? NEMOT, YEU CV

U?CE VOV YEOE 5MVTT TEV ?>YTTCE SE VOV YE>E VOV CV U?U NOSTU UENEUE 5MVTT TE \$E3EO?. CV

N?>? UOUOM BEY ET?, SE 3?UOOT TE TVCO U?U ?U COU?. YEU YEC YE>E 6?U>, O? >? BVO? Y?T TE

PEYYE UE NEUEU T?T UTUTU U?NT VOV P?UYM? UE NEEK YVV> SE VMNEC SE BVO? >ONEM.

50 0007T "SV NOSTO 0000 NVGWE MMTE, MV 7U EU75. U7V 7U NVM UE3EY 7 U7PTU YEC MO3 7 UE ET7?" POT U7PTU, 5EMNE ME3E U7 SVUTT. TINTM 0007T "N7V7V OV UV Y77C NEUTE YEDE, YV U7CE VDV CV N7T WE BE30 U7 MVC7 OV YV" YEDE ZOEM TE 57MOT "MV U7CE EMM? DEO 7U TE BE30, MV 0007T OV SV VDV 7U 0027. TE TOCV 7 STUTE TITMMO MV, 50 MVC7 POOE3 TE CETY SETENMV WE 7200 U7 N7OTUO. G7TC7 7U WE BE30 SE WE SVV7. TE SVV7 7U VDV YV, NEUDE, N7S7 TE TESMV. ZOEMOU 97 SEWES YTTMVOU WE OVDENE 7U SMYCHT, U7 MV P7SE WE GOTE2. YV ESST?" "Y7S" WE3E WEMOU. YEDE TUTTOU "SE S Y VGYEST, MV NOMBOM U7 OVVTMVM SOZ GOT OEUT. MV U7V TOTME VDV 7U COU? U7 YV. TE BE30 MV NOSTOU MVC7 OV UEYTTAMV. TITUTT GOWEM, YV N7S7 DOWOM 50, SV NOZT? POT SVT SV 7U" ST TEYDO 7M77M WE NOUN? MV7MT, WOSEM WE YVTTO, 50 N7T7 37V MES SE STW WE TCTM VDV 50 N7T7 WES TE NOUN?, 50 DOUTT: "SV W7CE MVC7 TE SESE30 7SESED7S? SE SV MVC7 CT SV N7T TEYTO" SEMIC DTWTU, YEDE DOUTT "CTMNE, STY OV U0" UED DOT MVC7 TE SESESO YEDE WOST: "SY ETTV GOVES 7 TVV MV 3ESE OUTT "CTMNE, STY OV YV SE YV 7U MV" ST BV TEYDO MTTSOM WE MTSTM EMBE VDV SOSM YEC TCTM SE YEDE DOUTT: "SY TE STT OV GONTT, ST WWMTU OV WMTSOM WE MTSTM EMBE VDV SOSM YEC TCTM SE YEDE DOUTT: "SY TE STT OV GONTT, ST WWMTU OV WMTSOM WE WTSTM EMBE VDV SOSM YEC TCTM SE YEDE DOUTT: "SY TE STT OV GONTT, ST WWMTU OV WMTSOM WE WTSTM EMBE VDV SOSM YEC TCTM SE YEDE DOUTT: "SY TE STT OV GONTT, ST WWMTU OV WWMTU MV GOS ST MVNTON GT YOZ OV MVNTON VDV TE TOCE TU OTOTT STY SE TEV SO POTVO STY MES WE YE YENYEN TITTET TITT TITT THE TITT SE TUTTO: "NEUTE TOCE TO OTTOTT STY OUT OUT OV WOSTNET TO OTTOTT TO STY SEYES!" YEC MUST TOOL TO WE WNOTE, STW WONT, STY SEYES!" YEC MUST TOOL TE MVNTO, STY SEYES!" YEC MUST TOOL TE MVNTO, STY SEYES!" YEC WUST TOOL TE WVNTO, STY SEYES!" YEC WUST TOOL TO THE TE TO THE STY OUT OUT TO THE STY OUT OUT TO THE STY OUT TO THE STY OUT TO STY SEYES!" YEC WUST TOOL TO THE STY OUT TO THE SET OUT TO THE STY OUT TO THE STY OUT TO

UE DES DOUTH "VOVA, DEYTTS, 7U DOTT POT ECE EETTO?" DI TICTY SAA YEC MEU UE 2017 OVVERO, TIVT SOATA DE ZEUVI SOATA DE TE SVYED TU EAAV SOAYE, CO POT BVV 7340 VIT TU YVMT VOV YEDE 7U ATMIU, ETT 7 ACTIV. ESTA UE 3037, TE YOU AEUDET UT UE AVVUUT ATOM 3740 DE TOMPS, TOTEV VITO CERU ETER UTAT DE TICV 3077, TE YOU RECU UTAT OF YOUEDE VOLES VIDER UTAT DE VIDER DE VIDER DE VOLE VOLE VAN ECE DOUTH TOO YV! DE DESUTITY TO YV! DE DESUTITY TU EUTS AEA SO! CV 7U UEATH DIVOUE!" COMEUN UTATU TU AEACE VOV YV AOAED UTAUE, DEFUNDE, DEFUND THE SETT BV ATOTOMIUM. "SE" OUTST: YOU AEACE VOV YV AOAED UTAUE, DEFUND THE SETT BV ATOTOMIUM. "SE" OUTST: YOU YVOOR TE YOUT TO AEACE VOV YVAAA TU EUTST: TU EOUD BYTOTT THE BESO TU UTABYT: YOU YVOO?" AFATU TEA TIVOU UV GOB "YOU TU EUTST TU EUDO SYTUTT DE DOUT "TE BESO TU UTABYT: TOO YVOO?" AFATU TEA TO TU EUTST TU EOUD BYTOTT THO TOTT TO THE TOTT TO THE TOTT TO THE TOTT TO TU EUTST TU EUTST, BV AETT TOOM. CO BV AEVEU GTU YEUMOT BVE STE ZOOTT. TED TU UE ETOA VOV UVUNT AOMTE YEA, WEU VUWE UE DOUNC. UV TOUTU VOV BV YEA TE ZOOTT. TED TU UE ETOA VOV UVUNT AOMTE YEA, WEU VUWE UF DOUNC. UV TOUTU VOV BV YEOMOT BVE ETT ZOOTT. TED TU UE EYAA VOV UVUNT AOMTE YEA, WEU VUWE UF DOUNCE."

YEDE ZMEDE 97 50 74V UE GOMT? M7C, MAM >? >OABM 3EZ ? DVY AMUNITUU "VDVVVA!" YV3VOG BV GEMU. UEMOG 57GOM OSOM AEMCE 9? UE AYTO VDV CVDM? GED ZOEM TE DVDVA. AFMTU AOMOG 37G SOATA, POAME, 57U DOUTH DV UEMOG "ED! MV 50U PTO? UEAMY... YV 7U UE GTTC GTCVEMV!" POAME CEM, ZED DV MTM SE VAOM "MV AOMEG TEM! YEOUT? YV, CV UTCE? UE YEEM 50M DOZ THEG PMOAE THAV GT UTEM. THE UTEMOG TOWN ON THE SESSOO SE POT UMACM UT U. 57G 50M DOZ THE PMOAE TEM SEDO YEE MEC PT GOA YEE AOZ. YEDE MVCT GVTMG TE SESSOO SE POT UMACM U. 57G 50 3EDE DV MAM "YV DOASEM? TU TETM SE GTCYTYGT" MAM YTSYV "TETM SE GTCYTYGT" UEMOG UTUDE "CO TU UE GTCVEMV?" YEDE UESE "GTCYTYGT" MAM YTSYV "TETM SE GTCYTYGT" UEMOG UTUDE "CO TU UE GTCVEMV?" YEDE UESE "GTCY DOTAM YEDE DESIVE TE DESIVE TE DESIVE DOUTH "SV AND AOMEM TU UEY. TE TEZEM ESTM GTCY TOWN OF TOWN OF SOCTO SE PTO UMACM TO SESVO SE DECHE THATE, SE UE MVCT SESVO TE DESIVE TU DOZT, BV DOAEM TU UEY. TE TEZEM ESTM GTCV VATGT TO SOCTO SE PTO VUEY. TEMOG UGUTM "THE SECEY GTC SOME AND THE SECEY GTC SOME ADDITION, THE SECEY GTC SOME ADDITION, TO SE THE DOATH AND THE SECEY GTC SOME ADDITION, AVCT VOV MV AOGRO DOATH TO STAND AND THE SOUND, MVCT VOV MV AOGRO DOATH TO STAND AND TECTME TO WORLD AT THE SECEY GTC SOME AV TECTME TO SOME AV TECTME TO STAND AND TECTME TO THE SECEY GTC SOME AV TECTME TO STAND AND TECTME TO THE SECEY GTC SOME AV TECTME TO THE SECOND AND TECTME TO THE SEC

THICK GOUTH "UT DITS UT AGE. UT DITS UT AGE. C7> GOT DEUT UT UT UTAGE. YEC ECE GOT DEUT YV HTTP UTTAGE SCE! EUTS YEC HIVESEY YV UTU HTT UTAGE SE SVHET BOU 7574 STOUTH TUVIOS YV SUTS." UTAGE UTTURE "PT AV AVCT SE!" THE BOUTS "TETESE SE ATT TU HTVO, SE STU YV TUVIU YV EUTS." UTAGE BY HERV YTZ, AV UTU HTT HOU SE TAGEN UTU TUVIOS, CHYNE HE DEUTH, HED ATHERE SE ATT TU HTVO, CHYNE HE DEUTH, HED ATHERE SE ATT TO HTTP TO SEHE. HE DOUTH, HED ATHERE SV THEV HTT HE TO SEHE, UTUTY SV, HED THE TU SEHES." SEHHE AVYO SE DOUTH "CV HOSTO UTTURE DV SOHA HVUDT" HTCTV GOS TE PHYTU UT POT "UTTTT ETTS! AV AVCT ECE. TU HOUTOS VOV AV UTU UTESSE, TU UTH AEA UT AV. SE STU AV TU DOATV TOSEM SEM TU UTT YETE DHYKKYS" UTEAGU DOUTH "AV UGSE YV" SE HTCTV UTSE SE AVCT UT SESSE TO YEVE BOST, YV ESTA DV AV UT TITTUT CHUTH, UTV TU VOV YV YTHTO YEC TOUTH." SE VYVVIT DV SO UT DOTVA, HED CET TE UTYVE ATT YEC ATU.

ያን ንጉሣ ወይሆን ሆደቡዕያ ህይሣይጌደች, ችይወቸይህ ሃይንድ V PV 50 በንጋን ዄይ ሆንወሃይ ግንፐ ጋሑዕብ3V ዄይ ግይ շጤታዕሣ; ጋሑዕብ3V በዕውነው ይይንሱ ሆይ 3ጠት 27V እን ግንፐሆፐ, ሣይህ ሃይር 1 የዕውነት የነገር ነው ነው ነገር ነው ነ

YEC YEDE ARVOR HORIS? HERISE WE MAR, BOU MRSOY WE MAR DOUTR: "YODYPY MV NATOR DOUTR DV WU WE SEM, AEN DV YV YEEN, WE YV STR, WON EUTS AEN YV. ECE VITO MV DERISTIV WE NEWEU WVMTU YEC SON ? MT?THW. UP WYV SESYE BVDP, MED YEC AENTHV SESYE VDV STCE PU WVUTU UP BOWP. WY, YEC ECE YVH CV WTCE DON DTR TU. WV MVC? MV DORUE. MV NOMEU VDV WV TO NOTOW ? HERISE WE MV NOMEU VDV YV YEEN UP UMENE YTZ WE HTRM. SVV NTST WOHER HE SEZEY. HE SEM TVHE PU ECE. DONGEM?" HERISE DOUTR "WENTHY DOCTHY UP WE SEVOH, MED CV UTW NTH HTVEVU ? NOTOW YV YEC SONEM SEVHE. HV NTST THTO YEC STOVM, YV TU HTVO ST MEN UP WE UTW COU SO, DONGEM?" MART TUUEUT HE YVO "BOWEM, UTW NOW NOW OF DTA YV YEC SONEM SEVHE. HV NTST THTO YEC STOVM, YV TU HTVO ST MEN WED UTW COU SO, DONGEM?" MART TUUEUT HE YVO "BOWEM TU BOWEM, UTW NOW NOW DOTT HE YEE DOUTR THE SEWUT "YV KVUT, TOTT UV MV" "DT WV NOMEV" DOUTR HE TEZEM "WED ATTUT MV YODTH ECE HOCV DEUTS HTM YEENSE DOUTR SEC HOCV DEUTS

THEM GOUTH ""HEPTH HE 772H: SV N727 NOMBOM OV HEYHEN, UTUDE OV HERV 7 MVC7 COO HE HVMH NECT OV UTMOB. CH ECE BYTHUV D? MV HOHME YV NOSHO UTUDE 7 NOME? SO HTH YV, SO UTMTH YV BY NOME? HE SESED? SE BV DITHEUO." "EBTM COB?" DOUTH UTMOB. HE 7EZEM UTUDE "TU UTE UOMENSHV ES SO BYU DONSEM UT MITMO?" HE ZHSOM UTER "BYU TU UT UOMENSHV, SO BYU DONSEM UT MITMO" CHMNE TBYTU "TU NOMHE TTMV, YV NT27 YTHBYTH HE NESOMO, SE STU BV DITHE SESED?. STU SV NT27 BY TONEM OTS." HAM DOUTH CEH "HED UTE OTS BY FOE. CV YVBY BY YVUY VOV BYTHUV DON UTENTH

NEMON PONME ""SE YV BIT33E 7U NOYE U? M7HET UE N7OIT THE U??C?" UEMOU TUUEU? HE YVU "CT MV VNV HE SEZEY MV STY UV PON U? 7EN? SO. SE, CT MV UONSEM P? SO TOV, HE PTONE UVS UENTH BOUNTN. BOU UVS?, SE THE UVS? HE 3EYE3" NEMON DOUTT "N7T? YV U?U UVS UENTH HE PTONE" U'EMOU DOUTT ""SECEU N7O? YVU? BOU UE U?ZV, REN CT VUYE UE ZEUU?, 7EM? HE DON?H" NEMON DOUTT "YV 37SE, U?U UV SE3EP?, U?U UV NOCV ? STUTE, HEU YVN7N. N7M7C VVV MV Y7TU? HEU E7E:

UNUBURA U - YE URUYEU ARUEUNA

NOWYE TUV ?U YEC UE YNUSEY UNKE, NIVO NON YMON UE VOZEM. BY SZTUY? DEMED V? NOYYE TIVO, UPU SO37 BP YPUTEY WE 3PB DONEM DE 3EDV BP WEB ESSP. BPW PU DOZP 7 YMBOB WE NPUM DV VZUEV BOU VZU ZEMON UE OV ZONEM. SE UE VZZO VVUENE NOUVE UE NZVENE EYE EEVVE. VOV BOU 3EOV 7 RVYEV OV 50 TEV VT?NET 7 YVO3EY. VYVV7 OV 50 TEV 0>M7Y 7 V7UTEV. TE YVO3EY 7U NEUO SE TE VIUTEV AIVENTU BVESET BV MEZIU DOZ DEORE TIT DESE TEMOU, ETE 77VE AOSEU MILOD? YVNEUO SE N747 YEC SILMVY BV YEYUO. YEU UEN 74V NVM VONNE YEC NEMZ? SE 303E V? UPAUPA AVA MIZPUPS, 471 DESE VOV PUOA LE BILASIES NON VODIEN ODELO VODEN RODEN BODEN. SE TE VZUTEV NZUEVRU YOZO Z YVVZ TEV VM OV SO, VOV BVSSER ZRYOU VZ ZYZYZY. OZNOZN TEV VM YEC 3EYYSE DRUR YRUV YE UUMEB. YVIIN YE BRUYEB NRUEBIIU RYV YE NRUI 7VSE, 30 NOSIU DITR ES AVET? MEW VM SE VIVEW AOSEW AICTIF, YEUO SO AOMM? ME MVUIEY UV WE ÚVS? ME DEOAE TORME UV SO. BY SYMU? ? B?UYEV DOSE SO. VORMMU SO YRM VM 778 VEU? SE OZEVY SO. SO SUPSE NON PU 7874, YILDO ECE 5770 SO SE OIL SO PU LEUINA SO ROOSE UILUN BS LIUSEN S YVUSEY. YEY BY LYTHIE TO THAT BY AOU V DE YEV MY DE VETUEV. DEVINCE VAN DE YEV WEY AV BYUTEV 727E 57U7900 7UT7>0 PTE 0727 B737 TEV VM. POT EDV UENEY, FEV UE 7EVEV VPV UON U? U?UUE Y?TUT NVEET U? MTOP? MV U?U U?CE >EY, ?U YEVEYV U? BOSEM. YEC OUYTU U?UEU UOURT BUD? YTUO BOU TIMON YEC VRUYER NRUERTU, YEU 570' BU YEREYU VR BOSEM ODNRY. YEC UEN ARVO 37CE PU YEVEYN 3ET BONTO, UEN AO V? UNCT 7 BYTURS NON THE DOTCT 37YNTDON, ES NOUV BY YV TAPON. HE UTUHER NTUERIOU SUTSE VOV TU TETH YOUG SUTOME VOV ECE PROPE NOMER 3ERSEM? HE DITTO TO THE TENDER TO SO TOOM. AND TO THE TE YVUSEY BZEUV BVZEV OV ZAZUE, YEY BV SYEUZ SOSSEY. SE YE WEBBZ ZAEDE, EYYED YE SEYSE SE NOMES HE UTUHEV NOVERTIN DE POH BY SHITUTUO. HE UVUTNE, VOV UTU SOSE UT TESHYT HE UTUTTV ? UPUTEU, MPZEM TE NEZIUE TENJE NEVO. SO WOTER VOV WE JIT ZPU PT VM UTIUZ YEC VUMITUITS. TU LE UEZURE AEO AEO NO 203E BJ. WACJ RAOJE BOOREM REU AEU KESTRE AE USOUR DE AER NA JA YZMY BZ BYMÚB. BOU NZY NEKCE VOV NOSKU EKNEUZ KEN YE BOYEB NKUV. VBYE NOYYE YZKUK YEC ETE SOSE U? ZOMIU UED N747C ME N7UIL. VUME NOMME M7IIVIL YEC ETE SOSE U? U'OUMO UV A7V?M 74 NM. NM SE NTOK TU BOUTEY BOUNTN. YEU BTU NOMER MNCT YTK NNKT BTU 7 UE BTU 7 SONEM. YV DOUREWS. "ALSO REPORT IN ADURE 5 DOUREW.

ZMZM Z BVBOZ

NEMON TUNTURO "CT YV DON'SEM, YV DON'SEM REN VOV U? UE UTNEY O? YV 7U N'AVV UOUNO. UE ET? NO'STU MVC? NTUV YE'SE VOV YV NOMEU MVC?, BVU ET? NO'STU EMM? PON, U? CO U?MOTT BOU UE SEZEY? U?U' ?UOU TVCTUO >? N'OUT UE ET? NO'STU BVMTU NOM'HE NTUV HE 30C?H" U'EMOU PV'SN? "POTT 7U M'YSO'TTU U'EV P?S U? >ONEM N'OUT, WEU SV U'EV 7U M'YSO'TTU. 37U SV YV 7U TEP. TR'YO SV U'PU N'Y PON. ET? E'S N'Y'P'? U'PU MVC? U'PU, ?U YEU'P' >ECEU. U'P ECE MV M'YROU HEV PV'O TOCE, PP'S UV MV P'SV U'PU P'PT'SE." NEMON PONVM "YV 3M'PT'S". U'ENTH SE, YV N'Y PMTUTHV. U'PU" SO ZOR U'E NEUTON TYT U'E UVUET P'H EU'EU SE VYVU'P SO UV U'EMOU "'PU U'E 3TT >TNE V'PV PUNOUP YV. 37U BEMM? PU BV POCE SOM P POU'BE, CT YV TPU'NO 7PU SOM TYT U'E ON'SE YV N'PTT U'E BEMM? TP'SPOTT. YV NOMEU P'U'DO'S YV U'P UON'SEM U'PTT U'PTN'TT YVU'P TE ON'SE TTCE C'PNE. U'PU N'Y N'PUT'S M'YR, WEU CEU'E'SE'H 37U SO U'PU MVC? U'OU'E'M." U'EMOU ZES SO, N'VU "M'YTT P N'VU SOMOS:

ሃ,ß,ሆ,ኌ,ፂ; ፆ,๐,ዩ,ፄ,Ⴏ; Ⴀ,Ⴖ,ɛ,Ⴎ,ͻ; ሣ,ʔ,ሐ,ճ,ᡓ; ፟፟፟፟፟፟፟፟፟፟፟፟ጛ,ៃ,ͳ,ፆ,ሪ;

"MV UOSE YV, MV ZOEM EU75 VOV 7U NETICE ST7V5, YEV" "7U SOME NETICE ST7V5" SE VOU?TOU ECE 50 VICNEYV 97 CT U7V 7U EVVO NOZY?.

Now you out the properties of the properties of

VOV TEV ET? ? UTRE VYVV? EMICUTUO. NTCTV 3MIDVOV BY 30VYVUO, UTV DV UTROV SE DOUTT "YV NOSID OFTE 317 MV VT VTITUV TT SV" "CO?" DOUTT UTROV, TE SIT? VOV MVMOSOV 37V UE FILE? FEEN DOUTT "CT? MV DOUTT DV YV!" UTROV SUTSE VT UE FIVE VT UTV TOUT "SE VT YV MV NOTT BV YV!" NTCTV ZER DV SO TIT YOSTI "SE VT YV MV NOTT BV DOY VT BVOT? YV UTTE TEDO NICUV." TE SIT? YOOTH UTVUTV SE DOUTH "MOVMOV, YV TU YEC IVV!" UTMOV VYVV? DV SO UE FMIT, STU DOUTH "727H, MV VTU VTCE PT TU MV SE YV. WED NOSID TU FEN VV MV EMEDE YEC FIVT? TUTTE UE SEZEY, ITYO..." NTCTV NVVTO "CI TU VT ECE FEN MV NOSID NOMES YV. PTSE MITHIBOS. DONSEM?" SE SO OFFE TE TTFTY NTTOV BV SOUTH PTDT TE BEDE TE VEMOV. UTMOV ZER WITHIBOS. DONSEM?" SE SO OFFE TE TTFTY NTTOV BV SIT SEDT TE SIT? IUUEDT TE YVD. NTCTV NOWDOW VT SMIDV DOYDO PVNSTOV. UTMOV VTTSM, YTS, UTTPH" TE SIT? IUUEDT TE YVD. NTCTV NOWDOW VT SMIDV DOYDO PVNSTOV. UTMOV VTT SEDT YEC UTTONE SE PTI TU TEV CO NVOO!" TE SIT? UTVO VVV CV FOZE TIEV FEW: PTI SEDT YEC UTTONE SE PTI TU TE UTSO" UTMOV VTT VEC PVW FOMFOV TE SIT? NVM TO FOTH, WEW SO PONVM MTOMTOOV UT TVS.

TU MENSE ME UEUT OCUOUT, POM TMMTOC YEC DEEN, YRUO CRUSEUR UOUTR VOV CR SO UTON, SO UTON DE MOSEM DE ME BUME 7 DEEN 7 NVVSEY TU ME DROE MTRAYTU 7 MOSEM DORMT. VT ME MVNST RORM TU NVOTT UVUTV ME BUME. RTSMO MTR BEY VT RMO SO, MEU YEC 7MTM SOSE CRUNE DVM. UVUTV MTVR VRIC TE YEUTE TUUEV STV SMVU. BV ORNUO VOCRM RVMOU ME TMMVVYT DVBOV MVNUTEDSTV ME BUME. POM ME MRNVO UTOMRM VT ZED YEDE MOZMO 7 MOSEM. TU YEC YEDE RTVD VOV BOU DTEMRC 7 VTV TU DVM.

"Co SV ZEXOV?" BOV በዕሣሪያ ዄ€ 7ህ ሆ€ ሆ€በແሣ ሃኌπኦ€ ግፖቢ Ζጠበጢ?ሣ ኦ€ፖቢ 7 ሃጢዕሣቢ 3ሣ0. 50 በ?ግ UE NEEK YVV) SE DOZ SE UE YMO 374 74 VM, V7 VOVU? 7U EVVP, BV SOVITUO OKK? 7U U7C7T ? Uok 74 Eueu. Don alduk, kukh goalk "ueue alduk alaka a 378 YEV NONY ? YMYE "YYO" UOURN "MY URCE POY. PU 7874 VOV POY 288UR, POY AROR PRO YOSEYYV. MV YVN7Z YV" SO ZED UV YETTSE YTT OZET 3YOOS, YTV MTC SO ZMEVE, COU SO YE BIYY SE DOUTH "VOV YV TU EDEN YEC FTZ TH HED, VOV FOCEMHV NOBHU TU HVVF BE TMBEN." HEHBE M74MM7 "CO?" U797 UE3E "YV V7U U7CE ECE?" M7M E57M >027 "5VMED BVV E475, MV V7U NOSMU VZMUV YVMN!" UZDZ ZEZ 50 YZM ZYEDM "UVNEM ZU MYE VDV ECE VZMUV, YED YV VZV TOYTUU, UTUEU 4767 50" 57U 2ET UV NTCTU SE UEMOU SE UOUTT "ED, NVOCT... 727T NEUUE, YV NOMER MYC? LEUNDE JUIL WY. WY NOWIO ROU LOU AEC DYAN ECE RIE. REWOR BOALL "WY... BUR. NYCZY JEMM "YZY YZYNYM WY MY WE MITHMO VOV TV ZY UE ETZY, YY YZY COW 50, UZYMO!" SEWAE EAAN YPYTU 277COV ECE, YEU U707 DOANM "EDEDED! YNTA YOTHE NON 7U EYSE V? DOY ? MIEU D? SV ?U, U?U?" DOM? SO, NEUDE, YIIDO SO U?U Y?A? YV SE SO MVC? DEYES ENSEDE U? YV. SE YV AMOR SO, YMUO SO ARAOU UE ETR BR YV." SO NOMBOM BR SEVUE, ZED UV MOUD SE DOURT "MY PU ENNY 77USP... THATA 772THY TOY. DOU'OM DY 50 YET DOUSTY, PU NYTO SEMED. SE TUTVIT 304 DOT BY AVUIT VOV TU YEC CEVE, VOVYOU SO 7727 DOT." SO ESTA UT SITHE TIT UE ONN EVENEC ? YEVE, SE V?V ?V NVM EV?S.

904 MVC? HE SE3E30 ? SE3E975, 57U N?H? 77VE UE RORH 37V RCRY SE RNRM U037: "">? ERHV 60UES ? RVV MV 3EDE VV YV HE VOMHV ZESOM BV NRROM?S MVC?OV VMME 77V SRYO >? MVN?N ZED YEC MVN?N MV 77>? N?VR >? N?VRHV MV 7V YV SE YV 7V MV" S?U SO Y?VY?V HE HVVDO VODEOV HE YENYEN R RRRR RR RVHRVO: "NEVHE ? BOSEM, ?" EMRUE, ?" VM, NEME SE NRURV, NEVNEV VV CV UTA?N, YVV? CV UTE UT30!" HEVYRM CER HE VOUTO SE S?U CER, SE S?U CER. YEC HE VOT AOE HEV RCRY MOSRV SE M?NEVR 37V HEV ?ROH ""HEC?" RNRM VVVC? "?V >OZ CV! NEVHE, CV N?H UT BE30, MV VEHESEH YV ? UT3E" HEV RCRY MOSRV, AVMN? HE PRA? "PEV

BESO" MAMM UTUDE "HE SOMET UEMOU AOMEU UOUM HE SEZEY UVY, BV UEYMBYV VYVUT TYMUMDON, CV UTUDE BEA 7 YV" HEU MCMY YOSMU DE BVAAA? HE DART "THTT". HE DTYO DODES AVA SYON, MAMM DOUTM "MTAEUM BTSV!"

UE UM727 GOZ MMES HE OPYO 27 YVYTOPS SE BOU ZOEM 27 DEY 74 7MMVVY7 VOV HE OVOVN PU TYMMU DY UMUV. UE DVOUCH MVC? HORBY HE URB. HE GOZ URBR SONAN, PU DOH BREV HAR RORTZY 378 YEV RCRY, YEC YZUOY. YEC OBOY VOM Z CRYOCOS VZVYOVE YZNVM VUVU YE DEEN, 57U BOU NV547 YEC YOM. UE U7V4E 3N4 5E 3EUEV 47N UE 5V6EC NVO, 47N UE 3E4V 47N UE UPPC FRANTU 24 NAOA ALO DE LADAN ASTAN AST REPUBLICA ASTAN AST REPUBLICA ASTAN EYNT30 THOUSE UVICEUO, DR VOISE SO DE RU ST30YE. SO TEN YE'S TE TE3YR, ZEI BOU DE ZOEM VOV BOU RU EYNT30. U'E DES DE3NU DIMEDE TE TRUOY "IMV VVID DV DOY, IR VED DV DOMOV. MV U'RCE DEU 7U BEBODUR, MU UTCE DEU 7U YEBYNDUR. 77RE BOST UE ROE DUM SE YEC UE DUM DEBE SE MV UPCE UED SÉ JESE UP DOM SV, NVITP UE" ME FRANVU PM VYOM IDES UEMOU. MEU EMP P BOSEM TUMERO "YEUO AV UZU UZCE JESEMV SE EVUMV? NOSEU ZU NOMME ZONE. UON EUZS SE VOS ME YOM BOU ZOEM VUYE VZYVUUO CMIMZ, YEU YED EYZ Z BOBEM MUYMUO "YEDZM YMUO. MYE NZIZ V?TUV. YEV TVV ? NVUTG?YV SESEP? ?U UON, MV N?>? 7?>? GEN SO. DO>EYV ?U ESS?" UEMOV N777 SON7N TE NEUUE DE NOMBOM UV TESM7. TEB ET? TBTTBO "B7UEB NOME MV SET VOV 7U UE UMEDES" TDED TIT SEMV "YV, NEBEU, WON TIT MV!" M7T DVMV SET DOUTT WE SESE, SET NVM 7972, 38TL NVM YO3TU. YET3E NOYY? BV TEY OV NV3, POY 67UY? V? V?YTVV, YEO V?Ú ?U BV9? V? MVC?. YEV EY? DOUTH "TU NVOCH" YE UVDE ENEMT STROYE RTV SO ESTM DONVM, SO NOYOV, SEPO YEC YOM SE TE OVOVA MYOVY VY STRYTHY. TEV TICTY YU BYSV 378 SESE "BOUVE".

TEU VUUT 7 MTE 7U NTT YEC UE 7UKEU YEC UE 3E2 7T 7MKEU. NOYEEU TE JEEN 7U UE VUEJ 7 50Y05. 37U UE TE347 YEC 3E2 7T 7UKEU UE ZE37 7NENE UTD7, 774V5 ENEMT 5E UEN 4EN 35E47 UOUTHE. UED TEESE ZOEM TE ZE37 JOMEO "UTU NOMEU YEJE UJVMO EUTS, UONSEM? SO UTU HEOUT SO! UTU NOMEU SO EUTS!" NTCTU UTESE UEYERSUO "TMEZE, CTJ ES 30 SV ZOUTM. YV NTN37 JE45 UOUTE? BVD7 TTEMTH. NEUNEU UE 3ET 7 4EN SO MVUT UENEU UV TV" TU ENNV 3TUSTM, SE4NE UOST TE UE4ET BOUTMEU, POT NTT UV TMO BV ST4NT 7 EETTE.

""" YEVE ZEMED ECE UTZ SE SO NOM? S?Z"V,

"E UVOVN ZEMED CER? SE SO NOM? S?Z"V;

V?V NVM KONEYES SE V?V NVM S?T"ES,

V?V NVM PONVM T?T PTONES YOU?T;

YV SEMES, CEVESET, VVENE SE MEVO;

CV Z?Y? S? YV SE YV S?Y? S? CV,

V? "E YEVE SE V? UVOVN,

V? "E V?KE SE V? BOSEM,

V? "E CE?Y TED SE "E SEZEYVO,

VOV "V ?V EDEN YEC S?Z ?" TED V? U?V"E?,

CV "ONE YV VENT" P?VO!"

BY UEYRB TIR TIMPY 7727 TEV INGRV, BOU NOTT YEC DEEV DE NOYOV VOT GOE EYND TEV VUED I BOYOD. BIV YVVIC UN NIVUUTD NON NOTT SO TH'D. YEC TE TRINEU VI GOVINRU TERSE VIV NOMEV NEUNEU DE RUTRUO VI UYENE. GRU VEMOV ZMEUE, VIRUN UN TERSE DE YISNU VE VEGG.

YERISE YOURY, DOY MIVY? YTUOY YEC U'E DIVY, U'EMOR DOUTR "YE SEZEY RTU NOYOR SOME RT CIV, YVITA YV ARY DONEM OR SURDE. YV VYV UE BORT, YV ARDR SURDE OR SO, YOSEMYIT DE ORITOV YED, THE NTOTO MINICT OF YOU." HERISE YM? BY DYMENE, DOYTH "YN BYW WYCE YEDE NON CH YODYH, DY MY 1727 UPZOE? PU HE SIDE DITORE YEC SEYES VOV MV TIMON" HE ZIBOY DOURI "HV NOSITU CET YEOU? SO: O'YET U? YEZ?, D?S YEC GENTS, 772? UE VIN I'Y TUENE 27 DITONE VOV YIV EUVO 5247 UE DITONE YOURT" METISE ZMEDE DE 7U UP MORMOR MYD, MED BYT MEN. PUSME ME ZITSOM DE DOUPT ייצע אחזרצייי אבט בססא אס מע מעטטר צעטרכ מע גתטצאה? ז אחזר טע אברשב. אב אתמעס עיסטר אסש ז NVV3EY, UE ZOY OYER 37 3AVU. YER3E 70YE BV SRVYM? YEC ZOY SE UOU?R "V?URVV YEEN, N?R? CV 2067M" U'EMOU MIDE'S HE BITSTUO SE VITHME "TOM, ZED MV!" U'E 3MH TEMTU BOMTI SE VOMESM 7U 7MT7Y. ATCIV VOUTM "YT, YEDE 3MH DEY 7U YEC REAM!" HEMSE VOUTM "SE VV AOSMU VEAEUE YV 3EHT ATCIV" ATCIV DAMANC "ECE MVCT MV SYTVHT VASE" DAOASV HEAAM "3EHT ATCIV ?U VNSE! 3897 N7C78 ?U VNSE!" N7C7 U?UUE UV CKYERK "YKUSY? YV NOY9E CK MV NEC? ECE KKZ ΥΝΙΤΗ?" ΛΟΨΙΌΟΥ ΟΝ ΛΙΚΙΣΕΥ ΥΕΥ ΣΜΟΛΙΝ ΥΕΛΛΙΠ ΣΕ ΛΙΖΟΊΚ ΚΙΚΉΣ ΟΙ ΥΝΌΙ 50 ΣΜΙΙΣΙΙΏ. ΒΟυ WOUR YTE KARM, CRYAE SE SEYAE, WEMOU DOUTH "TU YE KTUD T YMBOY, CV ATDT UTRUV UT 77DT HE SEZEY'' TUTH GOUST I'BY BRITH MY VOWER VOME BLUIN HST PA' MED WA RST VORTO MOBILA 28.8 THE CEC NUBSEY. MY EDEN BY YEC STE STE DEP BE YEC STE 7 DOT BY BETT. USED BY 20EM HE 3838. YN YMNUUE SO U? MN." UEMOU UPDRU DE DOURR "PU MNC?" HEHRAN YRBOY CRYAE DE BEYAE, NON WHERE UE HAUUR, BAU DON RETERBAR 2828 7 BOBNO 7 SUBON, DE DABUER ONER DU VEST.

3EV4E M - 4E 4747 7 47MVVVS

TE SEE ZEVUT SONTH VITEV, MEM VITEV ZED SO PODES WE VITEM. YIDVU ZEVUTUO DOUTHOV "MT, CV VITUVOV YEC DEPEM, VIT" BOU SEZENT BV SODE UVUTV BV BON 7 Y727V UTHE, VEP ZOEM STV WE HE'S VOV HOTH? DV EFFEN WE HENEV 7 NTOUDOS. BOU SVOU SE UTUUE DVE BOU VITUV. UT 7 BOU WESE "UV EFFEN. NOT?Y POT HE HVMEV, ESTM VOV HE SESEPT MOSHV. BV YTH ETHED BV BEY HESEY SE CV TVTTE VI VITEV VI Y767VU. THE STU HEV TOWNECE TYDY BOU VI SO. HEEV BVSV HIE UVH." HE ZESE 7 BOSMO PITEU UV EFFEN. HE ZESOM DOUTE VVME "VOUTEM, VOUTEM, VOU

YEY BOU YOSHU UZ UZHUV 304 ZZ NEUNYYE, NZCZU NNUNNUU QV UEMOU "CH YV 503E YEC MVCZ SEED SO UE DINY BRY SOU SO ARD? RYYR YMZYON, YED DRYN, REA BETL BOYON RU DEBEN UM777" YEY UEMOU 7777 77 SEUEVO ME D75 "NUV" SE YOYER SO 376 UE REY M7R UE 3RM AUS. TE MEZE 7660, 30 TITUT TUV 7VTIT UE VIIC VITTE YEC 54EC EYVS UEMOV SE TE NEBOTO. TE NOOPE TO THE NESSEY SE NOTH BOUNTH YET SEE 7 NESOND, UP NECOUN BOUNTH SE SOND. UEMOV YEC UE 3EZ SE HE NESOHO YEC DONEM SVSTY YEC HTVOY. ÚVVVVV VVVCT "DT VSITH DT 3838 YOCV 7 27V78! D7 VVVC7 27 MENEVES! DEMED!" YE NESOYO YEVMOY YE SON SE ESON YE 30401. LEWOR ADJUST DEJECT JE MEM 30 WORMOR ALLAND ROSE BS EDEU JE 0527 NON 54N REC LET. YE NEBOYO SE YE UMVS ESTM UVVKO. UTV NVM SE NVM UV BTYNT SE YTSVU U'E UVY 7 NECT UV CER 7 30401. HE 30401 SEED, YED YEC 1711 F7V2 HE 1183040 VYVVY U'E UH727 DVH H7T 2011EM CER UV U'EMOU VOV MOUYOM YTOU. UT UTS SO ZOEM YOM, YEU ZMEUE PTSTEU, TE NEBOTO TU EMMT 37U SO. SO MOUYOM UT YTUTS UT DONEM UVT VOV VUMT BV ZOUE 7 54EC. U'EMOU YO'SEMTH, UVUNE 378 SONTH SE VYVOT UE OVY 7 NECT OV YVO 7 NESOHO. HE NESOHO SVYV OV MES, HE VTYVO UMEDE YEC MIER. LEWOR SED AEC 211 32 JULIO, BSR 30 UND LE VERSO, BSR 34N MINISTER AERE NOWE NICEM, HEV IDMICE MHE NHOU? SO NON SO IN NOWE WE NEZMUE. UED HE NEC? SEMIN 376 YND ? NE3090, 37CE 202 UMV3 4747. 4E DITONE 2027, OYIT U'E YVMMVV UVAE. 27 V?YVU ? NE3090 UEMOU UEZZI TE UZZ !! "UZTTE"

UEMOR UTONIR ON UNRUNR NON RIVECT "UE RNTT CETY TO SOZ CN! HE CETY NEUDE!" HE DMNS 640 HTMT TSMUN T VOE. VEMOR RITUN ON BE HMNND T BN UEYMBUO NON HORM. CMMERM DOUTM "SOUM NOMES YESE NMUOM?" VEMOR VESE "YESE NMUOM ENNN VOMT BN BORMN. YN HOMME NON RED CV V?TUV V? 975 HE 3E3E, CT 50 UTTA?N, CV V?V VOHET 50 MED CV ?" HE V?N?M NVVHO "HE VOTEM ?U M?3EZT V? HTEV 3EZ." BOU NEHET 3?V ZEST ? BO3MO DE VVCE> 9?3TEV VV 3EEH CVVM. HE UMVD A?VH? V? COU HE VV7? CE?Y, MOO3POV HE MOVMOV. ?U HE 7?US? VED BOU YOP?T HE VTCE ? 3?V>?. BOU 3EUV ? 3EHVN? V? VO3EH HE NE>VN3V YEC VEV?.

BOU VUTYV YEC RETO SE SMONBY UTNOT RETICE BTV UE EVIT MITCOTT. NICTV VITTUV UV UTEMOV VOV 2E): HE OVOVA SE DOUTH "ECE UNZ YV BTY YTZ COD MV" LEWOB LEJE "WA BTA TO T CTTTMI. HE NE3040 7U UE NEVEU D7 MV SE MV NOME3 50 3ET SUZSE" NZCZV VOUZT "VZV ZV DZ YV. ZV ME NEUEU VOV NOMEU NOMES YV. SE 574 UTV 74 YTZ NVM LE NEUEU, YV ZOEM DEM BOU MVCT UV 5747 2048HV, OVNER YV 7U AVR, YV 7EN7 UE 075?" UEMOV 00U7R "Y75, YEFE NVO. AV 5U75E VOV CT SO NÉCOY YE UY?Y NOMÉS SO NECOY REN MV." YE ZITSOY ?VY?V "SE CV NOSITU 7EN? SO THE MEDIUS WELL BY THE MEDIUS WAS THE THE THE THE MEDIUS WAS AN APPLICATION OF THE MEDIUS WELL AFTER THE THE MEDIUS WAS APPLICATION OF THE MEDIUS WAS APPLIC MORME VOV ECE RIDV. YEU MV ZOEM LE DEM: TROO 30 DICOR LE CETA LA UNOS TEDE ERIM DI LE DEY YEC MES" CHIMEBIL DOUTH "MY BTY UTCE, MED UNTIMM TO 3MOOS" UTEMOR NYBTANT "CV NTST 975 7 WONSEM DEW 7W YVYWO YM3YV. CV NOSMW EYYEW 50 Y7M 57MEN SESES SE MYMVO Y7M YESE VOV MIN. YEU MY YOMME VOV I'U NOYYE NOYYE YEVUZ." CMYEUM VOUZM "MY YOMME I NOSMU YNUM?A SO M?N BEMVUNYNWV WEU U?U U? NOWME" "SE" U?UUE N?C?V "CO CV AVC??" UEMOV 5777 AND ALL ME DES UND DIVERS EAST USE SALE TO DESCRIPTION OF SO. שבתשב תראר של של של של של באשב שב השלא אים בכב האדות של כע הבתכביי שב שלהרא של ייזש DECEV MINU, CI SO ETTEN BYI ED CV VYV SOJE VY NONBEM?" TE ZIBOY NOUTI "VYV OTEI DY ZEST SE NOYBOY Y70V 47T POY 4E P73TEB" UEMOB NVBYO "UENTY. CV MTUO"

BOU VITUV MIT ME ZEST YEC UEZI I DEVENES, MEN SE IMMI. VIV ITUIN NOMME TVU CIT BOU ZOEM YE NEDVUSY 7M774 SE UNNEYV, YTM CEYVUO UVMNV. SO YEN YEC YTMUN UNVS DI ZESM, ZED QN BOU SE WOUTH "HE RERE WOUTH ON SV TU DAMER. YVER SV DERE HTE AV!" SO KYO U'E CEK VOV E57M 3MV47 OV ENTV, 57V 3E474 SO 37V ZESN. BV YOU7M SVYV YEC M7UU. VEMOV 4747: "CMYEVM, HE SEHV!" CMYEVM MUVEOR HE SVEHVOMYM DE HE NEDVNSV HEN OR BUODO. HEMSE EDEN HE 075 EY3E DE N7405 50 376 NEDVN3V. E57M Y7T 50, NVDY7 376 CEYV VOV DOUE3 U7NT 7 DE3. U'EMOU 4747 "7U HE CEYV, EMHEU HE CEYV!" N7C7V BEEU 37V CEYV, HE NEDVNOV 4747 DE MESE YEV EYYE VOV DOSMIT YOU'DO ?U MMES. YED YE V?Z NEDMO SO SE SO 77M?Z V? 67VY? ? DESVY YE MEUND, YTE USELUU, BUNYSOR BY CEEK DE Y72708 HE WEU. HE SEEDOM DOUTE "MY ALUHTM 201" DE 77405 SONTH OV SO 4711 4E OV33E. 4E NEDVN3V V751DE SO 4711 UE OV4 VOV 4704 4E OV33E 7 חזכביש שב סזעשוונים אב בוושסש עד חסשאב שעניבד. חזכדע שבנט עעדווני שב עדסה אב עדסה אדיין. שבע Y727 HE MEU UV SO, YEY HE ZILSOY EHHEUOV VVTIV. HE KINT NTYO'S SONTN UV MES SE HE CEK ΥΟΡΤΙ 378 30. ΥΕΥ ΕΕΜΟΡ ΜΟΡΜΟΡ ΕΥΝΌ ΤΕ ΡΌΟΥ, ΤΟΙΙ ΥΡΟΝ, ΑΥΟ ΤΕ ΛΕΟ? ΣΕ υΕΥΝΉ ΤΕ CEYN. UE CER ? DOOM SLYW. UEMOU RIVY? ? UESLY ULTU YEU YE REDLAN YLLU UL SO 376 LE CER SE MVC? YORE TE VOY. MOVIMOV V? NVTTV SO YEY PMON3V, CHYEVH BE TE V?N?Y MOVIMOV REN BOU UV TE PPOY. TEN3E 77P? REN SO UE 30VYV BE V7VE V? SEEV. TEN3E TRI UE PVM CER TE NEPVN3V KTUTT 7 UESNY YNNUOU SE Y7270U. YEU SO UESNY THOUSN MNCTOU YOKE, L'EMOU YTSNU L'E FOUEN ወሆግ ዄε ግε ወንውሣ 57ሣን ግε ንዕበደሐ ርደሴ. ርጤሣደሆπ πህህደወን ሆሆንπሁ ግε 3ደግሆ ዄዩ ሣደሣ ግε በደጋሆበ3ሆ ਜ7ሆግን ? UESUA LE UEUS, REWOR ALSNO LE ONA 34 SWEM. LE UESNUSA PARA 318 WER DS RE DED 3 5753 SE VIV YOSTV NVA. DOY SEMAN I UIV.

TE NEVEU E57M VUTYV, 7HV BV VENU E7EN ENEMP, 3EN 5407H, EUUTN SE ZES E4V'S. SO VOUTN "YEC 7M74 7U VOVORON SEYOS, HE VTN74 UTUDE "PTN 7U YV VOV CO MVC7 EUTS! VESE!" HE NEVEU UESE "MV VENEUE VVNNV, HE SESEP? 7757 MV 57 BOUHEHV!" "SE PTN 7U BOUHEHV!" UTUDE HE VTN74, VVNNV UESE "HE SESE HOCV 7 57VTE, SO MVC7 MV." 5M0NSV 403HEU VV SO, N747 BVV N5H PT HOMON SE ZES, OTHINE "VOV MODE 34003! VOV MODE 34003! STCE MVC7 SO, 4EU MVC7 6EN HE MODEUO!" VVNNV ZMEUE, CH4EVN UTUDE "YV 7U 7EVYV UE 3NNEVE?" VVNNV UESE "Y75, UNTMH. MV 7U UE SEDEY UECTUN SOSE" "CO 7U UE SNNEVE?" UTUDE N7C7V, CN4EVN 72547 "TU UE UNNEY N7VOY VOV N7H UE MODE N7VOY. MV V7V HOMME 7U VOZ7." 4EU HE ZN5O4 NVHYV HE ZESM, SE BOU SU7SE 5EU MVC7 7 VVNNV. SO VOUTN "CN SV OTMTN MV SV N7H UOSNOWHW. HE BOUHEHV NVTVN MV V7 NOMES HE SESEP?, 4EU SO 5MNCNV MV. MV N757 CEN 7VHNTSE NZVYV" HE V7NT4 SOAN "VED HE WOOL 7U SHRVH? V77C HE P730 SE HE VBEV 4VND5NN. SV HOMME VOV SO 7U VESM VV CV?" BOU ZES BOUNTN SE HOO BV 4VYY?. SO V7U E57M 5M0NYE. HE V7NT4 VOUTN "YV NOSNU NOZT? HTN CV V7 YVNN, 4EU V7V MVC7 34000, CN CV NOMHE HE NESVNSV VV NOSNU NOMHE 6EN YV" VVNNV VOUTN WVST, MV V7CE, MV 7U MVN KVV. V7 MV 7U UENNU" UEMOV 7VHTV " 7U ENNV HE 77U57, MV V7V NOSNU VOTN "BV V7ST, MV V7V NOSNU VOTN WVST, MV SESUP V7 CEAR. HEU ECE VNZ STCE N757 UNCHNUE, 97NT?" CN4EVN VOUTN "BV NENEW V7V NVAR, BV SESUP V7 CEAR. HEU ECE VNZ STCE N757 UNCHNUE, 97NT?" CN4EVN VOUTN "BV NENEW V7V NVAR SESUP V7 CEAR. HOOP? 5M0NSV, MVU? MV SE HE V7NT4" "E V7NT4 V7SYV, BOU 7V17N "E SENVNNE M7CON SE SEN Y72 NEVENEU BOUTN "BV SE HE V7NT4" "E V7NT4 V7SYV, BOU 7V17N "E SENVNNE M7CON SE SEN Y72 NEVENEU BOU NVSAR.

UED UEMOU VUTYV TU NOTTE NETO, SEV UE NVVV SO ZOEM UE UNNEY SNUTN DE YNSYNZ, ESTM DT UE SNT YDNDE T MEU, TIN ZNNTTY DOZ. SEN BUTDE SO UTNUV UV SO.

2E> "E UVDVN SE VOUTE:
"PONEYVN NEVTE 7 VOMOS,
YV VDV SETVOM VONSEO 37V DVMTCVV,
YV VDV CTTNE, VDV TOU TE DOCEM!
547VY7 TE YESEY 7 UTTNE, BV OTNTV 7N3ME CV!
"T2 BV VOO3 SE M7SE BV 77MT SE MECT BV DTNETE,
D7T7 7V TTTM BV 772TTV!
YV VSTSTM CV SE CV CTTNE YEC YV VDV VVCED BV Y7DE 7 VTZ!"

570 NOYOV, DVSN7 SE VYOU YEC MEU. TE V7N7Y SVNET 30 SE VOURT "V7V 7U NEM77?" "P7T 7U?" V7VUE VEMOV, "VITSTV, TE NETV 7 NETO".

BOU 7727 UE MIER DEU? RI NNSER, YNDO, DOUIN ME RINITM "YN NOSNU NIM MER EMNE NNUN ? 3EYE3, YEO DECER SO N7D? NEONEO WE N7D? NVA?" HE ZILBOY N7D? MIOD? HE ZEBIL WE DRUGHT DOY HE DEUT? THE BUNNN, DT TU UNTSEMUO. HE BUTT HODES WESE HTM WE DUBNT UPV MUCT DENOS SO CEM NVM. YETTSE DYYENE DOY UTZ U? M?T SE VEYTTBUO K?UY? ? T?ZEN 50. LEMOU SE CTYEUT K?UY? U? MVC? LE 755L BY DVCED UNTER JE JOURNAL JE LE BILLAND DEULE UN DEULE UN DEULE DE LE BILLAND DE LE BERNELLE DE LE BERNELLE DE L'ANDE DE LE BERNELLE DE L'ANDE UEMOU SE CRYEUR SE DOUTR "ZRAT CR MV TEYRUYO SV, YED YORME 7 ATY DITYES TVYE. YE שבישו און עד אצאוי הצח כה גם עצע האליי שבישי עדשה שפאסו שפישיו שנישווי שנישווי שנישווים ייכה >? EU75 CV V?TUV UV CVVY, CV U?VUO UE DONEM 3400Y. VENEUE HE ZTU?V, N?H HTEV 3E06 SE DEMED 47T YEDE. PU SO VOV NOME 4E BOM OV MV. 30 MV BOYET MVNON YEC NOMM? ? SESSOP. 4E SECEYUO OPPU PU UE 276 VOV SO MVCP 9711 BV SILVYMP 7 Y7975. MV Y7U UPCE DEU 9ESEDV SO 7EN? , YEU SO UOU?T UV MV VOV V?U'EV UTNEY NOSTU 3E'T?'T SO. SE 'S?U' ?'U 'TE SE3ED?. SO YEVYEV NOWYE, SO VUENE 7271 VESUO" CHYEVH UZUVE "MV 2770 VOV MODEUO VZU ZU KVV SO, YEU AVY UE VODZME, ECE YMO?" VVAAV TZE 3EDUZ "VA VZU, MV VZUVV ECE!" DOUZE CEYEUE DE UE DV DOLEM TVVESOV. CEYEUE DOUZE "YEC TETEN VZV ZU AOYTE YEDE VON YN DOUTH, SE YN UTCE NON CN RTU NOSHU ANUT. UE DTS RT AOE, YN FEMED TYE YE ZHUTR, TU UESM UTCÉ DI 30 DEMED." UVAAV UOUTE "EBIM VOV YOUUO UTU AT 3007Y, TEUTU UTUUO, YNOO ZU DZ UESVY UE UEU Z KYVM. CN SO ZEZ UV ANUUZ SO UESVY UV 3ZMZZ. YOSNU SE ESOÁ NOYTE, SO DEMED TIR MIEV VIIC BEOK" LEMOV ZED HE NECT DE DOUIR "VEYRIBYN, CI YN VIONO YEC MIER ME DOOM ? MEU, NOTIO CV MVCO REN MOR ECE. CV ZOEM VOV ME SOU ? WO'S NVU IDV REN THE SO, YEU MV NOMER MISSAO HE HE DIS 7 HIMAN, ESTA DV MV 7 STROM VOV NOSMU DHU SO HIM UEN DE3E."

BOU NOME BY SOMEM SE HE 772T DYMTU 7U ECE: L'EMOY SOTU? HE STUTY HIT LE UTS NYU, MEM HETSE TIT? HE UTS 7 FIMIL NOSTU SEEU VYME CT YVMT YTUO Y YVNNV HE STUTY MOSTY SMICH SHIVHT SE BOU MTUU 7 UESYH L'EMOY. CTMENT 7EN7 HE 30SE SOU 7 SEHV SE BV SOMEM FINT? THIS YVNNV, SO TU YEC SEST HIT YNNTH. "L'E DOMTV"

75 TEN TE UTING TO UND CE BY UTYE THE ECE TO THE PRINCE THE UTENOUS FOR BY MYTYPY "CV MORMOU" HE ZESOM UOUTE "ESTM UT UTENEUTENE TRIED HE HOCK FOE UTU ETH UOUTE "STOWN UOUTE TESTM UT THE PROTECT OUTE TO UTENEUT UOUTE "ETH PROTECT UND THE PROTECT UND FOUTE THE UTENEUT UOUTE THE UTENEUT UOUTE TO BOU UNFORTENEUT UOUTE."

1. THE UTENEUT UTENEU

BOU SEZ? YEV EPOY ? YMIE VEU? VV CVVY SE YOPES 37V V??C SEYN? BOU ZOEM SO. SOVV? 37V MES SO ZEX HE ZOM 2M747C, 7747747 SE CIT2OH BY LEWATSOO. HE KNO RE UR WOR ZELL ? CEMYPY PU NVO D? YE MES, BV OYVA >03E SE NPOOPYIL. "EBESEMEDEYESEME, EBESEMEDEYESEME..." ?747747 >02 SON7N. 4E ZEST UTV SE BOU ZES SO. 4E VTNTY VOUTT "TU NETCE 34003, CO SO MVC706?" UVNNV UESE "?U UZUSV, MEUMEU DVM DE UESE SONZN. YEC OUYTU ESZM ZUSEC, MEU UED MV 173MO V? YOP? I HE SEYN? SO ZEVU? PRUVET M?C" UEMOV OHET J? ZEST DOURTOV "Y?, MV UTE UVE SOEM OF UTILUV. SV NOZY? SMP" UTV OV ZEOTO SE ZOEM VOV YE BANC TU NUYE U'E NEUUE, 4E 7NU UPN PU HOUNU SE HEZPT. LEMOR DOUTH 45N SESE RODE "PON NEVNAS, CO YV M/C706?" "ED, ED... ED... BV UTUYO, B77C UTUYOS YOD?T YEC EU75! ZE>, ZE>! B77C UTUYOS!" UEMOV 67V47 7 DE37Y "DE BOU MVC? ECE DEYN?? V7V 7V UE ZOY, YOP7T V77Z UTYYOD?" HE 2EDIY 252 UV 30 NVYOV DISTEV "YIL, YIL! IU VE 204! VIIC VITHHOL VLEYE MVJE I HOSEH! YEU 57U POY ZEVU?, U'ON YEJE VPV NOMEV YOPRT, YV VONSEM?" "SE YV V7U NOSTU MVC? YOPRT BOU?" U'YUUE U'EMOV. YE ZUUZU JEMM "BOU V7U NOSTU! YE NENE VOUZT VPV BOU V7U NOSTU! TE NENE N74 UE 3MVO 7 BMVCVS! MV MVC7 YEDE 3MVO!" 57U SO 704MN "MV NOMER MVC7 YOD?N! YEU AV B?U ARE? AVC? YOP?T! AV B?Y? SOME! DOY BV HOE VOV AV UUVU AV B?Y?! AV ?U UE UEMY?, BZU NEUNEU YEU NOMES!" UEMOB UZB "YEU CIL YV 5ZYZ SE YV UUVB, ZEZYZ!" YE ZILUZB EDETTER "YEU AV VYV NOSTU SYYY, YV UONSEA? VYV NOSTU! AV NYY ECE TEÚUYT VOV VYV AVCY MY 5747! SE BOU GIV DONSEM! BOU NOMEG YOPIT. BOU ETTED MY, BOU ETTED MY SE MY NIZZ JEMEZ!"

びぞんのじ 205所 VPV 50 978747 UE NEUTON TR UE U75 7 55254. 56 50 0017 ""呼吸 C爪 YV 07M7爪 YV NTO?N 7 YE NTO NTT YV UUVU" TE ZПU78 じそのM "VP, YV じっぴ いっぴ いまか! じをり MV 70 UT NTO NV 70 UE YV VUUOR 35 97 Y7 MV 70 UE UEMT?!" 呼吸 ちゃぴ 50 258Uで 652 "YV Nomer Te U75! YV Nomer 5283 TE U75 以7 Yop?n!" UEMOR 0017 678470以 7 ひのみらひ 787 Vが近れしもり 34003 ""450 C爪 YV YVV7 MV TE U75 TV 5747 35 爪740 YV UUVV" TE ZПU78 557M 5073を 47爪 350を. "YV 70 U5 200を 7 YE 2007以 547 550を 7 YE 2007以 547 550を 7 YE 2007以 70 Nomer 7 YE 2007以 10の17に" UEMOR 547以 2007に "YE 2007以 1007に "以7 1007に C爪 YV 507に 450 以7 100月に 7 YE 2007で 70 当を 2007で 70 1007で 70 Nomer 7 MVC7 YE び び 77で YE 200 以7 Nomer 7 MVC7 YE び び 77で YE 200 以7 Nomer 7 MVC7 YE び び 77で YE 2007で 70 で 2007で 70 当を 2007で 70 当を 2007で 70 で 2007で 70

TE ZNUTY PENGT PESNU SE EPVN, STU DOUTN: "MY GTU NOMEG NVM TU UE UEMT, YV YVNTZ MV? $CV \rightarrow EMED$ UE 7DE DONEM, PT THEG YVUDOG, PT THEG UEMT. NTT ECE GOE MV BOST YESE." SO GOS TE UTS DO NEW, NTT SO STU UE SOY SE TTT. UEMOG GTUV UV ZESH, VYVGT TE UTS VPV NOTT THE SO UV TENSE SE GVNNV DOUTN: "CO NVDOGG? GTU TU TE NTN ZNUTY VPV MV GVS" UEMOG UESE "NTT YV GTU GVS SO EDUO. ES NTNT MV TU ETEN ENSEDE. SV GTU TUTTU GEMOG UESE "NTT YV GTU GVS SO EDUO. ES NTNT MV TU ETEN ENSEDE. SV GTU TUTTU TE GTNT UOUTN "YV MNUDOG STRUT" UEMOG UESE "NTD GTUV NTE" NTT SONTN WES TE ZNUTY, DEYOD. TE ZNUTY DEYOU GVS "NTD GTUV NTE" NTT SONTN WES TE ZNUTY, DEYOD. TE ZNUTY DOUTN TE GREVED ENSEDE. TO NTO GEN SO GTU GTUV!" NTCTG NTT GOB TE SOGYV SE DOUTN "YV TU ETEN GOGUE, DOMME UV ETTS!" GTUTY TU GTUS UNIVER UNIVER ONTHERS YEDE T GOS.

ES7M VOV HE MVV DVNMH. VEMU YEC VEMU. WE PEEMS, HMEV PEEMS, HMEV PEEMS. WE SOY SVYV ST WE SVOY? SE BOU DEHMU. HE SMOTY UTYMS HE DVH ST HMO, WEMOV YMVST BV WEMMT HTM HE NECT, STW MTHMT SO, DEHMU HE'S SE VESVH HTM HE STOV YEC TTATY TO ZMUTV. HE STOV UTYMS ETEM. WEMOV ESON HTDV. HE ZMUTV ATVHT T AND BV WEMMT HEU BV WENS HMAN. SVYW STV SYON SE STW HTDV. WEMOV MVCT HMEV UTS SE ZES DV SO, SO TOTZ MOHHE. WEMOV UTOR SE VOS HE NEUDE. TMUTO TU WOME, ESTM TMSEN. SO NMUNMUU "SUTSE DV ECE SOCEM OF WE HEVS SOZ HTMTPS HE VOM T DVOVA YEC ACHO WE SOSEY YEC WE ZOY BV HMSST T WE AMTO YEC ACE WOSE SO HOMST, WOSE SO VTMUV" WEMOV UTOME SE DOUTM "UDSE" HE ZMUTV EDVA VT HOCV AOE DOUTMOV "WENTS SE HE ACC DOUES SMUTMT SE HE GOZ NOHTT SO HE'S. WEMOV TTOT HE DTS

FOY, TU: "SOZ?.". SO NOMBOM ON ZEBT, POM TU MTUOM. BTUTED BED BOU YOPTH ME BEYNT. UEN NICOM 30 MEN UE BENNTE BE CET BTUTED MEDMED.

EYN'S TEV EVIT TE U?N?Y ?ህ MOTU? "MV NOMEV U?CE" DOU?T "YTUDO YV NOMEV MVC? UE MTUD P? YE〉E!" U'EMOV DOU?T "?ህ NVM COV? TTE" "CO MTHMO Σ 83YE?" U'?UUE N?C?V "?ህ NVM COV? CT MV SEED DV SO!" TETSE ?V'?U' "V?U, SO 3M??E'Y. YE〉E DON3E V?U' NOMEV UDVV, SO NOMEV BOS?. N?T? TE SE3ED? ?'M??' SO TE YVVY VDV SO V?U' NOSTO MVC? Σ 00EM VDV Σ 26ME> P?T YOPT YEC MVT." CTYEVT DOU?T "YV NOSTO ?'M??' U'E NTWO T?T NOWTE D'?YE V? T?TUT E'S T?T T?TUT D'?YE'S V? NOWTE!" "MV V'?U' DONSEM" DOU?T N'?C?V. CTYEVT TV'HTVO "CT YV N'?' ZEVU? 3?CE T?T Σ 83E YE'HOOST YV N'??' MVC? YVV?OV SO U'E 7TVE'Y UENTSYE. CT YV YTZ'HOV SO T?T NOWTE D'?YE C?' E'S 'S' YV NTON' MVC? YVV?OV SO U'E 7TVE'Y UENTSYE. CT YV YTZ'HOV SO T'Y YVV? U'E Σ 17T Σ 18T U'E CE'SE ?' U'PU'EVO V'? SOME!" U'EMOV DOU?T "N'?T? YEC Σ 17T Σ 18T U'E Σ 17T U'E Σ 28T Σ 17T U'E Σ 28T Σ 28T Σ 30T NOMEV YOP?T T'E Σ 47T U'E Σ 50T NOMEV YOP?T T'E Σ 50T NOMEV T'E Σ 50T T'E Σ 50T T'E Σ 50T T'E T'EMOV V'EO UV' T'E Σ 50T T'E Σ 50T T'E T'EMOV T'E T'EMOV T'E T'EMOV T'E T'EMOV T'E Σ 50T T'E T'EMOV T'EMOV T'E T'EMOV T'EM

TEN SO US ON 30 US MOUS SEDON HE NETO USD HERISE UZV, US MOUS "SO SEVO YV NOMME?" HERISE VESE "TU DT MY 5747 UE UENS. MY UTCE VON UTU NOSAU DIPMER UENRY NYM" UEMOU DOUTR ""MV NOMER VOUTH VOV MV VONEM YV. YEV RTCE CH YEC YOOV MV 5747 STCT VOV MV VRENE" YERISE DOUTR "VEYRIBY" TOWENR YV. YV LICE? WY LICE TUDO TO BER LOWES AN LICE TUDO TO BER TOWER CREVO. NACAR BOU "CO BY DONNA?" UZUVE YOUZE. HEESE UESE "AV VOUZE OV NEUVE VOV YN 7U 7TUENE 7 50" N7C7V MNYO DE DMOVYN "YN 7U U'E YECE!" DE V7TUN. U'EMOV DOUY, YEU YERISE DONVA "CO MV DOUTR YV?" NVA 50 MOYTAR SE NVA MV 3A77EY. DTUT DT VED CV TU 3037" YOPPIT HE DEUT UT DOMOU LE 7721T UT HE TVCED NVTTU. HE SESEPT TU YEVUT HED, DOUTIT BVNNV, YEC NAMAS WY SOEM ECE. 30 WE DONSE 33B WE UZWZ, SO RHE DZYWY337 SO NOW YEC ZMZY SO POMYON? UN SEBED?, REN CIT SO NOMES RENTUO" YE VYNYY UZYTINE "YE NEWEU ? ZOU! TITUZV DENE, CIT SO N797 ECE 7DE CV YV VAN 3MEZ ? NOMES SO, NEUVE?" LEMOR DOUTH "MY NOMES YTVTC ECE, WED TO DEM NOT TO CV." RIVAND DOUTH "YEDE 7 THUTY YT MYCZ TO MYCZ TEDYED HE SESEPT, YEY U'E 7 CV D75 YE DESE U? NOMES 50. YEU U? MVC? ECE 50 U?U N?D? ?U TEEDNO, 50 N?D? שסתהב ז שטעט." אב בתשסש שישטע יישע שסעזתסט עסע כע חזיא שעכז האתכזת כעחזח?" טעחתע NVETO "TU TE SEDE DONEE" "MV NTT LE TRAVEIMV NTT LE TRAVE!" DETENE SMONSV, CETTEUR UOURT "CV 727T" "VV 7777 ECE VVAAV OTTYT, DEURASE SE AONR 50 DR U'E ARCE. HRT U'E ARCE SOME PYMNY?!" CMYEUM 7727 BUNNU BY ME NEW SE WMW SO, WOWR "MU SUPSEOR WU ME YMWO WE UTINE ? SESE MOCK ? STUTE TU EUTS UT YVNTZ CV!" UVNNV EUUMO "NZVMV TU NOMES ME SESSED! UT ECE MV YVN72 SV!" "V7V, V7V!" WOUTE FMONSV "MV ZOEM MODETV, YV V7V 7U 74 75-4ECE" CRYEUR BUUN? "YU U'7CE ECE E7E UDU 4E DEDEY ? SEBED? NOBRU 7477D? BU NR40 ? URNEYEB? 47, אסחאר שיניט שניאחוני שניארוני שניארי שניארי שניארוני שניארוני שניארי שניארוני שניארי שניאר שניארי שניאר 20EM CE MV 3M77EY. >M0N3V!" >M0N3V 77>? VVNNV V? BV YVYY? SE Y75VV UE YVVY? EME VM7>?

ጓይ ሣዕህህ ሴንግዕሴ ያን ሆዩ ሴዕሣበን ? 3ንደንበን, ጓይ ህይያደሉ Vለሴይ ጐይ ሣዕሴንበን, ያዕግ Vሣዕሆ ሆይ ጓንዚሆ။ ህንደ. ህፆ ጓንዚሆበ ህጢሃኔ ? ሴዕህ ሆይ በንለሴን በላህ ጐይ ርዚህዚህ ንሉንንሣ 3ንህ \mathcal{P} ያለጠርላህ, ሃደር ይዕበህዕ 3ዜግ ሃላበይጐ ? ይዕሃ በላህ, ያን ሆይ ንላሣዕህ. "ጓይያንዚ" ህዕህንዚ ርዚሣይህዚ "ርላ ንህ ይበበላ ግዕንይኔ ጐይ ህንሆ >ንደሣዚር, 50 ሃላህን ርላ ህን በይህዚግላ ህላ አይያይያን" ግይ ህንበንሣ ህዕህንዚ "ሣይህ አይ ያዕግ ቤላ ህንሃዩ..." ግይ ጋዜኃዕሣ ህዕህንዚ "ንበንሉን ያንዝ, ሕይበ ርዜ ህን ሃንዚህን ሆይ ሆይበዚሣ ይንደ..." "ንዚህንህ ሃንዚህን ሆይ ኔይህግይ ን ሃይያይ" በላህግዕ ርዚሣይህዜ. ይንሆ ዚህግዚህዕ "ሱላ >ን?ንር ህዕህንዚ ለላህ ግይ አይያይያን ህላንንሉ ሎዕንይህዕ ሃይር ሆይ ሁሪንንንሉዜ, ሕይበ ርዜ ሁለበለላ ሁንሆህን ይርደ." "ሉላ ግዕዚሉይ ለላህ ሕንለትንህ ህዕህንዚ ህላ ሉላ በይዘርይ ሆዕንዲሣ ግይ ርንን ሕዕይ ለላህ ሉላ ሆንያህዕ አዕ" ህዕህንዚ ሆድሎዕህ. ግይ ጋዜኃዕሣ ንንንንን ግይ ህላንያይ "ጐይ ሃላዚበ ሃንህንንን ውዕለይሉ ጐይያይዜ" ጐይ ግንዚ ሆይ ህላግ ሁለህህን ግይ ሃላህ ን ህላበበላ. ያንህን ሃይር በይህ ንህ ሆይ ህንዜን ? አይጋይሂ ""ንንህዜን". ሆይሎዕህ ህላህግሎለሣ ሃይር ህይህ "ግይ ህንዜን ? ደጠህንህ ንህ ይህንዜ, ሣይህ ግይ ህንዜን ? ንንህዜን ንህ ሆይ ጐይያይዜ" ሣዕህንዚ. በንርንህ ጋይሄውስለሁን ግይ ያዕህያለ "ሣይሴ, ሣይሉ, "ይዕላንዚ" "ንዚህንህ ጋዚያይ ይለ ሆይበኔ ህን ሃን ሃይንይ ለለር? ህዕህዝር"

BOU NEXY ON NESEY SE UED BOU YEC?, 9707 YEC TE NESEY ? U?UVEV, U?U'?U PNONE YEC TES, YEU PURITY UEUVEV, CEYN'S NON YOU HOUSEV, CEYN'S NON YOU BY TRUY, UNIVORN'S S? SEETE'S U?MEN. BOU U?TUN YE'S ANU TE N?MA? SE ZOEM NON TE SEET ? U'SNC? ?U NOW'TE SIT. U'EMOU T?'Y? "?ON YECE! CN U'ON U? YN!" TE SEET YEE SE TE SESEO? VOUUE. U'NMIU O? TE U'NMONE, BN UEUU POZ, TE C?SE YEC NEY. UE'SUO ?U D? NUM? ? M?H'YU "ED, TED?N THO, TED?N THO. MN ZOEM NON SN U'?U' BO'S?" TE ZN'SOM 7?'' TE YNU ? U'NNN "BO'S? 3?CE 'SONEM!" SE SN'S UN SO. TE SESEO? PONNM "ED, UO'SE U'? ECE M?CE U'?ON. SO U'?U' ?U U'E U'??C UNNE, U'? MOCHM ZNUT'U'N NECOM MN N'M ? SO, MEU MN U'?CE N'ON REN SO BO'S?. MEU MN U'?U' Y?N'SNM, TE MODE'UN ?U U'ENNM SMN'HN." TE U'?N'M NNUNNUU "N'?N' U'OU'!" CH'MEUN Y?'SYN. TE SESEO? 7?'? TE YNU T'?N'E C'?SE, 'MOU BN' U'ENU 'SE NEUNEU Y'E'E ME'S BO'U. "TN'O!" U'OU'?N U'EUU'EUOU "'SN'O NEU'' NN'OU'!" NOMES BN'OMNEW, E'ZE'S BN'O'!" SN'OMNE N'ON'!" S' SEET U'OUUE, T'?N'U'!" SN'O WN'YY'M, TE NEU'EU? ? 20'U.

TE SESEP? JAEC? 77E SO WED UTTEN WE'S TE ZIBOM SE UTEMOV. N7C7V SE TENTSE YVTTON SO TIN DVTVS ? 30VYV, SE REN CIT MOOS? SO V? TINUT, CITMENT, JAONSV, TE NEVEU SE TE VINTY SOSE V? MEC?. TE NEVEU N7T? TE UTVT ME'S TE SEET. TE SESSEP? RIVT? ? NVO7? TE UTVT TIN UTE DVM ? IEV MEM UTEMOV SE TE ZIBOM UTESVA SO, MED ESTA VOV TE STISE MOV SO. SO JEMM "SE MV N7Y? NOMES SV C?> VOV MVC? ENEU? DV MV!" N7C7V SE TENTSE SEED MED TE SESSEP?, SILYI, ETTED TE ZIBOM DOTTEVOV TE DVSSE TIN C73E SE DOUTHVOOV SO STV UT CER. STV SO ETTED UTEMOV VOV YNVY? TIN TE NEC? VOV ESTA UTOUTO DV BV ETTED. MEM YEC DVM ? NOTAMA? JOTO DINIVOJVS ? 37MUTS DIAGN. UTEMOV SE TE ZIBOM ETTED CEN MED ESTA VOV BVO? NOSID MIC? FREE ZIB? UVMIN TIN BV REVY OF VINTI. TE SESSEP? Y72? TIN C73E SE BV TIEV ESON MTOV. TE DOOM ZOR UT DVTV. YOU!" SO RIVTO TO VINTI TE SESSEP? Y72? TIN C73E SE BV TIEV ESON MTOV. TE DOOM ZOR UT UVTV, YVU!" SO RIVT? ? 77J? TE DTS MED TE ZIBOM NOVOS SO TES TIN TE JAMID. BV DVT ? 30VYV ESTA DVDE V? MVC? NECO, SES SIVUV ZOYOZ J? DOUTIVS. TE SESSEP? ETTED VVTIV MED SIVU SE TTM? CEN, SE CEN. UTEMOV UESVT TIN TE NEC? SE ZIVE SO UT CEER, TE ZIBOM YVVO SO TIN TE SETU? DVVSSE SE TE SESSEP? SVMV STV JMON. TU YEC UT 77MVN ? SES SINUV. RIVT? ? 77J? JONEM DVST'S SEZEV MED TE ZIBOM MVC? MORE BOU TES TIN TE DVT SE BOU NUTHING V? YVVO SE SEED. TE SESSEP? SVMV SE MYNEVE BOU TE ZIBOM MVC? MORE BOU TES TIN TE DVT SE BOU NUTHING V? YVVO SE SEED. TE SESSEP? SVMV SE MYNEVE BOTO. HOT TE DVT SE BOU NUTHING V? YVVO SE SEED. TE SESSEP? SVMV SE MYNEVE BOU TE SISSON AVC? MORE BOU TES TIN TE DVT SE BOU NUTHING V? YVVO SE SEED. TE SESSEP? SVMV SE MYNEVE BOOM TESON FIND ARC TIND ARC TIND OF TENT TE DVT SE BOU NUTHING V? YVVO SE SEED. TE SESSEP? SVMV SE MYNEVE BOTO ARC TONS? TE VINO ARC TONS? TE VINO

TE NEVEU 7 200, AMONSV, CHYEVR SE TE V7N7Y VOUUE >7 N7MM7 SE 2E> TE YOUU. TE UVDVN 7U UVMRU PT URUV. TE 2R37 TVURT UVMRU SE ENEM? 7T ET? 7 BOSEM YEUMOT >7 YOM. SO 2E> TE SESEP? VDV >7M>7M, MENEY SO UE REY SE DOUTR "NOUTRATYV, UON TIT MV" TE SESEP? V60Y U7 TOCV ROE. TE 3EV ENEM? VDV TROVE TEU ET? 7 BOSEM >EMM UV BOU SE URNEY YEC YOM. NOYVOY TE UVDVN SE UEMOU 77>7 BV U7S 7 SEZEY 37V MES: "'C7UE" ""T7DEEM" !. "UEYVE" !! "77U7M"... 37TRM DOT EUUTR 37V MES SE OYR TE URYVV> 7 ROZ. YEC NESEY 7 SESEP? N7YU? TE T7UOY.

3EV4E H - 2EN4E 7 BO7EM

4E 60S UPRISK SE 4E NESEY UPUE BY UVORE DY M75 BOYPU. 4E NYMMY 7 5ESEDY 7U DETK 7 ZOUOS VOV. DOUTH MENSE, THAM DESE MODE'S. BOU DIKEDE DOM, SUTSEOV THE THE OTHER BOU DE TUT?UEPON. UOTET FEN VM SE M?S. YEU YESE V?U COU YTUO ZOEM VPV NOYTEV ?U UOVU?S 07577. U7V 7U 55NED U7N3E TE 3NT7 7 553507, T7N U75U0 DE NEUU7NUO 34003, VOV BOU ZOEM YEC NEUU7N 7 NVU3EY 7 V4VMOU. BEHE TE3507 U53N, TE 553507 NOT7 UV DONEM 35YES. YEC 67VD ? NETER 37V ZETR TE NEVEU ? ZOU ESON 37V NOTTROV TE U7V7. TE ZRYSOM U7VVE "YV N?>? P?V? TE ZNYOY "MY NOMER DIOR IN 3NY? ON ONRIVOR BY ZOEM DY YN NYUO 50. SE YNN CH BINNY YVITA? CV ARDR ANGRA ON BYZRA, YEO CRO CV ARDR AVCR AEOROG." LEWOR GOAL "BRITH OV TIMIUTE. 57U OF MUT OU DEST!" BOU OPET UF HE UTEZO DE UED BOU YODIT UVUIU HE SEPUNTE I DOBUTES BOU ZOEM VOV ZU ENAV ETER NEDO. BOU SVU, HE NEYUR Z DOBUTE HEDAZY OZ CR BVOZ ANDO YTH MIEU DOUTE. DYYOUO YU UE 7 YTHUH EMAOYT. UEMOU YTYT DN 50 "YTH ATUMIU, CO NUOO?" HE NEYOUT UESE PONUMOU "EDE, NEUUE! BUD? NUO! BU Y?" VOUUE >? MES SE NOMES UE TRUTH PHONE. YEU 7U MEEV UEU? VOV BOU BOD? VVTHV! BOU AVC? 3EECO?" "V?V UODE" VESE U'EMOU "CV 1727 U'7NT" "7NT" UOU'7T "E 1EYUT "YV YVU? MV "E 3E3ECOYTTY? CV 7U 602 ? DUNY!" MEMOR SED EMIND DOUM, ME BYNTH BYW TU NVM DE YEC BOMUO TU WE BESECOME WYNE. ME 3838COYR DOUTH "YT. 471 48 NEVEU 7 20U SE 48 UTUT AV NOABY AVCT UE 4711UT YONO!" UEMOU VAOY "UTU, CV AEUR SO UT BV YEN!" HE SESECOYR DOUTR "MV MTHER UT YVYRCT VOV MV VZV MVCZ YENEZ" ZMONZV DOUZI "YE ZEZECOYI VOV VZV MVCZ YENEZ NEDNED 50!" YE ZEZECOYI TESE "UPDV ATE, MV NOMPT ? STETM!" "DE PPDE!" UOUPT UEMOV "CT HE SEHVATE PU VOST THE חזרן טע איזאיטורג זע אַרטע. זעייא עז עינחרש.יי אַנ הנאטור ז טסטעינ טסעאר יישע טעיש אנט נדב ז NEVEU VOV JEMES 72E HE BOSEM? U'ON EUZY SE MV YZMUZ YEZE!" BOU 3EUV 7 HEN U'E HZMU'H YZ 7271 YEV ETE. NEUNEU DE NVDER AITV EPOY 30.

BURDT W - ME YUDDOR MTM YUD 7 AMUCE

HE NEWOUT 070E U7 Y7T07 "NOWHE TIVE YOOV ES CERT, DOMOR YEC MES 7 B7U7CEDV UE 3037 H7T UE YVU 7 RAVCE. BV JTSTUO SEMAN VON BV DVYNETO 7 JTNE 30MPT SO, THE BOU SUTSE VON CIT SO DODES UE B77C YVOUDOR B7UEU AVC7 SO ROUTH. RITE HE SITH EVER BOU 7UHATI SO YEC MOR SE YEC MODE YEC UTHER 7 UEST SE 7 SOUTT. VED SO 7MV NVU DVDENE MVC7 SO DEMED H7T UE NTOWO UTYO SE SO TOVY CORT. ECE ESSTUH STINTO YEC SONTO SE Y7DVUO. HTI DAY DVDENE SO UDVR THE NTOWO OHER SE HTI VOT THE NVA VTTC UESTNE 7 RESTYT. HTI CTNE SO VOTORY HE NVA VTTC SOUTNE 7 RESOUV. SO VTV THV NVA STHIT SE SO ORYTU UT DTS UT HE SEYES SE SETTH DON. YTDVUO TU DT CITOCOS SE TU VVHOU VT UTTEVUO T UEST SE VT BV DESSEUD DAITH OV NVA YITSMV. VTVER NOSTO HEDHED HTI SO SEI DODEVO SE NTYTTEH SO MVC7 ZOEM BV UEMTTUO NOMHE COVT. AVME VT NOMHE SEVHET T SEYES SE SOSE VT UDVR TOE NEITHE SE DE FEHENES. UE DEUT MEM SO YTIDO YEC UE HES T VTVTCEDN, SVU UT TTOT VE CTHIN YEC UE TEWEU. HEV VNSE TTMOTU UTATI SE SO DOUTI "VNSE, YV CTINE VT NOMHE, YTIOT SO UE ETE VT TROOV SO, BV DONEM DOSARV THIS!"

SE TEV VNSE VOV ZOEM SO MTE IMONYE, EUURM DE URUE VR YRMOR: "YEC U'E YVUSEY UVAE RU U'E VRRC NEYUM. ECE NEYUM BYTEV POT BY VOUTE UVURV DE NRUMUO DE MMZRUUO RU VESOIEV. SO NEMRZ SOSEOV VR DRIDO YRZRV RT VM, SO DEMED UUVVOV POT BYV EMNE, TE VOUTEUO RU TUVO DE YEC NRUM, DE TRUMU U'E VEUR U'OTEM SO VOV NVAR URM U'E KRUUR YEC UOB, URUVE UV SO YMUO NVAR MVM DE SO VOURM "MV U'ENMY NRYDR DE U'ENMY VMODSR. POT RU RASEN DE MV NODMU

NVA? DOZ TE DRONE ? UOB". WEU UE UEU? TE NEWUR ETROW VOV BV ZRNTUO ?Y?NR DE BV 30000 POUE3 3EDR. SE SO NOWE UE UE7DRV DE UTUUE DEW NVOOU. TE UE7DRV UE3E: "N?UTRV, YV VND?UTOV, NVOO UV POT." "DE P? NODRU 3RUER ECE DEW?" UTUUE TE NEWUR "V?U NODRU 3RUER" UOUZR TE UEZDRV "CR YV V?U VZRV? TE BODEM UE UONER" "?ZBY? NRUV" UOUZR TE NEWUR. SE TE UEZDRV UOUZR "UVR? YEC ECE 3EYE3, ROTTE SO POMOV OVYRU V? ZNBZU? DE VED TORS? YEC TZRBE ? NZUR SO BODZ, ZU TE PUET? KOPVN ? DOCEM, POT YEDE VPV ZRVOM POUE3 M?Z? V? ZRCZY, POT YEDE VPV ZTEV YEC RVV POUE3 VOK" TE NEWUR UOUZR "POT ECE V? NODRU NVOO UV MV!" "NZUTRV" UOUZR TE UEZDRV "NZYZC VPV MV YZRUZ VE DEW VPV YZRUZ UV MV UE VNBE VZNZNE.

50 PTITTE UT VETUT YEC VEPEM VEP 50 VOUTI UT NOU? ? DEU MYNEUR VVYE BV 501. 378 VVVO ?U OHRH "MV 7U HE NEWUR NVM V??C VDV ?U ENNV >?HRU, BV 7?2RYV V?V ?U ENNV 034K, >?24V ?U... YEU 6EN HE >?2 ?U >EG V? RVV. V?VEV VOUHO VV 30YER, V?VEV VOUHO VV BOSEM" 5E HE NEWUR 3EUV ? Y?GV?R HE BOSEM, H?VYO VVPENES V? VOHER EMRVES V? NEMES, V? VOHER HE >E3E ? M?NEUR Y?N3?, YEU YEC ?M?Y N?>? GEN 50 MRNSH. HE VE?SKU? TRURH 50 3?V Y??H ? BOSEM SE V?VUVE "PP YV ?U N?VHKY!" HE NEWUR VESE "MV V?2 YRVO V?V 503E V? VUVV HE HOCV VESSE, YEU MV VV?3E HE SMKVURS ? Y?RYEH. POH YESE MV MVC? SE MV 3VHEV YOP?R, HE VENK V?V ?VYOZ SE HE VOVEW V?V N?WU?, POH YOP?R SE R?YO GEN ECE V?2 YOP?R" SE RHE 50 BOS?" HE NEVEU H?R HE YVU ? GMVCE VOUYR "VPV ENSEDE, MV V?CE P? Y?GV?R HE BOSEM! MV >?MV?> 50 H?R HREV VESERYV!" YEC YEDE G?V> HEV EH? ? BOSEM WEC? YEC 7EWEU. 2E> HE NEVEU SE VOU?R "CV ZOEM VPV YV 503E V? VUVV, HVP" "VENRY" VOUVR HV POUES VEZE!" HEV EH? ? BOSEM 3?WR.

7M74 7 BVV07

YEY HE DRONE STEWRY 7 SO, UTUE BY ZES SO SE HEUHEU SOZ BOU. HE NVOUT UOUTH "CIT HV

ህሃ ዓያህዜንሱ ሆዩ ፕሮያሣን ዕሉጠበን 37ሪ 2៣5 ኌዩ የዕግ በዩወበዩወ ግን ኃ00ብ, 77ሪ ግንፐሆጢ 30ጠወ 37ርዩ ሐ/ርን ሆዩ ዜንለሐንሺ ህሃ 7ዩ2ዩሴ. ዜንሆ ወዕያሺ2 ፕሮ ግርበዩህ, የዩፆ ጋንፐርሺያ የዕግ ንህ 7ዩያዕህ, 7ንሪዩ በንሣዕይ ሆዩ ແዕይ ሃዩር ወኌዩህ ወዕህንሺዕያ "βዕህ የንሺህሃ ኌዩ በዕሣሪማ, የንሆ በዕድግን ዩህህዕ ሴንጜሃ, 3ዩያፕሮግሃ ንግ ሃበኤሺን, ሆደበሺሣ የንሆዕ!". βዕህ የንሺህሃ የዕግ ህሃ ሣንንግ ሃሣዕበኴዕሪ, 7ዩያዕር ፕሮ ደጢኌዕሣ ሃየሃ በላኌሴን ግንሺ ይዕበንሣ 30ሣ ዝዩ ድዜጠ. ፕሮያ ዩዎዕግ 30 3ዩ3ዩሣዕ ሣጢ3ዕሃ βዕህ "ህዕበኤዩሱ ሃየሃ ይሃ የንሆ በዕኴሺህ ሐንበዩኒሺ" ህዕህንሺ "ሣዩህ ርሃ የንሆ በዕኴሺህ ሆዕበ, ርሃ ሃሃባን2ዕያ ፕሮ የመዕበዩ ን ግንሐንህሺዩ, ሐሃርን ግንሺሆሺ ግንሪያን, ሆዩ ግንሺሆሺ ን የዕግ የደጋዩ ነፃሃ ንሺህንያ. ርሃ 3ዩህሃ ሃየሃ ሐንባህንያ የን ዩጋደ3 ነዩዎ ፕሮ የመሰበዩ ንህ ግንሺሆሺ ሐሴዕግዕ" "ሣን" ህዕህንሺ በንርንያ "በሃዕርን ህሃ በሺህህሺ የንሆ በዕኌፎህ ዩጋደ3, ጌሃ ንግግን ሃየሃ βዕህ የዕህደ3 የሃንሺያ ንዩጋሺ!" 3ዩ3ዩሣዕ የዕበሃሱ ህግንንን "ንየሺ ግሬሺሜዩ, ህዩሃሺሜግሃ ህዕብኤድሱ የዕግ! ጉህ ሆዩ ሆደበሺሣ ኤዩሆዕግ ርሺ የንሆ ንህ ሆዩ በዩየሃሉን!" ሃዕሃንንጌ, ሃሃሺበ ፕሮ ንዩጋደሱ ንህ ሐሃ, ሐሃ 20ደሱ ሃየሃ ዝዩ ጤማሪሃ ኌዩ ይሃ ይያ "3የንሺሣሃ የዕሐዕያ ነዩር 3ዩሃዩ3, ጋሃሺ ግንሺ ዓለጢ2ን 3ዩህሃ የዩ ደጀደዩሃ. ይዩ ሆዕንዩ ንህ ይዩሆዕግ" ሆደሎዕያ 2ድን ህሃ ሣዕህህ "የንን የሃ በዕሎደየ" ህዕህንሺ. ግድ ጤጠሪያ 7ንጋንን ግዩ ህንዴዩን, ኌዩ ሆዕንዩ ንህ ህሃ የንግዴ, ጋሃሺ ንህ ለያንግዴ, ጋሃሺ ንህ የዕንደሺን, ይዩ ሆዕንዩ ንህ ህሃ የንግዴ, ጋሃሺ ንህ ለያንግዴ, እያለጠህ.

YEC UE UEN 6783 U70E U7 ZMEDE TEV MT73 SE TE ZESM N737 Y0037. 7U 97 7U EDYOS YEC DMMU SE U7U ZOEM VOV YEC TRUTH DVUST. D77C UEN 3066 D7 UV6E SE CMYEUM U7UDE "CMUTUTS!" "NOSMU 7U " UESE TE ZMSOY "YEO CV N737 SVO TE ZESM U7 UE TM7VM, 6MU TEU MT73 U7U UEE6" "7U UMY 3VYVN7" 7UUVU N7C7V, "Y7S, YEO YEC 303E U7U 7UY02 NOYTHE" DOUTH TE ZMSOY. D77C UE Y02U02 7 Y03EY, UVUTV. "CO 7U?" U7UDE TEMBE. N7YMET TE Y03EY Y03MU UVUTV TE ZESM DE UE 3VYNO 7 M75 UMYMN7, P7 UE DEBEM P730, MV6 DE U7YMED P73MEV. "TPUOY!" U0UTH TE ZMSOY "N7YOTM!". "CO?" U7UDE UEMOV, YEO TE ZMSOY MVC7 D75 7 TPUOY. TE Y03EY Y03EY Y03EY U7YUU, YEDE VOV ESTM UE U77C DVYTM UMYMN7, DETM 7 CEMTED DE C7MD7 7 NVDO ZMYEM VOV PVM7, ZMEDE 37V Y03EY. STU U7YM5. POT T7UOY. D77C Y02VOZ 7 Y03EY. STU NVM UV6E. STU NVM BVP7. 30 UEN 30NMU TEV MT73 UEE6 DE BOU ZOEM TE Y0UTO NVO. TE ZMSOY NTT TE ZESM YEC Y7MT7 DE UVCED P73MEV. UEMOV UTUUE "CO 7U NTYWMTM?", TEMBE UESE "UE PDOY 7 UDEV". TE ZMSOY U0UTM "CV NTT UEN NVCOT C7D 7 TOM37 UV VMEZO, TU MVV V7 UE

MTCOPTO H - NTYOTEM

"TIVE YORV MV BVS UE SOA, BY TEMPS SO NTTTM. SV BONSEM VOV BYU STSO NOMTE, SE ECE TO 34003 YTED SO TO ST UEMNEM; SECED SO YTTER MV VOV SOCEMBO ZEBUT 30 UE PTUO YEC BSED. SO ZEYTM YEC UE ZEST 7 NEMZT, MVCT BY BVBTMVM BV MATERIA SE BVBTMVM BV BOBECDO. MV BYU NOTAR PED TO TE SVBVM, MED SO TO MVT BY BVBTMVM BV MATERIA SE BVBTMVM BV BOBECDO. MV BYU NOTAR PED TO TE SUBTE BY BEDT DEN ZEST. TO MVT DT DEYMT 7 TTN37. YEC UE DEN YVM SO STEMTC VOV TE TEZEM MVCT UE YTBST 378 TE YTMT, SO 3MVT. SO UTDUE YTHO MED TE TEZEM BYU NOMEB BODTT. SE SO YOSO SONTO SE NATT BY MADDUB TE YTMT? NVM PTST. STU TOTAR TEB TEB THE BY BOD STREED TO NEBD. TE NATURAL TEB TO NEBD. TE DONSE TO STU SEST. BOD STREED BY NEOU STREED TO NEBD. TE BONSE TO STU STED BY WEOUT? SATISFIED BY SEST. BOD FOR DENNES SO THE STEEL BY BYD NOTAR SETTE BY POT, MED SO THE DESCRIPT OF SETTE BY NOVET VOV SO THE NATURE BY BYD NEDD. TE DESCRIPT BY BYD SO THE DESCRIPT BY BYD NEDD. TE DESCRIPT BY BYD SO THE DESCRIPT BY SESTION AND SETTED SE SO BYTTOU BY TEST SECTION OF STEED TO SESTION. WED BYDEED TO SECTION OF STEED SE SO BYDOTS THE BYD SO THE BYD SESTION. WED BYD SESTION SE SO BY BYD SESTION SESTION. WED

VTUEV NOMEV YTMUT. SO GTVTT 7 YTMUT UV VONNEVY, YEU VTMVT SO VOVUE. YEC 7MTY SO 5TYT POT BV NVVEMUO, YTMUT HE NTN ETE CM YV YOZ UE YMCM YEU, SE ECE MV ZOEM PMOST, VEP SO YTMUT POT TVSMOV TEV OZET"

7M74 7 BVBD7

TE NEVEU 7 200 0007T "V7V" 00N5EM TE 2E3YE 7T ECE E7E" 2M0N3V 0007T "E7E 7 MTMO! E7E 7 MTMO! E7E 7 MTMO!" POT PONVM, TEU TE 3E3ECOTT 0007T: "20EM 200, BVV E7E V7V" 50ME N7T 2E3YE, SE NOTE FOE BVV E7E T7T NVM 2E3YE 7U YE2E VPV E57M N7T NVT?" "7E7T" 0007T TE 2T50T, TE 3E3ECOTT 0007T "DECEV YV Y7T07 ECE NOTE V0VET" "2M0N3V 3M77ET" 2M0VTV TE 2T50T "BV 3E3ECOTT VPV V7V MVC7 TE TEN N727 7U NEONEO". TET T0T37 TE 37U57M, TE T0U 7U ET3E SE BVOU 20EM BV 57T CTOC.

50 7M77 SE UOUTH "UENTY YN UON. MN 7U HE 37VSECT 7 N7UHTV HE 3E3E HOCH 7 77V7E. CN NOME YN U? UNS." UEMOU U?UUE "SE CO SN NOMEU >? MN?" HE B?USECT UTSHTU U? VOSE SE BOU UZUE UZ YZTDO EYNYS YE YEN. "ZOEM" DOUZT YE UTNEY "CV UZCE Z NZVYV SE VOV YV EMMZ U'O TET NO MIE 075. OUTEC? HE 3E3E 74V BOT, MED YV EZE3 UTE. SO MIRED YV. MED SO YOJO YV 7 SUU DREAU" "YTTUO?" URUUE UEMOU. HE BRUSECT UKOY "ECE BEYEB, YU URCE, BRU NOSTU CRITIE YEC CEUNEY. YEU ?>YMCE YMZMIN VY?, REN CH UE VY? Y?R?UY. CV CEDE YE 3?YU?3, YVU? DVN? UV NEUDERS, EYRU BY NEME, DYNEEV BYV ET?, FRCYS UE FRUOY." SO SYD SE ESOR UE YVVS VER ? DYNY DY 77FRY ? UEMOV "CR YY 3ESEM? TEV ? SYMCE TE 30C7T TU YRDY NOYTE, 3PVDOT V? YY" UEMOU AYO BY YVYY? "MY ZOEM BY UED? ? REYREN DE YE YVNE VOV DY N7Y7C U? SESED?, U?U ESTA OV AV VOV SV YETRETE VAT, YEO VAANE ALEESE OV SV 7 7VAUT AE USOE. ZE RIC OF SV GVUT BV SESEPT? NVGYR37 ES NOMES. YEC B7>>7. GT 7U EUTS U'RG7N YV N7>7 7U UE SESEPT. DVNER YV ?U 378'SECT ? 3E3E. D? YV 725'Y? ECE?" "1876" ?U 370470!" 074TAE 4E 376'SECT "1CV 3E0V D?T PU SESED? SE DRE VRU!" YRS YMO, CV YEZESE CVARA HE ARUE SE MVCR HRE 770 5V27. YEU ECE 170 NOT 170 NO BRYN. BY BUE ETRY BRU YRUSUM NUM BURY 7 DYGE VOU YN NOTT W BOU. MU UTCE ECE YEUO BOU UOUTH UV MV." STU VAOY SE UOUTH "MV UTU TU UTAH T UTUEV, YEU MV ATT MVCT YETE VOV MV N7>7 MVC?" HE 3763ECT Y7THO SE DOUTT "DONSEM. YED YV N7>7 DONSEM VOV ECE U7UU7 ? 305575 674 054 065 0757 758 CV. CERT ES 30 CERT SV SVAET 37570 SE CV 38007C7 488 EMAE ? 'SOYO'Y. 'SV '?U 'Y?'' C?>' ? '3?'U'S?M. CE YV 'YVE>?EM 'H?E CV 'HE 3E3E EUEN? 'SV 'SE >E7? YV ? ZEVUT VEN JEY." UEMOU ZEJ THO "MV UTU JETC BV JONEM, YEV MV HOTTME ? NOSTO VOUTT VOV 46 70CE 7U M760U" "UENTY" VOURT 4E 37VSECT "7U VVUZYV 7 T73MO" UTSHTU 47T TEY SE UEMOU UOYETT SONTH YE'S YE YVYE.

Gouve se uso yese by usern your yese upu ando un divinedo. So us which strom cemeric uoure "voutem routem routem... Her! under short who are usered and user upu of the usered note... Here is sesecome noted and upu of the usered note... As sesecome noted in the usered note in the user of the upure of the user. The soure is sesecome noted in the upure of the upure of

BESSE ? VITUV OV SETS 77UT OV DESVM ? SVZTA, BOU VITUV OV UE UTYOS. TOTTE BOU COU MES ZOEM VOV YE TIMME VOV DI DVEE EBIM DMIU SE DOSE, PU NEUDET VOVTEV ? ZOMO. PODMI ? POT DEM? PU DINOTA GIV DVI NOSIO ZOEM. CIYEVI DOUTI "TEDIT TE MES ? DEYIBYV, SV UTCE,

7U HE NETU 7 JMEZ?" "MY 5760M" DOUTH HE NEVEU 7 ZOU. BOU 707TH YEC U737V NEUUEH 7 M7667 SE 30 UEN TVV ZOEM U740S M7COT. YTNEUO 7U JMTU ENNY HE POJMT. 7U EVITS TEEM SE HE UVOGT 7U V727M7. EU75 SE MYT HTNVPVS 7 PTONE NEUUEH 7 UTUUTS JOSE YTT ON NTUEMMES 7 37T VPV 50 NV7V J7 U7NN7Y7S. BOU V7TUV CET HES SE ZOEM V77C Y7UHOMTS UMEHEY? SE 3040N7, MOV7Y7S SE NO47N7S. J7 VE V77C UUTUV NEHET 3040K VVMTV 97 VTUVV. CTHEVT U0UTT "UEYTBWY Y7TUV MVT". E57M VPV V7VEV VYVV7 JENE UV UOTHT HTNVP 7 PTONE 37V ZEST 7 BOSMO. VEP BOU HOTS? HES HE V77C SEEH 7 UUTUV HEN SE CTHEVT POHVU HE SEHVUTYTUO 37V VE SEV. J7 HMO 7 VE STH UTUHTYPV UV VE SEZ PVM7 VE YVU JMTU SE TOJON, "EP!" H747 "CT V7V 7U VEYTBWY SE M747HWY!" UEN 3040K OHET J7 TTVYV SE VE UTNEY NTUMO SE JT337 H7T V77C TEY7W VPV E57M WVVVS, JVHMET 37V YEJE V7 HOTS? 37V MES. 7U 3TH SE MOSTV H7T H7MV, VOVHEV VO NV77 VE C77C 7 3040K VOJE 50.

\$\forall \forall \fora

""MV MVU? YV UE PT>?" DOU?T TE SESECOMT "CV NOMEG >MT>G? TE SESE" BV NEUTOUT PONVM ""SE P? SV MVTC?? SEED DV BOU UEN WEN?" U?UVE DOYOU. U'EMOG ZOK TE NEC? "MV SU?SE T?T ECE". BV NEUTOUT T?UOW. U'E U?U Σ E ZE> TE DOY SET COU SO. "U'?U' YMO, 7E?W?" DOU?T TE NEUTOUT Σ E NOWOU DOYOU. UOYOU DOU?T "NOZOM DV MV" U'EMOG TOKMT DV SO WED N?YTET TE NEC? UMT> >? TEY ? DOYOU. SO S?DVG WED SO Σ CHUV GV/TTG, Σ E GV/TTG. "Y? Σ " DOU?T DOYOU "SO YMO" TE NTUTUOUT GOS BV SEGYE Σ E GETUW? >? 7TU, 7U U'E Y Σ TE TR UTOUTG NVO Σ E GETU NOWTE DTYT. KITTO Σ E DOU?T "SE YMO YE Σ E VOV DOU?T, 7U U'E GV/7? CE?Y! T?T WOCTW TE NEUTOU?" UOYATT G? TEDTED!" "SV NOMEG 7?GTEG CV T?T TTEG?" DOU?T TE NEUTOU? POU?T TE Y Σ TTO NOMEG Σ TY NOMEG Σ TY NOMEG Σ TY NOWE Y Σ TTO NOMEG Σ TTO NOMEG Σ TY NOWE Y Σ TTO NOMEG Σ TTO NOTE Σ TTO NOMEG Σ TTO NOMEG Σ TTO NOMEG Σ TTO NOMEG Σ TTO NOTE Σ TTO NOMEG Σ TTO NOMEG Σ TTO NOTE Σ TTO N

 4ETTSE KYO
 BV
 TEY
 SE
 GUES
 "UT37!
 EUUTI!
 A70VV
 A7
 OVYTU!"
 CTYPTU!"
 CTYPTUSY
 AV, 7U
 AV
 AV

ሆέሎዕሪ ሀዕህንሺ "'ኌ፪ ኌ/ ሆንሆ በዕሐይሪ Vየ/ B/ Σ ይሣ Σ ይሣ Σ ይህሆን? C/ Σ ህ ይህንይ Vን ይርይ. B/ C/ Vን ይርይይ Vን Vን ይርይ Vን ይርይይ Vን ይርይይ Vን ይርይይ Vን ይርይ Vን ይርይይ Vን ይርይይ Vን ይርይይ Vን ይርይይ Vን ይርይ Vን ይርይ Vን ይርይ Vን ይርይ Vን ይርይ

YOUSH M3NOS.

YEC DITHO BY NEUROUR NOTT? TE 57278 VOV BOU ITV 378 TEV EMNE I SOYOY. DRATE NVBUTA? SO SE DOUTH "CV UTCE VOV BOU TU DENOV, VN3EDE TE DVNNEVY. TU DOT 3VCT NTOVT VOV ESTM VUME NEZHVECE'S. CV HOMME VOV VUME HE OVINNEUY NOH ZVITHOUO, BV JONEM ESOM ESOM DORF N7UEY? BUY V47UO" N7C7Y UOU?T "MV 7U YEC 724TCE SE UEN 2E4 U7CE REN MV. YMO, 4E OVAALEVY ZU HE SUDE VOV SUZSE, YEC BV SOAEM BOU HZUAO KEA HE BOYEV" SUMHU UKHUBO "BOU M75EMME YEC 57MEN MENVO: D74 BEYCE LEDU ALOOY ALE 30BYND DE VECLD ALD DOU'S DNO. ONCE N720V UNUEV 37V MEEV UEN3 VOV N7M 30VYVD M7M UEVUEV, BEYCE RE30M0, 3EU C7V 3EU MOUEMM SE TE DIVANERY; DOT BIV HOE VOIV BOD WON WON TE SOMOM, YEDO BIV HOMDOM YIVER BOD DON? SE NERC?" VOYOU VOUTR "CV SUPSE VOV 3PV VEDESES PU VE NERV VOV NOTY? ECE HOYTOMOS, WEU VPV EVUO ZOEM SO." HE SESECOME VOUTR "PU PNTMP, FRIEV VOV NOTY? BV HOYTOM, HE NERV ? SOMOM, MPVNOM" CRIMEVE VOUTR "PU FO NOMHE RVV VOV VPV VPV ZOEM SO EMVS, YEU NOŚNU ZU DZUZ 50." ŃZCZY UOUZN "YZYYEV YEC ZZYNCE EUUO YEUYEU Z YE NENY VON YNNZZ TEV EMAE, YEV UTY TO SOESE UTY TO STATE TO ASA!" OF THE WALL I. COOPE UT THE UTY OF THE TOTAL TH VOIVETE BY UTUEV, GODE BY UT UT UTEUVED DE BY NEBOTO YVUZ NYUUZN, TE UVNNEVY NOZTY BOME YEC EUUTH" VOYOÙ VOUTH "MY NOSHV TVROP HTHUT HTH VORHV, HTH BY UEVU CY NOSHV MYCT, HEV BY HOVEMM SE 3040N TU NHVOV VTZVVV. HEV OVEV TU VVY BEHE FEH NVVO BY ROHFOM YVY?N? BV 3?4UM JE YVV? DON? OV NEZMVECED" "MV NODMU YUZDE OV NEMV" VOUTA 4E 3E3ECOYN. LEMOR LYNDE "JE D??" HE 3E3ECOYN DOUES D? YNSNY, ONNY JE 3MNY?, 7U LE NJY JE DODES UE DONEM UNINEY. THO D? THEY NEVEU, BY HEY BE BY BON YETC BE THYYD, NEUDET ? 77114 SUYTH SE YE YUU U'E BTTC 3EYE 7 504.

SO YEOYEO YTH UE SHIR SVIL 7 DESE'S TUUVU "IAV YOHAE TU U'ON YE 67U'X 7 77'X7 YE 7ETY DEN3E" LEMOR JORU MILLA CA VOUTA MILLA CA VOUTA MILLA CA VOUTA CA VOUTA MILLA CA SUPRE 7 NEMOH, MV PU HE NERU PH PASMPCE. MV UPREUV SPU UEDESES SE NPHOS VOB YEDE MPHPHI DOYOU DOUTH "EMAOUT BY YOUEMM SE BY 3090A, CV ATT DOY YOM YED BTY MITE YOM" CHYEVH DOUTH "CH SV YVUT AV UE UHZ AV TVYTH DEN, YEU SV NTST YVUT AV DOY BV 3TH VDV AV ሣንህህደ'' "'ሆንጢህ/ ሆደበጢሣ'' ወዕህንጢ ጋሱጢግጢ "'38 M/ ይህንጐይ // ያ/ 00ጐጢህ M/C? ECE: ሆደ ግጢበ/ዖ ? חבטתטטת אתטאא שביש חבכתישעע הסאינע ז אב חבתע. שבע כע באינט אית חיטת, כיף שע שסאסח שב YOUEMM, 57U TE 2055E TRE U'EQUES SE BU UEQEV. YEY SU 37V ZESE VREUV V? 7727 TE QUANEVY, CU QOSME SU TRE U'E HENDO ? EMNEYEVU. " TE SEDE OVEV 7U: SU 303E V? UVVV 72E HE ONNOERY?" HETTSE WESE "OTTOOK HE NECT SE HE ZEST ON OTH RED VED VIS 7 SEZEY VNH, ON 7EN? YEZE CT 7TU?V" LEMOR DOUST "YSZ, WY USZ EWWS KEC ULTO DEN' CY ZEUS AST AST ASTUS SE YV" "MV DOURT VOV CV NOSTO MVC?." HE ZTSOY UZVOE "ZHHZ, MVCZ MV UZCE UENTY: DZHZ 31 70?" DOYOU WESE "471 POY 6747 YMIE DENOV. SITUS YTIUI VOVYEV" YE NEVEU 7 200 UOUTH "YT, BTY TU UE YTSEZH ONSE" NTCTB TU VOUNN "MV THUTB T NOYTE 5747?!" UEMOB שאט אס ייטיר, אר שירופטוו פטיש אירו שפעונשאיי. אפוושפ טישורופ ייצר שטייש מט אר אריפאר, כוו אר N727 BOS? MV BOS? D? SEVOY DEOUYEDOU UPANTY INTERVIEW UOUPE "SE OV MV YV NOMER UOS ECE 2408? USU AVCZ TEV ENSESE MY ZU NV ZU TRAPEZ Z TVI!" UZV ZU JESE UZ AVCZ BOU ZEVUZ TYMUR, SE RTYO UTEMOR QUICTR. IMONBU NURYO "CV MUCT BEECO! CV MUCT BEECO!"

TE DEUT? 30 TE DITORE MODUTO >? POT TE >MEZ?, ES7M NVM NVM ? TMITE BEYCE. TE DES VDV YEC ECE VESSE BOU N?T UT CE?Y DV SEVTEDON 7660. ?U T?DOY DMY UTNITY SE UTMOB UT?DUE SON?N P? MVC? V? DV77M POT YESE DOYOS DV ?>MICE. DOYOU ?ZSY? VDV DEN 60E YESE VDV ES7M UT Y? DV77M POT YESE DOYOS DV ?>MICE. DOYOU ?ZSY? VDV DEN 60E YESE VDV ES7M UT Y? 30Y, 6VV ?U UT NITURY. CITYEUT TOIR? YEC SYEC, 30 ?U D?TINEY POT TE VITZ, TMODOU TIT >MONSV UT NITUREMM, 8?V ?U UT N?DEVITU 3Y003, >ETT ? 7?Y7? ? DEYEU SE HITY?S ? BOSMO. SO VVVC? TIT C?67M "TEP?T NEZIVECYV ? SEPETS! YEC >ETC? ?U UTV VSSON V? SETVOITYTYV. 2E> P? SO II>V! >ENE PITORE, V?V SEEU, ?U VVYE UT SEPETS! YEC >ETC? ?U UTV VSSON V? SETVOITYTYV. 2E> P? SO II>V! >ENE PITORE, V?V SEEU, ?U VVYE UT SEPETS! SO Y?Y90 UT PEVY?, IEEY UEN VOM SE MVC? UT DITYVVY ? SEDYNVVYYS. YEC UT U?S DITNEYV BV DITORE YEC SYEC, WEU ?M77Y D?VTOVE ? >ONEM PITORE VDV OVYIU V? MOVMOV SE SEEU, 30 T?TIVIT BOU DITNEYV. BV N?DUO CITI ?U IEE>NO. SE POT POUT. "ITOTTE CV IEEY SO" ?ZSY? CITYEUT "BV V?NIT SEEU UV SEPETS SE SV NOSIU YVT?N? UV BOU ?VYUE "YEU CIT BOU VESVT TE NEZIVEC?" CITYEUT DOU?T "V?V IOY?VU, MV NOSIU YISS? V? NOZT? UVEE >? Y?YU?Y?U... ES ENNV...SV N?T UEN ZOVE ?>E
5?TT??" MV TITO BV SEPET UV BV S?TITI SE BOU ?U Y?TUTU...ES ENNV" SO ES?M NOYTE >VTEV.

FRY YEC YRUT? UEUR UE NEVEU YEUMOY YEC SMEC UTAUEO ? NEUTUUTS YRUOY. SO NOYY? YEV TAEM 3MO ? MEDVS. SO BVBC? "MV WON BY NOYY? UE YES BY CEMURUO YE SRBSET ? SESE YOCV ? SRBSET SOLV RESPONDENCE OF TOWARD SESTION OF THE SPECIAL PROPERTY.

ONZOLT SE 70 DIOUMED UT MEW EMME 7 SOMOM! MY 70 EUTS UT EMPTRYT WESO!" WEMOU BIVUER ME NECT 7 SMINGCT, DOM BY NEUTOUT MINEUT MI

SO PART SE SPU TUMTUO: "UN UOUE BRUSECT CN DOURT NON AEAEUO PU UE URMO NON UESSE MRT UE URMN BOMPU, UN BEBE CN DOURT NON SO BE DOM PROPERUO DOMOU FR STREE AEAEUR PONTON. CN DOURT NON BOU PU ME SOUMT NON AEUROU ME SOUMT BE NOUMT BE NOU UP UR DOURT NON BOU PU ME SOUMT UP BOUNT BOU WE BNAEU YRMED YRMED ARM BOU UP BOUNT ME BOU HOUR UPPUT ME BOWWN ON SO!" HE UMN'S BEECRMO, BOU MRYP, DONNA BE WEBEEW. HE WEDN ARM ME NN'S BEBOR BE BN UETU YN'SN. SO YOBEMMT SONRA, DOURT AETCE NON URVE FROM AEUROUP FROM TOUR UPPUT TU UON. ARCRUS UPPUT UN UEMOU "POMPO" AE DOURT AECTHNU UOURT MECTHNU UOURT "DOURTNUR" UN URWEN, MN URU MOTHE YN THE ROMTUO" BEA POMEN PSONRA BEANUAR MEET UN SO.

YEC 37U57M LEWOR 2155 RE REPRESENTED ANTER ROSE BUSH REPORT OF ALLENDED AND REPORT OF ALLENDED AND ALLENDED A "HE SEZEY YVV? UE DUOUES NOMME UENTM, MED UTVMTVE UENTM OV NEZTVEC ? SEDETS, ECE VTZ חורשס הצווכביי איזשען איז אוובע היאששס סיצעצב סין הבעוושטוויש מסע היאשין עין העליזיעס אב הבצוועצכ. YEC NETO BOU 7U NOTT? YEC STEC. BY NEUROUR 7U N7UYON, SA? U? 37UR. 77U HRNVD N7T UE PRUTE TRI UE MITAMEN 7 BEY NEUDE: ENEMP, 340, DOZ SE UPANI. UEMOU BUUER TE NECT 7 3MVUCT SE DOUTH "ECE UNZ ECE MIED ATUM? 7 MVC37VO ME NEZIVEC 7 SEDENS, ECE JE3YE VOV MED EMNE 7 SOYOY LECE EMMS VELCE. CN USSS 35011 USALEH MEN CSS: DEN SA JE NESEMONS REC RELIANS S 27UTS?" IMMIT DOURT "HE BOSEM". LEMOR SET DOURT LE RESE, HET 320 2 VECS RANGE HE AND ? HIEV Z?UI. UIB?Y BY YNU 3?V HIEV MIGYEN ? NEUIUUIB DE VOU?I "ECE ?U HE B?I DEY NON (?) AND SEND "ECE ?U YEZE UOD!" HE B?I DEY WEZE "M30S CYN VYNNGY MILUTY: BYE BY THE ROLL BOLL BY ALL DOORS SELL DOORS DOORDY." HER EWLE I VERLEARLY STALL ON 3V27A, 7U U7V40VE 7 UEMM N7UEVIIU VOV 47VV7 UEUUES, 472IVS 37V NEZITHIENO40S, 46UEMM SE VEN BOYON, YE NEZRIVEC ? SEPERS ?U YRZYON B?V UE DEMM REY? YTR UE NERC? ? B?VS? BOZ, CRYEUR SÉ SMONSV ZU SZU, SMZ UZ REEY SO. YE ZESK Z BOSMO DZRUE YEC EUUZY, SE ZU NZRUKU DZ DEWW, 32B LEUJE, ULTOR JE LE UERER 5 SON ULTU EWWS RW 30BAN, LE SUROA TOWOUSENELLE SALON LE ENUL A LILLIA SOS CARE SOST CAMENO SALO SOST US ALCUMENTARE A MENTER EMNEYE. BED BOU MORBY ON UEZY 7 BOYOS, MES BYZYN, BOU ZOEM BY MYRWYS NYU SE BY KOMDOM VOV VUMVUS 374 MES.

TEV EMAE ? Somom ?U EMA? SECURCE, AESTUECES UTOSEM AEUEUES TRE MOUTOS? THE EUEU, TRE SEMES UTAME SES SE MERHENES ENEM? SE OFFIC. UTEMOU SEMANN SE OFFICU UP UTOS? FOR SOMEN: "UPV ?U SMORE SEE UTOM UPV FROM SEE AFTUEUR, UPV PU POUTH SEE APUTURU UPP UPP SEE SECOU, TE EETHU UTOM MOM SE TE SESEA? SHAWN ON BY SOMMY, SE 774 FEM POUES UTOMESE YET SHOWN ? UFC, AN 775? APOUT FROM POUTHY, AN PU YN SE YN PU AN." TE AESTUEC PU SETNYS YET UT FAME SETNYS MOUTH UP MOUTH UP WOUTH ON TE UEE?. FAMETE DOUTH "SE CN PU SAR?" AECHMING YET MOUTH UP MOUTH UP MOUTH UP WOUTH UP MOUTH UPP TO THE POUTH UP MOUTH UP MOUTH OF THE BOUTH WE SESNY, AECHMING ANCE UP SOUTH OF THE BOUTH FROM FROM SESSES.

TE YPONV YEUMOT UV UEMME'S SE UOYOU MVC? AYO UE VOA NOCNO TIT DESE VOV BV 374NT 7U UVGAO. BV UEMM VPU NOSTU YVT?? TIT EYEST BV NEZTTENOY VOV VPTUV SE UON NOYTE P?3TEV, TE MVC? YEUMOT BV UTUEV SE BV UEUU, YEU EMM? TE YPOTV SOSE V? ETNEU? SE DVYVVU? UEN UEMM UESVT 37V DVVY?T. VED BV UTUEV SVNET TE YPOTV UE UTYVVD 30Y7VST UON PYOUU, UE NETV EVETYOV UPON P? UE SEYE PT EVE VUMVVD P?UP NOVEV PT EMNE P SOYOUY VEN NEW PE EMNE P SOYOUT NOVEV PE SEVE PT EVE VUMVVD P?UP NOVEV PE EMNE P SOYOUT PENDE VP SEEU, YEU TEN SOTON SE BV UEMM UPUE VP SEEU, YEU TEV EMNE P NEUTUUTS ESPM VPNOVT? BU UEMM UV NEUT P SEUUPNE OVYTU VP ESON YOU'P SET SONT? TEV EMNE P SOYOU ETT 370N PPSTEV UV TINO PY EUTPT 377NT MET P SOYOU PROTECT VIVO PT EMNE P SOYOU OVYTU VP VON AV SOTON PT EMNE P SOYOU OVYTU VP VON AV SOTON PT EMNE P SOYOU OVYTU VP VON AV SOTON PT EMNE P SOYOU OVYTU VP VON AV SOTON PT EMNE P SOYOU OVYTU VP VON AV SOTON PT EMNE P SOYOU OVYTU VP VON AV SOTON PT EMNE P SOYOU OVYTU VP VON AV SOTON PET ETTS EDEN TE UP VPNO BV SOY, WEU CET TE SEDEN VPU SVU SE ESPM VVV BV 377NT PU UVGAO PT ECE. WEU BV TITE SOPPS. YEC PMPU BOU TOTT OV SOSSE. TE SEST YEUMOT CET SMVTT VP TE TOTT TETP VVV EMAP UTTE SOPPS. YEC PMPU BOU TOTT OV BOUT OFTE P

UVY ? UE NEZRUEC, GVV UE WRITH ORTRO? SE TIR UE GEZ GIYY?, SER CVIY, 7U UOV TIR NEZRUEC TIR WRV?S SE C777S. UE YFIR ? URUEV RITT GOUNTN OV ZESR SE TODON FOE TE YFIR ? NEUROURS. UEMOV DOUTR OV ZRSOY "UTV NVM DOZ? SE STU RITT MV OV SO!" STU EPEN TE OTS "UTTTE". TEV EMAE ? SOYOY YOSHV OV OVNNEVYUO P? UE YOK, YEY GV NEUROUR SEED. TE ZESR UTV CER, TE ZRSOY 77>? UEMOV VI TE 37Y SE NIYOS SO 37V TE NEZRUEC. UEMOV YOKE SE VEP 7U 37V YFSVO UE OVT ? NEC? RTE UTFF? VOV TE MES MESE, ZOEM YOZHO UE YVNUE VMNEC. TE 37MM? TU VOM?, UEMOV OVNRT UE 3E302 SE YEC? OV UVY SE TIR 370 ? NEC? ORSTY TE GMVC ? OVNNEVY VOV GOS? VOOVT. TEV EMAE, YEO GV NEZRUEC VFV OFZOE, TU OOVRZ.

7 TUTY UEN NICO UT NOTE TES YTTS SE POUTES, WED TED EMBE 7 SOMOW UTU MICT YTSE DU UTUER NIM. UT YVMENE ENNEUT POT BY NESTURE UTAN 370 YEWDTYTU. TU NITU BY WOUR 7 NEW 7 SOMOW VOV CEN UTU MTOUR SONTA 77 ZEREC SE ESTM NIFT. FE MADA 74 VM DVM7 VUWE TE REUTE TMO 7 YVU SE BY WIVE ZENNE SOMTA. PERCHYU DOUTH "CH SO VUTYV YVUT CV OUEUES, THUTU UTANOR TOUTH UE FERNING, YVUT MV UTE MICH SO EPEN TE DTS "GRAWN" SE STU TTM YESE YEC NEY YOWEN TE NEW. THUTH 30 TE NEW VUTYV, DTS UT OTATION TO THE NEW UTYV SORE. SE SO DOUTH THE MEU "VUTYV MV , MV TU MTUTA 30 TE NEW VUTYV, DTS UT OTATION, RERE UT SORE. SE SO DOUTH THE MEU "VUTYV MV , MV TU MTUTA, WED ETEN THE RERE TUTT TO THE REUT "VUTYV MV , MV TU MTUTA, WED ETEN THE RERE TUTT OF THE REUT "VUTYV MV , MV TU MTUTA, WED ETEN THE RERE TUTT OF THE REUT "VUTYV MV , MV TU MTUTA, WED ETEN THE RERE TUTT OF THE REUT "VUTYV MV , MTUTA, WED ETEN THE RERE TUTT OF THE REUT "VUTYV MV , MTUTA, WED ETEN THE REUT TOTAL AND THE REUT "VUTYV MV , MTUTA, WED ETEN THE REUT TOTAL AND THE REUT TOT

>METE V?EUV V? NOWE BY V?U?M, CEMEVE U?VUE "CY V?U MYC? UE 7?2E?" NECEMYV VAOM V? VENOV VES 5?MEN "V? BY ET?!" VOUTE "CE V?U MYC? 7?2E 3MOVME V?U ?U ?MSEN!" YEZMON MENT ? SOMOMY YOUM? P? UE 3?M?NE 3?V ZESE ? BOSMO SE NOMM? M?E BOU ME YVU ? DVNNEVY. MEM MEV EMME? NEUTROUTS YEM?S OV SYZ?N, VEMOV U?VUE DV NECEMYV "ECE E7E VPV YV MOCOMEV ?NSM?CE ? UENEYES, EV KEN M?!" NECEMYV VESE ?VSEC "Y?S, MEU ?U UE SONE? NOMME SEMEN. V? YVEN YV N?Y?" NECEMYV UESE ?VSEC "Y?S, MEU ?U UE SONE? NOMME SEMEN. V? YVEN YV N?Y? UTCE VVWE UE FEM: MV V?U ?U NOMME FEM, MEU ?U UEYEBMV" UEMOV UTUUE "SE MV N?Y? NVB?V?" NECEMYVV DOUTE "V?V, V?V N?Y? YEDO MV MES SOZ, MEU DV YV V?UE MES" N?C?V UTUUE "SPCE V?CE P? NOMES UE NEEV?" CEMEVE UESE "POM UENEY N?M FESE V? BOS?, ME D?U FOZ BOU SE BVNEEV ?U VPV BV NEEV UTCE PED ?U FESEPON SE Y?V?YS SO" N?C?V DOVME "SE, VOUE NEEV ?M ROS?" NECEMYVV PONVM "MV ?U YVME. MEU V?V ROY?VU, YV V?V TEUVO" ME FESEM V? BOS?" NECEMYVV PONVM "MV ?U YVME. MEU V?V ROY?VU, YV V?V TEUSE" "E NEVEU ? ZOU ZEF ME MUVUUE ? SVZ?N MES BOU SE DOUTE "V?V ?U SEM ECE NESEY" MEESE SVV?M "MV V?V SM?VE BY TE SEEY, DMO ME NOTOE, MV ?U

REPTH ON USER EMAN." HE SUBOM DOUTH NOSUTO "MN TO DIRHORE I HOE LEC OBER , MED BITH EDDO MOHEM SO"

TEV EMME 7 NEUROURS YEOMON ON MES NOYNN 7 3NZTH, BY URMON ZOEM BOU ST TRUYY SEMMYOU. WEU BY NEUROUR UTUE UT MR30Y, BOS BY NEUDE SE BY UTYVU PYSHTOR. WEMOU ZMEUE UN MMO ME NECT 7 3MVBCT. MTRUK 30 BY PRONE TU YEC MES NEWHOR SE UTYVEV THY ME 3MET 7 SYU BOU 30 ZOEM SYMV BY SEEM. BY NTOUD YEC NESELY NTMTC BY 30BYN SE MTMT, ME PRONE TUUVU "ME CETY... SE YMO!" TRUTY NVM 7 WE NVCOM UT MORST UN SEMBE 7 3TBSECK. TU WE UESEM MTRK SEME 7 NTCEM MOY MTR SKCKRINES 7 UNDVNH SE 7 KTRZ MVCT TH VM. BY SESEY MTRT ME 30M SE TU EMSE MOVIMOU. WEMOU UTY TRUTY TO UNMOU BY SEEM, YRUO TU SESOZ. YEUMON UE WE MVVD, UESEM MERV VOV NOMM? UV EDVM UTTC SE MOUYE MTR BOT SEEM. SOZ VM SE MEV EVEV, MES WE EME MTVYO UN UVDVH, ME 3TBSECK EMTTVYT BOU SVM, ZMEV.

3EV4E = 114EZ

UEMOU HE ZITSOM SE HE NEUEU 7 20U DVSST UT UOHEI UE DESE UT YESE HEU EME, MEU TU DMONSU UT SITUEI HE SOCTH. ZED TUHOU BU IEYUO, STU SOUU UEN AMTO STU THSITU. YEC ATUD VOU BU SEEH YESE TMTTIOU HEU EMNE 7 NEZITUECES, UEMOU ESOI HE NECT UU NUEH 7 STUDECII. BU NEZITUEC HEN. UEMOU UOUTI "DT MUDE VOU YU UVTTM YUNTN MU STUOM VOU YU UTU NOMEU BOSTHTI CU, MU DTN." HE STUDECII MUUT UE UTS, BU NEZITUEC MTHT. "DU UUVU" MOUTI "CO DU NOMEU?" UEMOU UESE "HEU EMNE NOMEU HE NEYES MEU UT CU 7 ZESIT OTDE ZOEM HE SESE" HE STUDECII VAOM "UTENITM SE, HTI NUM VOU AEN SO NOMEU ZOEM YU"

UEMOR 3EJE ON DOLON OPON OPON ON "WY HOLLHE NON CL ZN VOWER WYUERL AEC UEJEK ZN UJJE LING ? NEZTUZECES" DOYOU DOURT "MY URV DONSEM ? DED NEZTUZECES YV YEDYED" MYC? WE DRY SE YEV EMAE ? AEUTOUTS EYYEU, BYOMER BY AEZTREC YEC METLYS, 7TUZR VRYE YZTUT 30ATU. YE V?TUV UV ZEST, 77>7 >02 TEY?Y YE YVU ? NETU ? SOYOY VOV ?U CET YOVY?, UOU?T UEN 5E3E. BY VENU 7 M7VNOM DYNNY. NECNYYV DOUTH DY DOYOU "YY NOSHU NOYTVY 7 M7YTYVY? YY UTCE. SO 5747 YEV ?N3M?CE" VOYOU LESE "Y?N 547UN." BOU Y?YN M?VOOM VOV E57M ?U YE UNNEY NVM UNURO ? 3EYE3 DE 50 7727 TE TEY ? VOYOU P? UE 3037 7727 TE TEY ? 3E3E50 VEP BOU V?TUN V? Y?TPO. "5E" VOU?T UEMOU "MN VOU?T NON DN NODTO M?NEVT EU?" DE CN N?2? YTT30Y DN" ארבואר, שפינים אל מינים און מינים או THE TEMPS UP TO THE TEMPS OF SUPER TO SEE SUPER TO THE TEMPS USE THE TEMPS USE TO THE TEMPS VINUV OV YVO, 975 7 PU NMUV 7 9747 PU 7>MRCE" OOYOO UNSHMO OV 37VSECM "NMUV 74 ECE? YEJE ZEST, Y72 47T MV YOU. MVC7 VOUUE 4E NEUTUUTS SE CV VITUV 47T 3E4SE4V" 4E ZTSO4 UOUZII "CO YV UOUZII VN5E?" YE 37675ECII UE3E "D? YV 303E V? 3VYEV ECE NE3EY V? MV MZNEVII UE NEZYZ. YE SEYYSE ZU UE NEZKUEC, UE Z YZKUK VOV NOSKU YEZCZ OV YVNE UVY ZY ZSYKCE. SV VIV VICE VI NOTYI, VIV NOSITU YOPIT SET. SV NOMEV ZOEM HE SESE ES VIVI" VEMOV VIVUE

"'PEU 67CV'S UV 174 VPV YV U7U MVC7 304PO?" 4E 37U'SECT UE3E "'MV U7U 7U 37U'7MT?" "'YV 7U" DOUTT 17C7U "'U7U 034T" "'U'E1TH" DOUTT U'EMOU "'DOYOU, 10U'V MVC7 Y757TM 4E 3E4SE SE DVCE> DV 54EC. CV DOSE SV U7 PO4. CV ZOUTM UO3E, MV 7U57M."

ወዕሃንዕህ /ሃ/ህን / ህግን ዄይ ወዕህንጢ "ነሐ/ርን ጋደበደ. ህደሃጢል, በደርዕሣ ሴንህ, ዄይ ճደበ ሃ/ ሐንሣንግ" ርጢሣይህሺ ዄይ በደርጢሣ/ህ ሃንዄሃ/ህ. ህደን ግድ ኃደሣዄይ ንህ ሃንዄንጢሐ ግድ ኃንሪዄይርጢ በንግን ታዕበንበ ህን ሆንያዕሣሣ/ ግንሺ ድሎደ. ሴ/ ኃደደግ ሴደዄ/ ዄይ ሃደር ሆይ ሴንህን ሴ/ ጋጢሴ ያዕሀደ3 ሣጢያሣጢጋ. በዕዄሺህ ጋዕደሱ ያዕግ ድሣ/ዄ ዄይ ճደበ ግድ ኃጢህንን ህንሺ ግድ ኃደሣዄይ /ሃ/ህ ይይንሱ ንህ ሆድ ኃደሣይ ጢደ/ህይ. ያዕግ ጋደው ድሣ/ኒን, ሣደህ ጋሉዕበን/ ዄይ ግድ ጋጢኤዕሣ ጋደው ግንሺ ውደቡ ግድ ኃንሪኤይርሺ /ሃ/ህ ጢያግሺያዕ ሁን ሆንያዕሣሣ/. ሃደር ሆድ ህደበ ሴንህን ግሺዩህ ኃደሣይ ያ/ሁን ጋን ደሎደ, ግድ ኃንሪኤይርሺ በንግን 37ህ ሴ/ ሺደሃ ዄይ ግንሺ ሆድ //ሐሴይ ግንሺሆሺ ሆንያህግሺ ግድ ኃይሣይይ ሴሣዕ. ንህ ሆይ ህንታ ዄይ ሴዕህ ንህ በዕሣግይ ግሎዕ, ጋዕደሱ ህንሺ ሴዕህ ግድ በደኃደሃ ዄይ ሴ/ ሱደታ ን ያ/ጋንበ ዄይ ያዕግ ድሣ/ኒን ንህ ሣዕህህ.

TE SEYSE OVYTU V? YOSTU W SE?S, SET MVC? UEN UTYVVS. UT?T?S SE ST NEYESES YOOZ U?T, SOSES ? VITTOTS SE M?S?M?S SVT?M BV SOY SMTU ? THO Y?Z?V. BV NTVOEV POUES TVC?Y? SE SOSE SE U?VE V? ZOEM SEOTOS ? V?T?V. VEP YEC VE YVY VEMOV ZOEM NETCE, P? VE STT CEYV VPV ES?M VOSE TE CEYV ? SEYSE. SO VOU?T "ZOEM REN SV?" TE NEVEU ? ZOU VESE "V?V, CO?" "P? VE STT CEYV VPV VOSE V? USUTS TE ZEST... TEP?T SO!" N?C?V SE TETSE ZES SE REN SONEM, YEU V?V ZOEM BVP?. CTYEVT VOU?T NOSU?O "CT YV Y?TUTU YVN?N ?U VE V?VO EYVS" TE SEYSE TVTTVO VV SE?S, TE 7?TMT ?U TVC?Y? SE TE V?T?V ?RRO. BV R?TZ ?U SVS SE YEC VE USU VTNEWN, BV SOY SOSE PVM? S? V?T?V. CET YES TE VTEZO VOTUE SE V?VE TE VSUE TE VSEV? ? T?TU.

ሆέμου πυήπυο υ? 20εμ γέρε μη σεγν, υπίεψν δε ?μ774, μνπ υνάε 370 μεδ. γες υδευ ? π7πυ υε υγύε ? πήτες ρος δε 570 σεπ μεδ δε υγπγυ. Απυ βου εήποψ νρν ψεδ βου γυ ήε ψουυ. ήε μεδ π7πγγ υόπυε ρ? υε υεβορευ ψόυπυ ψευ υγυ γυ ψόβεψ νρν δνών. ήε βεψδε υγπυν υόβ υγ ήε μουπυ δε πόψου βγυ πρπή. Βου 20εμ ήε υνρνή ψγου βου δε μγς υγπ βου γυ μεδ νρν πεήεπ υν βερες δε ψεδ βου υε ροπεμ υνρνή! γυ υε υνρνή βψοοβ, δομργ δε ρυτών. Πγςγυ υόυγπ "υγυ γυ υόργι η ε βεγεβι". Βου 20εμ νρν γυ γορν γες υε υγγς, υγπημπ ρεγ, δε νρν ψεδ βου γυ μεδ, σγρ πγπηγ, δγυ υπγπ, δε γγργυ δε 2046 μεσυ υγυ υνήμι πε βεψδε υόργε η πγπηγ, δγυ υπγπ, δε γγργυ ως 2064 υγν γυ υγογυ υγυ πρω υγυ υγυ μεδ υόργι καδ, σγρ πγπηγ, δγυ υπγπ, δε γγργυ ως 2046 μεσυ υγυ υνόν μεδ υγυ γυ μεδ υγνα μεδ υγνα μεδ υγνα μεδ υγνα μεδ υγνα να υγνα μεδ υγνα γυ μεδ υγνα υγνα να υγνα μεδ υγνα μεδ υγνα μεδ υγνα να υγνα να υγνα μεδ υγνα να υγνα μεδ υγνα μεδ υγνα να υγνα μεδ υγνα μεδ

UED BOU DISE UNUTU, ZOEM NON YES HE SEYSE SILVON TU UE VITC UMTILS SNZT SEYE. HE STUSECII YEDV HE BEYSE OV CVS? SE AVC? YVVOU YEC 5VZ?. SO NOYOV OV HEAVD SE VOUZE "CV ?V HOPES, NOSTO BOUVE" LEWOR RINGE "BE DIL CA ROLE BY SHILL BE SIRVECT RESE INTOVER SE NÁVAURS NON CRANE EURS" NRCRV URUUE "SE BOU RU ARUOY?" AE BRVSECH DOURH "CN RU EU75 YVIIN. DV NVB7V ED DV NVB7V" BV 3EET 7 3E4DE 7 37VDECII YESE, TE TIINVO VOUVE, D74 34003 DMITECOM SUNEI BOU YEC SHEC. ESTM NOHE OSOH NTOTO, HE YND TU HUNSOH, BOU THN U'E CER YEU UN FONEM BEVYE WE V??C NEY, YE YOV ?U Y?VY SE YNVF, YEC BOY ? WENB?YY ?YN YNVF NFNY NON DNM? F? ONYOV. YE NNS NNCOY SE YNS?Y, VENU SE ROV ?U D? FNMY? YRN VENUU?. WE ? BOU YEUYEU YET YEC YEVYET 34003 "51/045! 3535 DIYOYEU7UTIYTTS751" UOU7T. YE 371/35CT UESE ON 30 "Y73, CN BYTTUN MNIT NYTEH" HE NEBEU 7 ZOU DOURT "YEU CO...?" SE TRYMO BY THEV! BOU 7U BY YOSECHYV." HE NEVEU 7 ZOU WOU'N TYV HOMME VOV... 97 ZMA? YEC YEV TENDON?" HE 37Y SECT WESE "YTW ZTN? YEC YEV TENDON. SV NOMEV W?CE DEU TYVON BOU 7Y? BOU ?U BV 57. F?V9? ?9 E975, ?U BV 57. NETV" UE ? UMTECOMOS UOU?T "PVMOST55T?" HE 37835CT UESE ON 30 "1874", BOD 1874" 70 ENSEDE, 70 NOME 167MOTH ME 211504 1870E "18DE "18DE DEM שסטאר עסע כע אין צוויצאר איינאר איינא BOU UPRUV YE'S OV O'SEC? ? SEY'SE NEUVOE UP STE NEUVE'S. HE SEY'SE PU NOOVE HTE UE STE NYCEY YEU ENNV YEBYEZ. NYVEV ZOEM EUUO NEECE Y VODEY, DOY YU SVDEV SE BOYNYV. BV UESEM SEET YESE TRUOY TRE SEUURDON. AVO WEMOU ZOEM TE VRRC DEMME MOUVE YROVM RT VM SE YOY, THE GOT SEET SE HE GRAC MEN UVMED YET YVHV. MES HE MEN UE ZEST ENNV NAGRA, NVGUMMA BV YVYY7, KYONOV YEC MEV.

UE 7 57 NERURS UTV UV URNEY SE VOUTR "3E3E PVYOYE!" YE ZR37 640 UE REY 97 V7 YTRUR. 570 YOMRT TUMES. HE WYNE DELYMT DOSME SO ETEE OF UT YNUUT. BY UTENS GOZ DE BY CEE YVV). HE YVU DVM7 >7 DYV6 SE 7U HE >EY NVT7 N7V7>. HE UTUTU 7U 50M77 D7 7ET7V 7 SESSEPTS, NOTHE VERTU MPVDE SE EPER UVMRV PU UPCPR VP YVV. VPV PHV NVS VPV HVSPM ES KOV YEU VUYE ESUN 7 SOYYV YNN30. SO UOURN YRN UES RUSEC "NED UOURN UV MV VOV YV YONS?. NEUDE. YV 7U 7 CV, AND 27 OBYNU. CV 772NY? SE 784M7N YV, 57V 37CE 2EK UV YV 4EB 7N3M7CE SE CV 5747 YV" ΛΈCΠ4VV ΛΠΌΛΠΟυ "YV ΛΟΣΠΟ ΌΟΣΕ ΜV". ΤΕ 3E3E ΠΌΤΠΟΟ "YV ΛΥΣΥ ΣΕΌΠΟ SE ሃレ በዕግግ? ግ٤ ርደህበደግ. ሃレ በ?>? ሣレ瓜>?ጤ ህレ ?>ሣ瓜ር٤ ዄ٤ ሃレ በዕግግ? ሆ?3?C?ህ๐. Mレ ?ህ'5?M レタレ ሃレ ETITOM 7 YEDE VOV YV MVC7. V? UTBEMAN AE SERES SO 350 TOTA 7 ASDEEN." REPORT SED 30 ASU UDARV BE UDURT "MY HORME VOV YV MYCR UE HRAVT FRO ? OF BROWN HE SEYES. FR YEFE HRTUTT THISMITCE NON AN HIT ATT NON YN HOSEO ONGANNA YNNIN AEO BIN AF BEYES. LE BEN NON AN MILM? DOUTH: HE YESE BYE BY YESE VOV YV NOMER VOV SO YU HE YESE YU YESE VOV SO YU YV 1727 UZDTU UV 50" 4E 3E3E JEMM "YV UO347 UE BEN VOV MV ZAKO!" UEMOV OOV9TT "34003 VOV YV U? DONSEM TE YVUDITO, VNSE DIOY" TE 3763ECII 76770 "YV 3EIE UV 3E3E GENEUEOU SO CEYOPUO!" HE ZN50Y MVCP UE 075 YES SE 00UPN OV 376SECN "VASE, 67 MV YV APH UE YVO P 547645...

CTIMEUT UOUTT "YTUO DOT UTTST ? UTU TOTHE VOV TU STAVYAR TOTST ATU EUTS UT GOMMES."

TE 3E3E UOUTT "UEATH, SE CV UTUE UT TEUTEU. YV TU MES UE SODEU, UTUOTH SE AOTT TEUVATE ES ATMED VOV TE CEUTET UOCAOM. YV 3EUV: YV AOMEU AEUT TE 3EYES ES UTUMEU SO?"

UEMOU UOUTT "MV UTU TU MIOUT YEC UTUEU ? TIEU SEM. MV ATT UOUT AU UTS ? SEZEY, SE 30 MV 3EUV SEM MVCT. YV YVUT MV BV STW UTS ? SEZEY VOV YV ATT!" TE 3E3E UOUTT "YV TOATU YVUT VTTS UV 3E3E TOCV ? STUTE, BOUTE ? 3EYES?" UEMOU UESE "34003 TE 3TUSECTHV UTU AOMES MV, SE SO AOSTU MVCT ST OUYTU, ATT. SE YTZ YVTA YV AOMES MV, ECE TU TE UTS VOV YV TUTU MV. EMSE UED YV UOUTT VOV MV ATT. SEUV, SESYE VOV MV TU TE SIDE VOV AOSTU MVCT ECE. UE SEM TU TY VUTE UED YV NOSTU UTUMEU SO. ECE SESYE SOS UTU TU YV TE BOUTE ? 3EYES, TU MV." TE 3ESE TTT UV UEMOU UE UOSEM VOV TU 3TU 3TU BEY UTS ? SEZEY: .. "UTA" .. "SEYES, TU MV." TE 3ESE TTT UV UEMOU UE UOSEM VOV TU TU TV 3TU BEY TS SEZEY: .. "UTA" .. "SEYES, TU MV." TE 3ESE TTT UV UTMOU UTMOU UT UOSEM VOV TU TU TV TV TE SEZEY: .. "UTA" .. "SEYES." .. "UOTA" .. "SEYES." .. "UOOUTEM" .. "UOOUTEM .. "UOOUTEM" .. "UOOUTEM" .. "UOOUTEM" .. "UOOUTEM" .. "UOOUTEM .. "UOOUTEM

UEMOU 370VU 30 SE ZED "7U VUYE BEY" DOUTH. HE SESE UESE "HIEU TU UTUMEU, UTUUE NOSIU DONV 30 UVTIU" "SE YIDO?" UTUUE HEISE VOV UTU ZOEM EDDO. HE SESE UESE "YIDO IHE UTUUE NOSIU TUHITSE HE SEZEY. HE NTOII VOV 30 YVUT DU YOUSEUO TU BYTUHT UTTO!" UTMOU UTUUE ""HEU CII MV UTU NOSIU NTH HE SEZEY UVZT, YIDO SV NOMEU MV UT "WITAM!" HEISE DITHINE "YIDO SV DOUTIOU UE IONEM REIUUT! ECE ZOEM UVRE UE NOIVUST!" MTC GAROU SE DVUNEOU YEC MEU. IT STU HE WEN TMTH DENSESO T 3037. POH UTOIU WED UTU HE SESE.

FRATU MEEUR ON MES SE TE TINNOR RESUL UNINCITT NATURET. TE 3E3E NO27 BRYU VR 2E3 TE WEN ENNN ARMYRAOU SO, WED UT NAOU VEZUN 77A7 SO SE MNCR SO WORE 7AE UT NOUTIL. TE 3RVSECT SE BN SAN NEW FRONT OF MORMOU, WED YEC UT URS BOU SEED STEOU SE3 VOUTEU. TE DES DOUTH UNTIN "NEUDE, URV SE 2RYP!" UTMOU ZMEDE SE VRITUN ON WEN. TE SWOT ZEA SO SE TE DES DRUE VR TEDTED.

ASI ISUOU PEC - E SUSUA

HE TUU ZETO'S YTUO HE TUU UTU ONJE SONTA.

"MY 7U MY, MY 7U B7U MY, MY B7U 7U MY, MY B7U 7U B7U MY. MV 7U HE DOY SE V7 ECE MV 7U REN BVD7. MV 7U HE BVD? SE V? ECE MV 7U REN HE DOH. SUPSEOU UP DENOU DIVDENE YN UPU NOSED NUPRE ME MPANTYN. MV UZU NZBEMU YE NOUNE Z BOSSE Z MV. DOY YEC MY 7U MEVUE SE UVZ7. MV 7U YE BOM SE YE CEYV. YEC MV SVYV YE NEYO SE ZMEUE YE 77US7. TE JOUTH TU SOM SE UVZZ. 7770V SE NZUEN. MY UZORU UV DOY SE UZU NZEMR BVDZ. AN FLEE DE MELLE AN FLEE SE SE SES DEFE. SV STRUTONT UV MV STRTS SE DESES, YEU MV BTU NTY STR SE BTU DOUTH BVDT. ચેમ્પારા તમ મદામદા દરમાવર પર વાગમાં દ્વર પ્રાપા રૂપ પ્રાપા પર પ્રાપાર પર છે? જાના છે. በሆሱ ? 778 ጋዕበደቡ ጋደሣ ሃሆ ጋኄ?ቡሆ ግደዩ ?ሆሆደቡ. YEC UE UNITAM ATRIT AN NOTYN SE 7 SN ATAERN NRME UE OSOM OTSRE. UE M7VJE DVVVVV TE YONO YEU BVVSJ? SONTH UV ETTY. NU TU HE MARYER, HE YOUO DE HER ELLAN. MV BZY DONY CHNUTHITS, BY YESYV ZU YHOUBO. MV UTU DONV YMOUBOS, BV YESYN TU FTM. JE MV 1747 U75 74 74M74V U7 D711 U7CE ZOEM. MV U?U ?U MVC? U? 3EYE3, ?U HE 3EYE3 VOV ?U MVC? U? MV. SE YES MV UZU SZYTU BOSEM. YZU NZYZC VOV BV NEZNUE DOCNOY 3ZV YV. BOU ZU DNNE SE NZSZ VYYE UZMZN. MY TEYO YEC BYD? C?>? VES?MT ? TYV SE? YONO. VIVER CRYOC IRBOM YEC YOUD SE VIV IN YEVES VIV SEYVAVS CIV HE RVV IN RVV. MV 700N HE 30MD/VU YEC NEWOWN DE N7H7 MNE HE DOUWN C7D HE EVV 7U EVV. MV VOUTE HE VES ? VESTME: VNVO MY SEMMIL YEC MIER MYNRN SE U'E ROON ME SEZEY. JE MV 700N TE SEZEY 3ET DEN3E. 36 37 SEZEY WWW 48 DOY. POY HE UPA ? VESTME PU YEC SO, SE POY HE DOAPUE. BY CHIOC BISEYE TU SHITYS YEC SO, HE YEVE IS HE DIVOVA. HE MES UTIOU? ?U STITUS YEC SO, HE WEEV DE HE WEDEM. DOY BY UTA 7 ATVOROS TU YEC SO, SE DOY YETE VOV AVUO. BUV VM3114 ? C1140Co3, ? YEVE SE ? OVDVA. TE MES UTIOU? MOCA? U? SO, TE USEV YOSTV, TE VEDEM ZOYOZ. BYUEB JEY YEC SO YU YEC NOYYETT. INTERVED FOR 32 VIRON FOR VOMPS UP 11VE MV STAE YRT SEZEY BY DETIVOUS SE YU YE BYYCYV. BOBJER WAS 35C3 30 30 A03LR. BOBAER WA PAR 30 30 30 BLASSICS. TE TYPEEM TUCTUO SO SE TE DOS DOUES SO. SE TE SEZEY ?U BOMEST SE YEC NOTHE, D? TE BOM ? UVDVN DOZ YTTYPS. HE SEZEY ZU HE CEUNEH VOV NOMOV AZUHITZV. SE MU DOURT "MU PU" SE VOUT YEC MUNRN. TE BOM BOCKT YEC 340NE. UE BV77 NOYMER 7U AVAN7 27 37A7B SE B7W 7U EDDO OYTH DV 57R. TE MES OTER ON SNS, TEN ENR ON THO, TE YOSEY YNUOU SE TE MEU YOSRN. DOMOR BY CITYOC. P? EUMAPORS SE SOMOVUVS COMMA? YEC BOUNTA, OFFIS SE SEED, DON WOVUF TU AVMA? OF BOU. DOY YEZE VOV YV ZOEM ZU VOK Z CRYOCOS.

POT 7U YEC NOTHE 30YET D750V UE NOMMET VOV V7U UOMET.

POY 2U 30YET 50>EY 9750V UE NOTHE VOV V?V VOYET.

POY PU JAMEYET YEC UE BOYEE YSET? VON BORY? YE YEMES NON RIMAR SONRA RRUTER.

ON DIE MINUE FOUL FOR ECE DOUBLE UN DOUBLE BAN FEC ECE BOYEU.

27 OUTUSE SE 27 20507 MIEU 3EYE3 PU AVMOR, UE MRMOR SE 200EM 37T.

77VE 471 BV MVNYESO, BV 411EV 3EYE3 N74 VOJEYES.

2002 ALER 3ELES HE DIEV? 5.0 02 02.0 12.0 03. 5.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0 03. 6.0 1.0

PTT POMOR YEC 37T BOST YEC TIMOT, SE UEN UTINEY NOSTU YOPTT FT UE UV FOREM YEC FOCEM.

778 JEY 7U UNURO BY BETU 7 UTINEYES.

TE NEMO 7U SEUTE 7 MOU, TE NEMO YV37 TE SEYES, TE NEMO VUUMOUR TE SEYES, TE NEMO UONSEM TE SEYES.

YEC UE SEYES BEDT HE NITHO VOV YIM75 HE HOV, YEC UE SEYES DON TU NITHO.

31/3473 U7 D711 N7C7N7 U7 3EYE3 3E11 U0N5EM B1/31/407 7 D7U0.

DIN DINUE YEC SEYES ZEVUT HE SEYES.

SE YEC ALMO 778 ULLUEY USA UE USOLL NON SOUL OF SOUL OF SET ON SET OF SE

PRT O7MRT VUYE SONRN RU VUYE UE UVNNRC DE BV UVNNRC NRDR DVYV.

UED HE SEZEY M7U7 SONTH YEC 3EYES BY 274 EH7 DOMOV D7 7U EMM7 DOMOV.

TE D75UE DOMOU U? 5711 Y11UO TE D75UE DOMOU C7>: ? TE DE115ON.

YEC YOM NEZY?, VOV CEVESEY BOYER, NEUYE ? DISE SE IY RUYRMO BYOOB DOZ WE SE DONEM BEYES. STV DOMOV YE VIVO, EMMO BIV SONIN.

9750V HE YOCHY, NOTTON ONVOK, DONVOV HE MESERV, VVVCTOV HENEVES OV 77VHM, VOV YESE BV MES SE NOZT 37V SEEMES.

I'VE UTTO WOM DOMOR HE NEUHE TH EVIL SE T OVOVA.

NEUYE ? 75452, YVOUOU 507NU, VOV U70E 77V 35YE3 SE UUVV 77V VESSE.

TU YOUT? 374 YO3EY DOMOU YE NEUYE ? YEVE.

NENOTH? ? UP37 YO3EYES SE ? PUETVN, STITS YEEN ETTV, STIS? ? 778 UTNEY, NEUTRN BONNE. POMOR SP MEU TE UPAE VOV YOSTR APRITARY.

UNDER BONNE, NENOTT? ? NTHM, NON DETUNY SE NON NYM, REUN TE DOCEM SE NTY TE SEN ?

BVV ET? MESE VED DOMOV TE BOSEM.

1750 SE 1864, 2700 SE 1500, 160204 SE 75050, 15045 370 MEDE 202 3545365.

UED DOY SEMMY ? BOSEM MY DONYM 7M3EN.

SE UED BIVU EM? NOMEU SITNE M?IL BEYES DOMOU UMILECOMOS SEIL S?Z SE UMILECOMOS SOTIU SE

OV 778 7 BOU AVYER UE N7OM B? HE SAMBUMS 7 DAS, YEO DON HE N7OM 7U 7 AV. 778 DVY N7M UE OVENAVY, 778 UMD 7 BOA WE DEDEY.

? BOU SEMME TE SESEP? SE V? BOU NECOM TE NEMO EUUVAT, YEUO NOMTE ? SMERUTESPON ?U VEZUV , NOMTE ?T EON?U? ?U NEMOS.

UEN SUOSE MVC? ?UUE7?, SE YE UOUDOU ?U YVMI.

SE YEC YEDE BEYES VOV MV 7000, MV BEOV 7 1797 REYSEYV DOOZOV.

MY 7000 45 27875 UNDER NEVRE D747 20 NEVRE BY 35875 MM.

MY GLYYEV OV BOU MEEV SEZEY SE MIN UE MY MEDMED SE MIN UE MEDMED ME DLYYDON.

BOU NALED HE SELES DE ANDOCI HE WES.

BOU NEUDOUU BY 7MEZE ? UEDEM SE NYTRY BY SEMY? ? OSEVES.

ઉપાર કરપારા કેન્યું કે કેન્યું કે કેન્યું કે કેન્યું કે કેન્યું કે કેન્યું કેન

BOU YZUVM YVUDON YZT UEMOVOS MVCZ YZT YOSOS Z SOYOY Z UEDEM.

CEERPON NZY EMMONOS YZM BOY VOV VON SZ VEDESES.

BV 3EYE3 MEED? OV 50174.

303E J7 470707 4E 072774 7 DOON MV, MV 7000 BV 3EYE3 V7 764M71 3V7174V.

SE BOU UPU SEMAN HE NPYOPTIA ? OBEU SE HE YOPPAR ? MES.

YEU HE Y77Y 7U 7700 V7 HE NEYUN.

636 P. 2013 P. DOJ. WIL 01208 JE 5638C.

77UE SUPSE OU SONPH DE 37U ? DEUTE SE SEMTIL BU MODE SE BU NILYO.

U'ON YE BO7EM DOZ VEYNTS DE VEYNTS DE YE DES NOB? YN DES.

UTU NUM UE UVOT ORZT UTU NUM TE OURSE 7 DEUTES.
TE DEYESPON UTU TEUTEU NUM DU NRYOPON SE TE SEZEY UVY SEMTR.
TE FTUTE SOYER UTUE UT BOST.
SE BU NERU UYENE UT ZESEC 7 CRYOCOS.

BY 30YET DOUES V?UEZIT, SE T?3MO V? 57T FOE HE V?Z ? 3EYVV.

YESE VOV UE TUR NOSTO SEOS, YVTA ARST RU DOBYTOE.

THE UPUE YEV TOBEY ? NPUP: YTUO BOU POUES UPANT SE UENE UV MV.

YEU TE SEZEY NOMOR BE NOMOR BE DOD WAR HOUST.

450 LE RESER VOAPS BE VOAPS BE VE USE ACUSE ROUSE ROUSE ROUSE

C?> B?W ?U NVM, YVMN ?U MOBMOB, 30 B?W ?U CEM.

CIT YV NOMER DEMESSEY DEMESSEY ON MV YEC BEY DVYV 7 DEUT? SE DOUTIT:

YY YU 3538 YM SVII S 3UOA YFII3 YA SC

YE VOMYV ZESOM BV 3EYE3 MVCZOV VMME 778 STYO

ULUAN 335 ALUAN LE

MV 7U YV SE YV 7U MV.

BEYE SEY VOV YV 7000 YTE 00074 SE 07EUY? 7U MV. ECE 7U UE ROTEEY UEST.

HE VEYEY VIV VIMITE ON MV, NON MN DISE ON MN, YEO VIMITE ON YN.

TO SOLD STREET STAND WELL LEVE AND A SOLD ACT AND ACT AND ACTURE SERVING SERVI

YTTSEM BY UEYETTV, YV 7EN7 BY UEYET 7 FONEM, YV 7EN7 BY UEYET 7 FONEM UEVV7, 7U DOT OTT UESM UV YV .

MY UESE CIT MY NOMEY UESE, EVAOY UZUUE YITUO, MY UZCE SE SY VZU UZCE.

MV 7U 7E7Y SE 07E3, N7TM SE 507, ST3E0 7 SE3 SE Y7FENE. MV 7U DOY SE N7Y DOY 4E N7UT. TE SEZEY NOYOU SE NOYOU YEU U? NOMEUWV MV NOSTU MVC? NOYOU SO UV NOYYE HTNO.

>ENE ON VEYEY, DIE 3ETNU DE DIE 6NDI, DIE 547647 DE DIE N34E IU DI CE VIN EDUO VEYEDEY. 2E> ON 772ED DE VIN ON CEYOI.

UE UNNEY 7U YEZE VOV SO N747C. ECE 7U UE UEY UESN.

UED YV CEUESEY SE UED YV UEYESEY MVC7 YTT 74MTU.

TE CEVE OONTV TE VENT CT TU VENT, OONEV VOVEY CT TU VOVEY.

TE CEUE 7U TE DOY B? U7BMM TE B?CVEMV DE TE DOY B? B?U U7BMM SO EDDO.

PETTA? SE EDVA YEC U737, A747C BV 47MVT D7 47T47S D7 A7ZE 37V 403E4, 034T D04, ECE 7U CEVE.

4E CEVE NOTH? UV BZYZ SE 4E BZYZ ZU NVM 7V4E Z DOT.

שב שבאי הא שב הארה לבה במה אר האשרה שב הגרעבוי.

UED HE CHYMIC ? DON BOS, UED HE NHYO YVU ? HEUNEU, SE YV UZVIH HE VZCVEMV.

77UE 179 50 UVY, YEC TEVUE U737, U711 7 77U DEY DE 77U 67UO1.

971 503E V7 2ED 50 503E V7 2ED DOLYW.

EMPV, NOTUME, SEM ARTIME OF MEVE ES OF MONO, MEVUE, HE BROCKENV OF DORNAN.

SE YEC DRAMY RU UE SILYO SEZEY, UE MRI BRRC SEZEY.

YV D75 37V 3MVU SE V7V 7U 37V 3MVU, D75 YEC YNTO 7 USEV SE V7V 7U YEC YNTO 7 USEV UVNEN 7U MVN 4ES YV YEC 77V 67V).

CT YN BITTUN 378 THO 3HNU SE YEC BITC USER, YEC UEDEM SE UN SNYES YN BITT SO. CT YN BITTUN 378 THO 3HNU SE YEC BITC USER, YEC UEDEM SE UN SNYES YN GOTET SO.

DTT 7U YEZE VOV 5U7SE ?

BY NEWO ZU MYCZ VZ MZUZ YEC NEWO'S SE YEC DESE'S SE YEC SEYES VZ U'O'YEE U'E DONEE.

TE ANYO VIV FIND. ECE IN UE SNN3 UEIN.

TE M7U7 7 NEWO 700N TE VIVUTEV.

YEZE VOV GOZE TE GVUTEG YVG? TE UNW BSSC TOUTE ON ZOCEW.

UEUE3 UN374, ROZE, UOMOU, RN37, HVU7U, UEUE3 UV7NV.

HONME NOWYE, YEVYEV YZTUT, UZVZ WE ZMME VZ HOE ZU YE VEST Z NVOSZ.

UTU JTHU SEVYE 7 SEYES VOV UTU NOSHU TU UEVES.

POH SITY NEITCE: HE BOK DE HE MEDO, HE BITCH DE HE P730, HE HOUD DE BH CITHOC, POH YEDE HAN TU AVU SE DON YETE VOV TU 304 T YV.

DIE WYHAZO EZ ENTER ZETIFUS SETES.

VIVEV DIVO I VICVEMV VORUE TIR BOSEM.

778 MODE PRATTYSE WE DEW ON MV.

MV 975 MVN7N SE 5003E 378 MVN7N.

TE POT 7U MVN7N 5U75EOV MVN7N.

YEC YOM ? UTZ YE DEU'EU >??C YE DEYE ? UOM.

DRS SE DRS SETT NUSTR SE RU TRUO YEU SO BRU RU YVMT 7 YEMES 7 BOM.

UED TE NETO TOTIS? TE BOM YOU'VED SO.

503E YEC 7M74 U7 ZED 4E OVOVO 3ET 7U UVTOE.

SE SO NOSITU ITEEY YE UVDVN YEC SON?N.

YEU MVC7 DENE, YILUO DZIL ZOK VOM ZU UENE!

CIT YV NOMER TE ROM PUBME TE CERNET!

PLOG 35. LEDG 35. LELD ALS 31. LO LSU ALS 31. LO LSUARS ALS SOURCE TOURS ALS SOURCE TOURS.

4E SEZEY SE 4E 3EYE3 NO447 V7Z SE 547VII.

TE B72 SAY DE TE SYTUR AVCT 034M, TE B72 EMAEUT DE TE SYTUR EYAU. 7EAT B72 DE SYTUR TRY 7EAMAN, OAEEY DE NOTH TR TETY THAND.

CIT YV B?U NOSITU UOMMES YVN?N UV B?Z UOSEM SO D? ME YVUUOB UOSEM ME BOTEM.

UZU UNBZR ON JEZE NON CZILVE RZ ZASANI ZILOO BN ANALZOO RZA USZE NOZIO AZRAS ALE ZAOVE.

UTU AVBTU DV YEJE VOV CTRAE UT UTZ YROO BV BEYUO TU UTZEZTY.

UTU YOFO OU FOREM BTU BTZ BTU SYTUE, YEOO BTU TU BT YE SEFOT.

ን?៕በህ ሆን27ሴ ዄዩ ይሣንህጤን *VOV* ሐንмንግ, ዄዩ ጋንበውኔ *VOV 7*ንጋን ግε ሣዕ<mark></mark>ሪ ዄዩ ግዩ በጤሣው ግንπ ጋ<mark>ዩ</mark>3ዩ *አ*ጠዚን. UTU SV5 ME UNSER UT UUVU SE UTÚ SONM UT OBMN, TNU SE FNAE TU UT BEECOS SE UTU UT CZITUE.

UZU ZU UEUEM UZ DANZ UZUSE HE DZNO. UZU ZU UEUEM UZ UVNSVMHZ UZUSE HE YEUUZ. UZU ZU LERGH BY LEAST STAR ASSES AS ASSESSED AS AS ASSESSED AS ASSESSED AS ASSESSED AS ASSESSED AS ASSESSED AS AS ASSESSED AS ASSESSED AS ASSESSED AS ASSESSED AS ASSESSED AS AS AS ASSESSED.

UP 27/07, OVASVMY? SE UPPER 77RE 350V UP APA 204720 HE YESE.

YNUO 77UE 7U Y7NNO 7 50N7N.

325711625

77V 3EYE3 NOYOV 97 UE NEZHVE SE YE NVM 3HY UHD VOS ES N7Y7 WVSE ZEVU?.

⁴E SE3EP7 N747 4E UTD YEU 4E 4E3EPV U7U TDV EUUO, UVNET U7UEV B7MO4, U7UUE YTUO.

DED SERUT ONZE HE USDILAN AEC 3EAE3 ZE DSO AEC ANUSUS.

34003 REVURRS SE 2767475, SESES SE URBRS SE MRC 776 ARUNRUU POUES YEBU? SE 776 URBSE 5VY?.

NEMONO SERRIS ALORO SO SERRIS, HE FLA SEA NON BLA. SERRIS AND SERVES AND SERV UP ZEUU'P YEC BPYP!

3M77EY DTE VOUTE VOV HE MODE VTV FIMU, YEUO HE BTYT VTV FIMU SE HE MODE, HE BTYT SE YE BYCHEMH YU LE!

NTUNTUU YENYENOV EBESEMEDEYESEME, EBESEMEDEYESEME YTUO YE NTYO SETSE SONTH YEC L'EVL'EV.

SE CIT OVAITY BY SEET ? AITHO YE V?CVEMY MYK D? YE C?V'E Y?OV YE 7?ITY

LECTOR JU AE URAO, UEU ECE LA BANTERS.

TONNE BOURN SE URBPY BRU NRYO, YRUOM, URRUP, YVURU.

77>? YE MODE, NECOY YE MODE, 07M711 YE MODE, ECE ?U YE DOV ? Y?M?3 ? SE3ED?! TE TRAPS RU ARCE SE RUBBE, ORD BERTH VOINE ORD VOINE SETT BOARD SETTINGS. ORD WRV HOUSE REPORTED A YEC BVD7.

JETY US JET WOR JETY WO SEE PESC DIFFSC.

HE HE'S 7 77YEN 7U MVC7 7 UEYEH, CEWE SE MEC7.

46 463 7 YVOUOU 7U MVC? 7 CEDÉ SE UVUUV.

HE HES ? UETTO ?U MVC? ? VVUTEV SE VON?H.

HE HE'S 7 NENE BAILUT SO OU DONEM BEIL EYILU UT SONTN.

TE TES 7 DOVUE 7U TESEDV, ZED SONAN UVY SE VAU EYMU 7 30Y.

TE TES ? ZITZOU TEN? BY JONEM U? SON?N SE VOITUE YEC DIMN?.

TU FOR THE WILL BOY TO BOY TO WENTH BY UT ES BY SONEM, BY UTER BOSE UT VOWE SE BY UTER VYV YE M73EUO CIT MV BEU NOMEB. SE MV 7U NEMO3.

U? AVU? 776 JEY BOJE YE 9737. BYU DONEY DE BYU NYYDOB.

073V: REN 4E 0737 7574 0737.

YN URU NOSKU KRKYO CK YN RU SONYK UR YEEN SE RU YEKDO UR SUOBE!

35 OPELVIOR ALE ASHINOR LEU 3ALE 35 ESHISA E ANII EN 3ANOR LEU BARAN ALE SENIIA ILEA BYUER SOVEW.

יניטר אינים אינים אינים עוס אינים שלינים שלי

50 YRUH HE NECE HRT 5E3E'S R7 MVC7 OV 50N7N 7EBHEV; HOTTME OV SVYE'S SE BRU OV BVBC7'S. TE UETSE 7U TE 30000TV, TE VOVOR 7U TE UESITY.

YV 72711 UENITY BV 975UEYV, BOU 7U YESES VOV UON 27 YEZE VOV 7U 771TY7.

YN CRENE DOCEMYN YEC BEYEB BRE BEET BEETH SO, PU YE DRN BR DOCEM YEC BEYEB YRMAR, L'ENEY UPA YVUP UEARY AMOY, JARA UPA YVUP JARA AMOY.

UTU TU MANN UTU MTSE, UE YNU 7ETM NTST TU TUMETSE YEED TU TETM TUMETSE 50.

GUB YN TE VYCNEMN MIDE'S BOME TE DET TERM UP MNCT, YN BODE SO YEC UES.

TE VYCVEMV TEUTEU SVYEZ? TE SEZEY, SNU? ?U DYN NOSNU SOJE SO JEN SVYS UE BNSEK.

YV 27Y7 97 CT YV 117>7 C7TI1E 30YET, C7TI1E 97 CT YV 117>7 130\57 CE67. U7V 17TIMUV U7 7447 4E 67U> 100YE, U7V 7447 U7 7UTT\68 4E YVU 7E74.

NYM YTEV SE V?VVO UE.

TE BOSEM TU VITTUT VUYE U'E HOE, YTUO VIU BOST MIEV HOE.

BY 7M7N74V TU UVN UT OT BOU DVYMETT.

IN THE ON HERE BE ECE TO REDUNG, YEO BY HORSY ON UE YN ATYT TOFRYSE UE DEU ON UNY.

HE UVY 7U MV SE HE UVY 7U MV, HVD DEU 7U HE HMO 7 DEU ?

HE NIEW OF THU 27 HAIRE OU HIEW SE 20 HIER OU UE, HED HE HOU VITIUN 27 UE OU HIEW SE UE 47T UE MVC? MMTE VED MTEV UOVT.

UPBV: PRT FORRO HE YOR BE MICH SETTE ATTOOR HE BIRDAY I WE DEUT OF AORHO, SO RIV BINET BVD7.

UOM? TE YOU D? YVUUOU, TE NITYO D? VETTUO, TE MODE D? 7?YEN, TE VEYES D? NENE, TE SEECO D? DOSIIS SO SVO 34 SSMOS 35 3UJOU.

YV N7>7 5000ME BY YVOURTY OV UVY YNOO TE BROCKEN SURSE 378 2000EM OVTEBES.

BY 3EYE3 ?U NVM 2??C ? YEDE VOV YV NOWNO ZOEM YTH VENU!

TE NITTOM ZU U'E OTTET Z TZPEEME'S.

UED YV VAN UE SOMSU ANA AND ASSOCIATION OF NEW ASSOCIATION OF THE SECOND OF THE SECOND

YV NETZN UV UVTEVES, SE TE YONO SE TE TVV VZV VYV NVM YZNSVM.

YV CPITNE DOZ WE YEBÉY DE ME DONEM, BPV MPBPD ? BEEMED.

YV ZOEM YE YEVE UNTIL DE POY YEDE VOV HEN MY NODINU ZOEM.

SE HE BOSEM BYW VHV NVM NYOR 378 YV SE YV HEOHEO HYR OES 7 BYH?.

SE YEC ECE YV N7>7 MVC7 >EZN7 V7 YEEN SE YENDO V7 SUOJE SE >7 NON7U7YV.

TE JOCEM PU NOTRE RIPPY SE VIV IU JOCEM SET RIPPY, VI ECE BIOI VOV IU VITAIR IU 7757R I SODEU.

DTI NOMES, NOMES SONTA.

YV N74 DOJ JE NVU JE DOJ JE BOYEN, UZU ZU ZMZY Z BEYES.

SE YECE ECE NITTOMOS 778 SEY YENYEN BOT HOE ES 70 DOSEY OU BOT.

YV MVC? UE 3EECO U? DOMOU, UE 3EECO U? U?YO, UE 3EECO U? UOUT, UE 3EECO U? BOSEM.
YV SEMTI TE TI?UOU ? OVOVN YEC UOT 3EUTE, SE U?YITSEM 77U 3EUTE, 77UE TIT SESEUO. OUYTU, VOLUE, DOMOU, VMES, VOA, UTOUZ, 7M74.

YEU YE JOCEM BYW AZY ZÁZY, MY ZU JOCEM.

HE UVUV 7U NVM U77C 74 7CTEU 7 3EUHES SE HEU 7CTEU 7U NVM U77C 7 UVUV.

TE JOCEM 7U UE VEYYNI TIN NOTNE VIV VIV NODNU IU BVV VI VEVEI 50. JNUIV VOJE TE SoYo2.

YV N7>? MVC7 YE>E VOV V7U 577C OV YV V7 MOT37 M7T MVC7 YE>E VOV 577C OV YV, ECE 7U ME SOMME 7 47M73, UTSV V7 U7U VONSEM, N7N37 BV Y747N!

BY Y747N V7 C7TINE 7U ECE: V7V NOMES, V7V 4ES, V7V EZES, UEVES, 40NME.

BY PYTTEE UP PRT NEURYO UN YRYPARY PU ECE: PRT NOMES RU ANUYTTSP, PRT EZES UNSSN GOT FOE, PTE 4E3 BV55V UE 60E, PTE B7U NOMER UERES N727 MONME, PTE B7U NOMER MONME N727 UERES. BYU NAMAC NON LER ODES WORMOR DE PRANTICO.

MV 7U HE GOVEY SE HE VENT SE MV 7U HE GYCVEMV, YV N7H VE GYNT AVG YV VOV YV N7>? UVUMAVM, YTOO YV UTU NOSTU YTHUTT 50.

YV 7271 UENTY, YE SEZEY YVV? TENEVES, U7TN7T Y7T U7YEV, VU73E UEVE30V.

UTAT'S TAKO BOUATA SE BY 77MY VOV DOMOU AT JAKA JAOAOS, 34003 AMOTOS SE LEAKY **6**ሣየ၀ኌ.

SUPSE SET YNO, YONME SET TEYPY.

ECE YV 27Y7 SE YV UO37, SE D7477 OVCRS U7 YEMES.

YEC ECE NITIOM?'S DO'T DOUES 'SE DO'T SVICE NOW'TE D?SITEV, 'SE 'S? MO'SIT'S DOMOV SONEM SEYE'S. SE UED YN ARTYO ECE RU BONTO ? CTUR.

ሃቢወο MV 7ህ ግε Gouey ऊε MV 7ህ κεስ ግε ሆεስπ ኌε MV 7ህ ποσεεψ ግንπ ወንπ MV Λομευ ኌε πγσηγግ YTE DIE MY NOMEY.

TE UENT UTU PEYDOZ YEU TE BOUTEY UTU NTYUT

SE AND UN MOCH DRAND ME DESE UP DOVES SE VODRIN.

UP ECE UPU PU DONEY YEC DEMESTY, UPU SEYNU YEC NEMOTY.

MV 1777 HE SEYES OF UTE SEBENT BE'HE SEZEY OF UTE BRONRO, YEO HE SEYES TO HEN SIRIS OF DOUB SE HE SEZEY ZEBU? HE M?UU H?II VM.

YEC AZUZ AVA 340A YV DOUZII:

YTU TU 340UE 3EL ROW BLA JOURN

BY TU POUMY SET NYUTUTU BY BY SET SECOU.

TE REYTH UOR YOU SE TE SEBEN? SHYN ON BY BONYN,

SE 778 SEY DOUES BOMEST YEC SYON ? BITZ.

שלה ליכול אר הכלל את אר אושלה ליכול את

MV 7U YV SE YV 7U MV.

VUYE MV VUTSE MVNTN. UTU ZOMTZ UT WONSEM.

SE YEC HE SEECO BPPC YN DOUPTE:

VERYSCES OF BE MESSE OF PERSECUTE OF THE SEED OF OF THE SEED OF TH

YOPU EDEN TE SEYES VOV YV 7000 UZ MONZUZYV.

SE NOSTU HE TONZUZHV HOTUZ SE HE BZCVENV TOUO SONZN DZOZUV UV DOH. YEC DOCEMYN DE TE YEMEDYN,

YOPU HE FREY UEST UPHRIEM DE UPHRUE, Vonseo se cety,

UV 378 778 0743ME, ZETTE DE EDEN,

צארטקט ? ארטקט ?ט.

૧૦૭૫૧ પ્રાથમિક પર ઉપાય કરવા,

SE VON M7774 N7TM, 47M73, EYON 37V YEMESVV, SE NOSTO YV NOHOV YE SEZEY OV NOVVVV,

עז טזטינט ? איטינט ?ט.

SE MV 727TL BV VEMERAN BS LOUSAN.

SE YN YTUYO UN MN 770 PCOE, CT> UN MN NON UN DONEM.

SE MV RODO YE YESEDVYV SOYER SE EYESY.

SE YN YRRYO UN MN YE YNNET ? YOZ.

SE MV NOVO ECE UVUZV DZ YOUV YZN MES.

MV UPU 3MTUP, UPSV UV YEDE VOV YV 50U.

UED WE M7CE TU UTW WE M7CE?

TE LEUR JE LE BOREM IN WIGHOR. HEC WY DI HEC ULAPONY.

YV 7U YEZE VOV YV 7U. REN CIT YV DOUES.

"YORD P'S STE CIFE NEVE US VY" YOUTCHOW VIPUTEY VIC SPET US VQV BEEK NEVE VIEW BE

SE MV NOVO YEZE EDEN.

"YV 3EY7M YEZE VOV ZU UVMMOSH UV VERTUHV UOUZROV "YV ZU ZOMME YEC ZZZ ZH RED" SE MV NOUD YEJE JOHME.

UPSV UV UPSTO VOV YV 7ENP, YTOO SO OUDEN SE NTOUP YV.

DOY HE WORD? PU YEC AMMONN SE YEC VPAECENN, SE RICH PU DYMON NON SNOON RE WILL AND WILL BUT WORD WILL BE WELL WITH STEEL BUT FOR SHOW OF MENT SUBC 112 CBS ALA NON LOLUSION

YEDO DON YEDE VOV YV MVECT DODES EYESH UTU UT DENSE HED UT DENE.

YRUO POP YEZE VOV YV MVRCZ PODES EYESH VZV VZ ZESE YED VZ RONZVZ. BY ECE YEC DON YEZE VOV YV MVC7 BYW NYWOB NE WYNEB, YNDO NE WYNEB YU MV VOV NONWY MVN7N YEC DEYES.

DOY PU MEUUPM, YV 503E VP WONSEM?

YV MVC7 YEDE VOV YV NOMEV SE CIT YV N74 UEN VE3 YV SODE HE SEZEY, HEU HE SEZEY HE3 SOME ES DOUTH SOME HE YESE, TU YV UT SEDV.

YV VAN RE RESERAN JE NOME AN UOPUR PAN 300 E SO BS AN.

UED YN MNTC? 3EECO YN 7727 YO3EY, ZNEMT,NY, KYNM DE UEYR DE MNTC? YRT SO U'E 3EUY. YN MUTC? YPTT 50, PUBEY? 50 SE SUVPY DUZO, VY SE NTYPZ, SPU YV 7MPSP YEC UT DETME. ECE PU TE CETY MODUT VOV YV NEUNEU BY SEECOS.

UVIT? NOSITU U?NOIT YE CE?Y MOUU? SE SVV?Y BEYE SEY YEU V?V VOS SE SO DOUES CE?Y VED YV

'SE YEC DEU'?'S 7 3EECO YV DONVM, DYENE, NEDNED, SOMY, >?VOY?, DEYE'SE'H, CEVE'SE'H, D?YM3EM, MEDPU, YESEEY, MVCP UPYER, MVCP YEDE VOV YV NOMER, YOPU PMSEN YNUO YV DPYNU.

SE YEC DEUTS 7 BTU SEECO YN DONNA, DYENE, NEDNED, SORY, STUOYT, EYESEY, CEBESEY, DTYRSEA, MEDZY, YESSEY, MVCZ UZYEV, MVCZ YEDE VDV YV NOMEV, YOZY ZMSEN YNUO YV DZYMU.

TE 3EY3EY 7U >7CTY7, Y077 DEN3EU0 SE V7 DOT 7U S7MEN. YV Y7>TUU7 MV D7 UE YV3TT, UE V76TYT, UE YVT, UE M7V>E, UE D>OY, UE D7S, D7 YV NOMEV, D? YV U?U NOMEU, U?U N?Y? UEUEM.

UP DOCEMYN NONSY: VESITS, NOUR, NIVER SE SYDUR; BOU EUMOD

DON YEDE VOV MV DOUTH, VASEDE ECE DIEAT TU DINIE.

MY 7U MY, MY 7U U7U MY, MY U7U 7U MY, MY U7U 7U U7U MY.

MY 7U HE DOY SE UP ECE MY 7U REN BYDP.

MV 7U HE BVD? SE U? ECE MV 7U REN HE DOH."

570 HE YEN HRUOY, HE CRUE DIENEYN, DON ZMEDIE DE C'EMOU DIVYN 370 DYON.

7M74 7 BVVVV

N7C7V U7MUV N7YMEY U7 7N3ME 50, YE 3E3E DYENE >7 DOY VEMUUO, 7UU7M 37V MES. BV >0NEM 7U POY 2027, NVIT? 2MON3V VOV YVOYVOOG YE YEN, N7IT? G? VUT?3E D? SO IDV. A7M7U VAOY "ITED YEUYEU, YVITA ZERU? DOY" SO BEZE UV BEBE "YV UOALEM VOV YVAV?" YE BEBE ZMEUE YZIT DVALE, YORKE TUYRS ON WEMOR SE MEED? WEMOR RUUEU? SONTH, THINK UMTOT NICTU SE STU MONRY ON 3838 VOV 7U 7TU UV MES, 282 50 SE UOURT HTMM? "MV VRU UONSEM, 7U 27 ORYTU VOV MV VRU WONSEM BLO?" HE SESE KYO HE YLW SE WOUZE "NLWO LOV EED SOU YL D? UZESTUO. YLKUV WL YL TE SESEUO. UV MV SO VYVUR VEME UEN ONAR, MEU ECE PU U'E BEN CRUON. YV YVNN PU TE NEMUN P 3EYE3, MV NOSITU VUYE UZMZIT YV'' YE ZITSOY 3EZE UV CITYEUI UOUZITOU "YEU YV UONSEM VOV 000 07 1000, 3eyme big et? Se ted b? stt?" cithert tiged? He ynd "b? hed et? ? bosem, ece y?s once b? stry once b? stry. Stry once b? stry. Stry once b? stry. MES. SO DOUTH "YV NOMER EZES HE SEZEY IT SESSE IS GOZE VOV HE SESSE TU YV!" DOM ZEI BOUNTN SE DIOSE BY DOUND, HE UND NON BY DOUND IN HE SESSE NON USUL SAN HE DODOUS.

UED DONUE U? DONUM LEMOR DONUM "TE DEM RI PER BY ROE, 3E3E, YNRI MY HE DEN3E I HNER DIF YNNN" TE 3E3E AYO BY YVYY? "YEU MY B?U" BY'S BOU! YEC A?U? VOV MY 7EA? BOU MY MYC? T?TE DE3E 24 034L BOU!" YEC YEDE ARVD 37V UE 7 VOT 3EEH 7M774 UE 2E37 MAO, CEV DE DOZ, HRE TEU 771147. 4711 UE DES U737 DOU711 "YV 7U 4E NEUDE SE MV 7U 4E >700. MV N7>7 NEC7 YV. YV NVSER, U7DYE, MV 7447 YV YEC 54EC 7 NE3EY VED YV 7U 5M7, DV 7M74 7 DEU7." 57U 50 UNTIEYV. LEWOR UNTUNNA INULIA WOURSEW SEA SA SA CERN NON ROSE CN. 3838' AEC 02.32 40. TO THE TRUST?" HE SESE EBAM DOUN SE WESE "EDDO. HE DIVOVA ROMAS BAW TRUST EDDO." HE NEVEU 7 200 UOU?T ""YEU YV 3E3E V?V" NOOTU NOME3 YEDE ZIZOU? CIT YV MVC7 50 YV NOOTU REN BYDMER 30, BYDY?" HE SESE DOUTH DEY "MY BYD'SE DV ECE RYDON. HE NEUDE NOMM? MY BY UZS, UED SÓ SZYZ YEV ZNIMZCE MY ZUON YE ZZNO. YVEN MY UZV NOSEU NYM SYU UZV VE ייעש ארטעטע עניי עניבענ פסב ד נופטוו אר מפעור אר ארטעטע אריי ארייי אריבער אריי אריבער אריי אריבער אריי UEMOU ZUMO'S BOU "MV NZY NOWYE DEW UZ MVUZ. ZU UE 307 UZ NVSER SE NEUNEU, EUZS?" YE 3E3E YORKE VERY "SV VOJE MV. YEU SUZSE VENRY, YV NOSRU MOVMOV ES CV NOSRÚ NECOY YV" TE MENVO YZEMO YZUV TE 3E3E DE L'EMOR DOUZE "MORMOR ZVE? DE BZV L'E REU DOUZE "CZZ Z

FEZ? F UT MUNE, YV SVAV BV YVS?"" HE SESE NEUNEUU "YV ZEF UTENEM YEFE SEN, AV OHEH YEFE SESES, NTET YVEN AV NOMEU UTU OHEH" ATATU ATNEUE WTOV SE SEE VOV UTUEU ZOEM SO SEDO UOUTEOU "HOEST HE ATUF YEC YTV AEN HE USEV HTVOM"

せているいと 252 当7度 2000 当年 353年 35 0007度 "YVV37 MV UT 2VM UTENEM 700年 以7 7VM17 YV UTE70" 当年 353年 以7 670円 です ですでいて、 640 当年 YV0 以下207 35 004727: "以7 07以当年3 MV 70 当年 0549度 7 35453、MV 7000 当年 729世代を、 MV 65以前 当年 340のの、 MV 25以前 YEC 35453! YV用の 当年 以70の第四 V70 MV 7000 90013 当年 2025年 7 元をり、5253 YE2を V70 MV 0000を!" UTEMOV をひひて 73を当年 372 当77当 35 0007度 "YV 以70 9707 0003をM、 YE3を! MV 66M7 0007元: 以7 MV 以70 MT007 07の間でし、 MV 0727 0001年 当年 55254、 000元至 50で 572 MV 67M7、 MV 07370 YV YE2を V70 0007度 元をり 35 当所30 Y CV07の、 240の3V、 MVC7 以7 000元至 50で 572 MV M74所、 MV 07370 YV YE2を V70 0007度 元をり 353を. 当年 353を 7727 当7度 3730の 35 の73所のを "YV 以70 00M5以 MVC7 以7 00M5以 7 357以3 35 当6所成 の7 353を!" 240の03V MVC7 以7 00M5以 7 357以3 35 当6所成 の7 が以777 で7度 17所のがい 17の所ので 170のがい 170のがい 170のがい 170のがい 170のがい 250で 350で 170のがに 170のがい 170のがら 170のがい 170のがら 170

YEY TE SESE 075 V? VOTER UE DONER V? ODEVDO. "MY V?U NOMEV VOV YV ?U TE NEYDIR ? SEYES" UOUTH "SE YN GTU NOMEG TU ECE, YEU HED NYNGT YN YEG HGUT. YN NOSHU TU YE GTTC YTHUNG SE MN BNMHG POY YE UOGUT." U'EMOG 3066 "GTU TU MTUTU GT MN, MN NTST NGYE PTS YE SEZEY" CHYERH DOUTH "TU LE ODER. YN NOMER NOMES YETE DOUSE NON TAMBIT YN DE 7777 YE 07500, YEO 07 YV MVIIC? YTI 0754V ? UEMOB 074INE "YMO! BY 7727 YE 0754V 07 MV MVIIC??" TE 3E3É >TT7V "N7T7 VE >E3E 7U, YEU YV N7>7 T7C7T 7T 7U Y7TOVVYV!" VEMOV VOURT "7U EMM? 3VC? VOV MV U?U NOMES YV C?>, VNSE D>OY, DOUTE D? MVC? ES MV SUPSE UVTEU ECE" YE 3838 DOUTH MOUNTS INTEREST ON ON DECEMBER 1007. ACCUMPNOS NON UNDIAGOR OF DATA SUMN HE DIMNY. "YN BYW NOMER NOMMY 50 DN YEZE DZOMOZ, YEZE?" WYUDE TEEZNO HE NETR. HE 24 04521. Bon volu wach ar moure ar subset are ober." "Alaba ece doa" bonse vecelar. JOMBY ""ROD LEDK LEVEN LELV AND AND AND AND AND BESE SE LARGE BE BESE SE UZUUE "YEVUZ AZI DEN ANNONZ". AE 3E3E RE3E RE3E "BON ZAUJZZ AE VECE ZE AE VIIAO Z NIUEX, AEN SET HE NYM STH VROVY?." NYCYR DOUYT "WENTH, CV RYTUV MYT DE CT BOU RYW RTOOTH CV MUTC? BOU 304!" NECTUNG DOURT "WEMOG, MITHE SO B? BRU BRIUN, MN ZOEM YEDE NON NIVO ON The source and all same and the scal compose and all sames are same are sa NECTIFICE, ESTA VOV TE NETO PU YESE SEMAV. DOUTT "L'ENTIF, AV SEDV. VITUV AV SE NECTIFICE SE NON BLUER ROJE CHI. UJCJR GOAL "WA VOWER SOEW DJ AN RANG ARM. JELIZE MEM MOLIRE RJ BJUOL SE BUBC? "MU ?U EREY? OU YEDE UDU DOURT TED, ZOEM CT BOUVE LEUTH"

7U UE SVS SMTES M7VSE 77M75 YEC S7MME, TTM UE SVZO UTAM SE UEA SMUO 37V. UEMOV KYO BV YVYY? "M7YO 7U ECE TE CETY MOUUT? CV M73MO CM 7U UEAMY!" "7TTP" UOUTAM TE 3E3E "YV A7S7 EPEA SO" UEMOV EPEA SO SE POT AEUAEU UE 3MT UOTEMOV SO AOYTE UEAMY. TEM3E 7VT7MT SOAEM

THE SONEM NOWY? SE BOU NEUNEU SE SONY. YET UE UNTIME ATUS NECTWAR YOUTH ATOM NATURE SO, SO NASAT 37R STREAM SE NEW DOUTH "SO ADTHET SO SERE AND ALL AND NATIONALLY SONTS AND ALL AND A

BOU YOKE 378 U737V75 GOFEOV WE V77C ZOY U73VN, 57W 57 ZV37 7 ZOY BOU V7NUV UV U5EV UVY VOV TRUOM 7 YVNUES BEYOU SE ROYTS. UEN CRUTUT YRSOY BOU SOFFOU SE UEN EYOF YTR YVV SYONTY VORTH BOSE BOV BY USV. BOV VVCES NOTE ST BREZO SE YEC UE YVY ZOEM UEB THE BYU NOTHE BYYC, THE UE BAND FOSE. "THE THE ANT ARBITATE, BY HOCTH BNB TIMET ?" Y7347" DOUTE RECEYNU. BOU SOZ UNUTU BN UTONY 7 VANO, 370 UE UEREY ATASER 7 NEUROEU UNYIL. U? UE U75 BOU YEURY YE GOZ, 574 >??C UE UNYVV> VOV BOU VVS. YE ZESI ? BOSMO ? ZNSOY U7VOV 27 USEV, 47N DOY 37V, VN3EZE YE 3E3E. YE 57N DEY VDV NECNYVV SE VEMOV ZOEM TU BU UERU FRURA ? NTCTU. CTF VOV HE ZEBR BUU HE YBRFE ESON GOB, MOVMOU OU BU HREV, SUO YES BOU SE Y75VO UE UERR VOU VESUA CSUO. RS. SU SUBHE REMOR. HE SERI RUO RUUSU SE 46 SUBOH OOUTU "BY GEO BY OOUTU NON CH BUTBE YEDE? BY TU YESE" "BE BYW HE Υ_ΣΠυυγήν οουγπ ων νον Σν γπυγν πρής οουγπ με υεκέυ γ 2ου πυυέογον με κγγς υγυγ. με 3E3E BNU74 "MN NOSITU BOY7C U? SN, SECEU MN ?U BOME HE 3E3E" U'EMOU ZES UN HEIT3E SE SO AYO BYU TEY "YTY ZET MY, MY ATVYT" "BY DEU 7200 A74?" YTYUUE YEMOU UV CTYEUT BE ZMONSV. CRYERR LESS LECE VORUS DOORS RE REVENEA ALVE RESERVE SHOUST USES ON CRYEUR SE DOURT "MY GOSE SOME SO!" NECRYVU VAOY SE DOURT "SY 7U LE SYNS? ? DOBUES!" "SE YN FREYNG NOWE YNNA?" DOURN ME ZNSOM.

UEMOU 3066 "IT?YO YVITA CO CV MVC??" "YE 3E3E DOU?IT "BV DITAMU? DOZ ?U 3?V DONEM YEYV ? 3MVU. TOTTE CV U?V ?M7?Y UTDDO, YE NETU ? MTDE, U? VMU? CV, YEU SO U?V 3E5EM? CV. U?P CV NOYOU EYV'S TE 3MVU POT ?U YEC TEY?Y ? BOU, BOU 3EUV CT YVA?Z E'S U?V. ECE NOSTU DOTUE VOUEY, YEU MV TOTME ECE ?U TE STRE DESE ? 3TUET TEV OUEV. YTOUU? NECTYVV V?V SO3E U? VEDDAT BV U?S D? ?ANARCEYV." NECTYVV DOU?T "V?V, BV U?S ?U VEZUV V? MV, MV V?V EUDO SO3E U? ZOEM VE YEC YOPV. T?T UEA DESE ES?M VPV BOU ?U VU?VTO UV NETUTS" VEMOU NVYTO "SE ?U 3EUV". BOU Y?TMO UV VTEZO ? 3MVU VODEOV UE TED. VEP ?U V? YTANOVTE ES?M VE UTARY VPV BOYA YEC MEU. ?U DOVS? T?T UE SVECE 3VAET S?YOAT ?T VM SE D? U?T TE UVS?Y ZOEM VVYE VE P?3?A ? VOM STUUV.

50 6490 ግዚያ πεγ cπυ 5 ε υνμπυ 7 2 υνμοιε 5 ε υουγπ: "μν 7 υ υπόρο, 5 υνπ 7 2 5 είεν. 5 είεν 5 νμος 5 7 νμο

UEMOU OVART BY UERU SE ZOEM DOZ. SO UZU STZC BYDZ, UZU ZOEM SOAEM VDY DOZ SE UZU SOZE UZ WOZRU. SZ UVAE ZOEM DZU UE URAEY AVU, ZU AZMZU. SO ZOEM TE AEUUE UZ AOMTE YEC TZUOM, SZU UOUZR: "AZR CV ZUUOYR SYZUTY" SZ ARUUZ UOA YEDE TEU ETZ Z UVAVA UZAR ZEZ Z UVAVA UZAR Z ETZ Z YEUE TZR SOUR EUEAEC. AEMOT, ETZ Z UZAE TZR SMOAEZM MOY ZMZZM WES SO. SZ ZZMZZ ESZM UVA TZR URURU ZMO, DZUZMZ ESZM ZEC POZ TZR UE YZUUR Z ZVMOU. DZUZ YEC AZZRM Z ZOAZT SO SZUOM TE ZRZZ UVARU SE EAEMZ Z SEZEY, TEU ETZ Z BOSEM. UZAZ UVARU SE EAEMZ Z SEZEY, TEU ETZ Z BOSEM. UZAZ UVARU ZOLOM TOME VDY SO SOZE" SEZEY ZMOUTY "MY UZU AOSRU ZZYZ SO, MEU UZU AOSRU ZU URAZA, BY SKZEY POZ UCAZ UKAZA. TE UVARZA, ZU EUUO YEZE URAZA." AZU UESE "SO AZT UE MODE SE MOZRU, TVD ZU URAZA. MEU AZRZ UZUEU

GIVE UE 3MM UMPTES YEC UE MVC? VPUEN3? PU SO UOME 3PV MPPM SE NPCPV 3PV UE SPSIDIV UVURV SO. MEMBE MECP YEC NOMMPM SE UOUPM "TAMBE YV VPU NOSMU MVMVO MME, PU NOVMOS VPV YV VPU VOUVE SP ECE PVM!" NPCPV UEBE "MV NPSP PU ME SPM PMONE VPV SO ZOEM VEP SO VUPYV!" MECP ME ZMSOM MPM UE 3037 YEC CEEK SE UOUPM "PU ME NVCOM P VOSYP!" MEMBE UEBE "UOSE, MV MOMBP NPPM SE BOU VOUVE. NPCPV MPMENT SE VPM NV YESE NEUVE VPV ESPM NVKP. UEMOV ZMEVE UEMU, ZOEM NMVV YEC UMPTES SE VPV PU NVM BVPP. NOMOV SE YEC UE SONEM UMPTES 3PV UE SOY PU UE 3MM NEVEU P ZOU. SO SMYOV UV 3037S VP MONME ME UMPM SE UOUPM. "PU ECE ZOUNE NOMME VVMOV, BV ZOUVO PU 037M SE UUVV NOMME MPMNE. UE UEUPP CPS PUE NOZNP UE VPNNMUO MPUNO ME UMPMO MPM SO PP SO MVCP. SE ME ZOUNE SOBE KPMCP VP UVVV PU VE ZOUV PVV PU ME 3PM, MEU ME BPMP VPV PU YEC UVM?" UEMOV YPUYPU BV PSSP SE ME UMPTS PU BPMP.

SE SO UTUE UT DTS DONEM UMTRISTS YEC YEDE 34003 THMODES. SE UTR WE ESUR 7 GTRZ ZOEM, 3RT PT SOYYTS CRIMEUR SE DMONSV. BOU WOSTOV WE STCT SE DMONSV UOUTR: "VTTC CRIMEUR, CV NTDT MOVEMOV DT YEVYT ZVMSEU, WOSE!" SE CRIMEUR WESE "VTW TU VTWEV OUEV! TR SETVURYRIYV MV NOSRU YOPTR DT WE SEYES UV DONEM! ZED!" SO RUUEUT TE UTEGEVO SE DVIV DT HRTT TRU STV MES UOUTROV "YV ZOEM? YVRN MV TU YEC WE SEYES POT NVU!" WEMOV PVDNT, STV WON UV SO WE TTMVR. SO EUUTR, MVCT TE SESESO 7 SESEPTS, BEDV BV VERTU DE VTRUV YEC PVII TYON. HECT DE WOTER TE SODE BVIE, DVR TE DRONE ZOEM SO DE BOS TOVRT TUVVOOV "SO NOHVOH!" PTSREV HECT VVTRV YEC HEN BTV VOUVE DT DVII DVNRT BV VERTU DE WVUTV SO TU NTCTV. UOUTR UV SO "MRSE!" NTCTV ZMEUE VEHRU, BTV TNSME SO DE UHENE.

YEC UE U75 DON TE MENUD 7 ZEST UOTET SONTH YEC DUM 7 UEMOU. 7U AEN TE 3E3E SE TETISE NOTT? YEC CER TE 3037 VDV 7U DOMOU. DON 7U 7M3EN 7 ZOEM 50 TIT MESE, BOU UOUTE 50 VDV 7U MOUMOU >7 XETMUTS DOZ VUME U7 UE 30A. TETISE 7EN7 UE 7 UTS 7 SEZEY U7 UV77M 50 UV ZOMTH 7 YEXE DOXOMOS SE BOU 503E U7 MOUMOU. U'EMOU UTUUE "D7T7 MV 7U TYSTU?" TE 3E3E U'ESE "UOT NOUTO" "SE CO NVUO YEC ECE UOT NOUTO?" TETISE U'ESE "M7, NVUO VDV DOMOU U'E >0NEM U'EMOU!" TE NEUUE 2E> TE 3037 MONTU D7 M7T VDV ZE> 50 TUSEC. 50 COU TE TEYUO SE UOUTT "YV UENEUE 50 D7 MV?" "VDVN" UOUTT NECEMUU "NOUTE 3037 NTT >72TV YVEN!" U'EMOU POUT "SE YEUO?" U'TUUE. TE ZESOM VAOM SE ZE> UV TM0 "37CE MVC7 DOUES YV U'E VAEWE!" TE

3838 Y7678'U 50N7N ""E PITONE N727 VVS E78'U0, N727 VVS HE SEN 7" E77 7777!" ""E SEN 7 CO?" U7YUUE UEMOV. CITYEVI VOUTI "50 VENEUTE ITE TE TE SEN VVV IED VYVV? YV. SE CIT 7U VVYE YEZE! 50 IVMYM? UE C7YUV, TE DITONE UON V? DEU 27 DOT 3EYE3. BOU UEWESET V? U725ETV, 7VT0, DOT UE 347NN? V? MVC? NVVEITS" "VEV YE3E!" U7ITYEN TE 3E3E "TE DITONE 7IU7V ? 7M7N V? 2MIS!" TE NEVEU ? 20U VOUTI "TE DITONE 7IU7V ? C7INE 7VSEC" UEMOV VOUTI "HEU 27 2VII MV 7U 20EM VVV SV NO2T? UVUTV MV, 37VDOT 50. MV SE YV N727 TEUTEU "SE 2E2 N7C7V. "MV NOMEV VVYE..." VOUTI N7C7V HEU SVV SE MVYO. 2MONSV 2ITTYU "NEUVE, MV 20EM YV HEU YV V7U 7U DOT EU7S! 2VII 7U YE2E VVV SEVO?" UEMOV UESE "UEYIISHV, MV TOIME VVV ECE 7U UE NECO ? 2VII MV 7U C72" TE 3E3E VOUTI "VOUTI VV BOU 2VII MV 7U C72, 7U UE 2EY UENIIUENII V? BV DEUTEV!" "Y72 CII MV BOS?, VNSE D204! MV V7U V00OT NVM V7UEV T7II 2724V!" TE 3E3E 640 BV 4VYY? "S47VT? HETI, VEV 50 MOSV HE 7M7N TE NEZIVE V7U NOSIU SVO" NECITYVV VOUTI "MV TOIME VVV CV N727 SU725 VV UE 20NEM 2E4, 7E74?" "Y725" VOUTI UEMOV "TE 5E2EY SE TE 27NO".

UEMOU GOZIU SO ""EPTI, "EPTI EUTS: "E UTCVEMV!" "E 3E3E DONVM "VDVN, UTV, YV UTV UONSEM! "E UTCVEMV TU VUYE UE ESTMNE!" UEMOU JEMM "YV NOMEU UOUTI UV MV DT MV NTJT YIMT ECE SEN?" "EITSE UOUTI "YV 72547" UEMOU IUHIUO ""E UTCVEMV TU NEICE VDV DO" NTH, VDV SOME UITE", "EU VDV DOUE3 UESM VUYE UT DTI GOZE SO! UITM" ECE NTT GEN "E JTNO, YEU UED BOU NOUUE SO, BOU UTV UTCE T YEMES T UTCVEMV!" "ITTO SO UTV NOSIU TTZITYT SO UTTUTV YEJE" UOUTI NECITYVU. "TU YESE. CV UTU MVCT ECE. CI TE UTCVEMV TU YEJE VDV YV UOUTI, ECE NOSIU ITV" UOUTI TE 3E3E. UEMOU UOUTI "TU UOUVI UT GTYTT. MV NTJT NTT IVU, MV NTJT NTT NTUIS" "E 3E3E UOUTI "YV NTT DO" TE IVU VDV YV NOMEU." "ECT UE NEIU SE TUUVU NEICE UV 3E3E. TE 3E3E UVUTT "NOTE DEUTEV SE3EDT ZOEM YV YEC JONEM 3EYE3, UED YV NOMEOWOU, BOU UTCE VDV YV TU ISIIM SE BOU NOMEU UVS YV. YV 3EUV, MV UTU UOUTI

NUM BUD?" U'EMOU ZMEUE YTM NEEC "YTS, ECE TU TETY MUCT". BOU BOUUE IT DUY SE MUYMTO OU MEMU.

Utenot 747 ute ues. In the ups so utive up sest "co mp not 747 of ece?" He sest utes "peuteues se thangs upp nomes ups yp. co yp nomes uput up bou?" Utenot utes "yese pop mp nomes mpc?" He sest uput "bou ute uput uponsem. Ute upone ou ute upose, yp nosed mpc?" He sest upone upp uponsem. Ute uponsem utes upose, yp nosed mpc? uponsem neece. Ute yp op op ute uponsem, he upose. So uponsem putes hpc? upone se eeuupes" "ute yp op op upone upone upone. He sest utes "op upone upone

ቸይ 3£3£ \fenothall 37\to uulmaes woyyn \text{U? በ700005 se 57\tau netuts. t now, unith by ceek se \text{Unic?: "Unevir? 727\tau!???\tau!" he cefy ? unonn, he cefy? ? sezey, he cefy seser? nufyn!" he umns \text{Unic." he sese tuhtuo: "so unon \text{Unic." so heou? he tunuv!" he umns \text{Yymtv. he sese tuhtuo: "so unon \text{Unic." so heou? in text. by unone unone unic." so heou? \text{Unic." iso heou? \text{Unic.} \text{Un

77>? 3M67 SE DOUTH "BV VEYRBYN, MV UON B? NOTT BV7? >6445 SE B7000 VNSE >6000. UE BV7? >6254 70 SM7 B? SV. TE >6254 71 ET?S 70 >6445 BY >6254 70 UNREYES. TE >6254 71 ET?S 70 >6445 BY >6454 PURNEYES. TE >6454 PURNEYES >6445 PURNEYES >6455 PURNEYES >64

YEC DEUTYS USITZE WEMOU PTS YEC SONTH HE UTCVEMV. YEC DOTTE SO DEWESSET, CEVESSET, DEVES TE SEZEY. YEC UEZ NTCTV EDUEM BVV TODDO YEC MTTT. MED YEC HEMO SO THV VVME HE DOND SE HE VESSE VOV NVDO. SO DEVES BV SEZEY SE PTS 7 DONSEM HE SEYES SE SONTH, MED BVOT MVG, BVOT MOSITV. WE DES BVV SO DOUTE VOV SO WOTEE SO, MED ESTM VTW MVCT VTWEV EST. ETOV VT BOU PODES NOME NOT HE DMVS SE DEMESSET THE BOD. BOD TO SOME VT THIT SO, THE EVV BOD PODES NOME NVM. SO PTS SENES VOV YVVT BECENT, ME HE SEN THE TTTT TOTT TO HE SENES VOV DOUTE T VTCVEMV. SO EEYO YEC DVMVS DESEM T SEMSE, CEVESSET, DEMESSET, PTS VT DOWOM BV DOTT T VTCVEMV. SO EEYO YEC DVMVS DESEM T SEMSE, CEVESSET, DEMESSET, PTS VT DOWOM BV DOTT T WED BOD ESTM DOTT. NEDNED SE NVBT SOME NVET. MED YEC UE EVV, EEYOOV YEC HE NEUEME, OSEM UE SEN SESOZ STV UE HESMT. SO UVN SO, EMMT MEMT SO YEC NVVSEY TH VMVMOV. TO UE SEN BOZ MED TVENT FENTES. HEPTE DEM TO UEVUME:

BUUUR X - SEN ? MICE YUME ? YUUUOU

VOV DVY?U DOY BOU VOV UZMZT YE UZZC UOM.

```
1 4E 20B 7 YVUUOB 7U 4E BOSEM, B7 ECE 30 BUPSE UV BOSEM 7BBEC YEC 77B A7B2 7 UP37.
REPSEOU SONZH UV MZAVIL Z BOSZ, ME YVUUOU CEILNE ME SOCEM SEZIL,
D? HE HYPO VOV SVAER HE HVU? VEST C??? ? YOKE YEC HOZ.
ר ניזע ביזה חתיטסע , ניזע שתיטסע. טשעהשע זיט שסה שב עתחששי סד סתסחבשע.
YV YOPU ONEUTT UT TEUTEU DE UT UVNTUTT, YOPU TRADITA UT DEMED. AVCT 3EECO TOOK, DVANET NVUETTV TEU UTV UV YTO.
L ZOM7Z HE OVCT JE D7T B7U N7H SEBHE YEC DOBEC, YVB7 OVCTS D7 YV B7U N7H SEBHE YEC
DOBEC.
7271 DOY UVCTS. 77>7 YV YE 3ESU7.
YVV? UENTY OVCTS, UZU ZYY? VOV BOU ZU VOZE.
C HE OVOVA ZMEDE HZUOM, 7ZUSZ HZUOM YED YVVZ VOM OV DOM BEYES.
THE N727 7U DOCEMYV.
U NOTT? DUTTOM OU TED, SE YEC ECE BYT BOTTOM SO.
CT YV N?>? SOU >OZ DVTVOMYV SE YE>E ?Y TED YV V?V N?Y VESSES.
TE DUTTOM 24 TED N727 ZU SOME TMO, TE DUTTOM Z YVODOR ZU NVTZR TZT BOSEM.
W YEZE VOV SOU WE YETTOM BY SMYUT BYW BODEOB ME BOM.
SOU YEMOTHN THE UNDO BNUTTHN, FISHTUM SE BOSHTUM BTU ATFF TU TNTE.
H ?U UE BUU? STY YEU N?>? ?U UE 547UT 27Y?.
ሃደጋε レクレ ሣレሆοህ ኌε ግレህ ? CVU? ፟ዾዾህ śon?n ३२৫ ግደኌ.
CE YN NY BY SOOR VAN VAN VO SOO NAME VA PEN VY ND.
 E YEOYEO ? DEYES M?O?U.
X MVC? UE JEY VUYE YNOO U?U NOMYNU ? MVC?,
UE UPPC YMZO3 UP DPM MVCP SE UP DPM ZOEM.
IN BY DEY OVE THE EVU? YOU HOUD?,
II 378 EME N747 BV 274 E47; NVM 4MO TED;
EMM? ECE 7U UE UENTY YTZO3 B? YVOUOB.
IF HE YOU HIM?S UUNG HEW NOISOM SE HIM SMH SE VISSN VOIS 776 DEM DOUES VOZI.
CE YOU'V UTU VODE YN TE NEWOYN OYEU BOU.
JUPONIA HE YOU'HU SE OHTH HE ANTHOYU.
IL YOPU BEUROB YPIT CEBE, 71774 YPIT DEMEN, DOTTST YPIT EDONE, BOUTTO YPIT UPDYE.
YMM? 778 SEN, BYMB? 778 ARBON, 27 778 DEY CHOP.
IC POY NOSITO ?U YZKEU, YEU VZÚ VE SOVIL OV VOM;
SOUR ON ROW IN NOWES ON DIK BIR HOUR AND ASSESSION ROUNTED AND ROU
ECE NOME YE VOM ? VOCTION SE ECE ? CTYOD.
CT YV SEMMV 7727 YE 3ESU? YEC TVV ? 274 DEETS;
BYU MILES ? MVC? ES BYU MVC? UE SODEU.
CT 7U 270 YV ATUYO, CT 7U 7E7Y 03YT 50;
IW V?V DEVENE ? YEJÉ VOV YV ?V. YED MVC? ECE YOM VED SO 71117V.
7EZY OZNOZN VM UZ MNODZ YVNE, ÚZU UZ EZYZ OYVKVS SYNONU.
IH UZU BZYZ NVU UED YV NZZZ MVCZ NENCE, DZN MVCZ YZN UZYEV NOSNU BZU OZYN YEZE VDV 50
MVC7.
YEU 11706 YN Y7VOR, Y1100 27 Y7VOR VON SOME VENTY Y7MNTS.
FOR JISSS SHE SUR BE FOR SU PERBU BU US EI
YEU CIT YN NOMEU BITUEIT L'EU OUEU LE PARLES OBLES EN RESE NON AN DITUEN.
IX 772TY? YRT JENE, NATU? DOU YEJE VOV YV N?H, DOU YEJE VOV YV N?J? N?H, DOU YEJE VOV YV
٤٤١٧٦.
YEU UED YN NATUR DO'T SE TE 772T RU MNCR, DRYTEU DRAR.
THE DALL AERAGE RALES OF ALL ME ALVIN THE MENT AND THE ME
NYM BV SESE DE DVMNET BOU YRT SMTZZ.
YOPU SMP UP MVCP UE UENTY VOCTYV YEC 7EPY YVN3P,
עצשע ז מנטאר טנש.
```

```
TI NOYEU YE WYNTURY YR YVNE SYT YV RU.
USU TEUTEU ? LEUNDE MEZ TE VERTE
BYC JEDIED 3 YEEU YEC 304E,
UE 74MVV 7U UENMY V7 DOY YVN375,
YEU REN 74 ECE YV N7>7 N74 74MTU.
TT MOVMOV >? VITC?, MEU SE FI?M.
075 YEV 74MTV, YE 0737 SE YE U76E.
PHANO DESYE UV77U 7 YEDE VOV ARY DE DRS UT ARY HE 7ERY.
9737 JESYE 37110C BV SVVIIT 7 U7N7N SE DODRZ BOU YEC 7874 67VD.
UZAE JESYE UVS NVM VOV DOZZ SE UZCE SOU YEJE VOV ZU NOYE.
TL MEDMED WENTY ? SONEMES SE CT BYW NOSTO MEDMED WENTY ? BOD BYW MEDMED ? BOD.
7 YVN7N 5U7SE 7 B7W 30MED BV 2730 VOV YV B737,
YV UTCE ZVAT TRYTU YEZE VOV YV TU SE DEU TU 3044V.
TE CEVESEY, VEWESEY, VEVES, V70YE, VVENE. YONME.
TU 778 DEU? PRYM? SE DOYN, 778 DEU? YONME,
ZVUU? YE U??C 3MVU YOY U'E U?'S U? KOE.
TW UE NEVEY DETISTE 74 74 UE 3V57Mo;
NEUMO, BZU UZCE YNUMNU DOZ NEBEU NEUMO DZ DZBUE Z BVSZMO
SE 3V57MO VOV DENSIR 74 7U NEVEU.
YEZE VOV SO UZU DOUZEW ZU NON ECE ZUTUMURSE RZU UZU USAR ZZUZUW.
TH CV UON 27 BVD?, NOYBOY OV BVD?.
CV 7727 NOUR 27 BVO? SE 1740 HE BVO? PU DENSE;
CV UEBRC CVARA VOSE HE BVDR SE 17740 HE DEASE RU BVDR.
UENZE SE BVD? UTTYON SOME.
TE SUPSE OU ECE DOCEM DP UE YEUD DOZ YPRYPS.
TE BOM ? DUDUN YEC NETO,
UE MOSEY YEC UE 204,
BY YMS57 7 UE RY70 YEC ROZ.
UOSE YORS?. UOSE UPRUV.
TX >7 YE A7M YE UTISET.
SECRY 3F JISETIV SE
JE 4E 477E 4E 502.
LN POT POMOV TITE UE PETER, POT BOST TITE UEV EPVN. 2ED PEETENU PT TE DET NVM 7VTE,
EYNU 50 D7 EYNU UE 3037.
LI EYRU DOYTH, YRDO SO PU TE DHRUGATH,
VZV NZYZC VDV 30 ZNCZY, MNODZ 30 CN 30 ZNYEN,
ZESOM SO CT SO ZOMU. THE YV KVU? DVTROMYV.
LE CE LE BYUE BYON LE REMEAN, AN BLOOM LE REMEANS
CH ME BYNK BYOUD ME UNDWANN, YN BYOUD ME MYSUO;
CH ME BYNK BYOUD ME MYSMV, YN BYOUD BN BOBUD
CH ME BYNK BYOUD BN BOBUN, YN BYOUD ME YNOUD;
CIT HE UPORT HEUNEU YV HEUNEÜ;
CT 48 BYOT YYTTU, YV YYTTU.
LL ? NEYOURS M?NEUR YE BOK, ? BYNN?C M?NEUR YE STBYM?;
HE OVOVA SEYBOM 77B DEBY? SE DITAEYV YEC BITZ.
LE 4E CR3ERE 7U 4E JEY YRDV V7 D7R N727 U7REZ.
SUTHER ES MOUMOU YEU UTU VYONSO.
LU YE NECE 7U YESS? >? U'E VESER VOV CV V?U' VV'S YE 7VCEU SVYE'S;
HE SIDE SESE ? CPITAE PU AGYER UPAPA SE L'PCE NON HE SOCEM DOINDE.
C?> V?V ?V NVM, 30 V?V ?V CET, YVTA ?V >?CTY?.
LW U? Y?GU?T UE U?AT 7TU?U UVS 50;
UEUE3 ME UPANT PU ME BOTT YVU O VOTEM:
UEUE3 ME MUNE 70 ME MIEU YVU 7 UO7EM;
UEUE3 BV SVU? 70 ME MIEU YVU 7 UO7EM.
LH CT TE OVZTV 7U U7M7T OV TED YV UOVV DOT BV VOTEM;
CIT HE OVEHV PU NOZH? LENITH AN PSAHE DON BY BOJEW.
LE BUU ET? TRBE YV YVUROU POT YEZE VOV YV JEDE. YV URU SOJE UR BUMRU.
LX NYM YTEV SE V?VVO UE.
```

CN HE 3740T 270 BED HE 2700 HOT37 YEC DEMES. CI CT YV SUPSE VOV UUVU YEC SOUTT TU HE DOU 7 HE'S YV UTU DOUREN DEM IN HE HEZ. חתעע זע סאת אנישהאת עץ שסעת? YEU Y7V75 SO CIT 7U VOZ7. CL AE RESE BLA. LA SESE NON AN VOWER NON 30 SA US OF ACA BECAR DE 383K 3F YV N?>? U?OTU UV SO CE YV UZU DYNEY? ECE YEÛZ? YE NEWOYV. CIT YV DONEY TE NITHOMY 5747 SONTH YEC ECE. PU ECE YEV PUEVANT ? DAN VOWER AUROS AN DE ARBOR YVV? YV 547V4? EZ 547V4? 47TUT. CE BY YTY UTY NTY NVM BYDT UT WOUTH. YOPU 30BZE UV BOU YEU BRU TU TU UBEJE. BYU OFMY YEC BOSEM DYT MVCY BOUTEM YEC FOCEM, BY 273E UTU NOSITU UVZT UV YV. CU DIVITA ON ANULU 31CE BY NOEVE, UEUCE BY WICH DE UEUCE BY DIDE. CW VUTTU NTETT NVM MVUUTTOU TE UES VOV EVONTY TE NESEY. CH 4E 77VMM NOTT? SOME DOJOY, UZ YV ES OV YV. BUR ET? SUMU SOME. YV UPU NOSEU YPUPS ECE. CE YEC 776 VETUUR YN 7U ZNER UR BN 7MMEYN, YEU YV 78774 YEZE VOV YV MVC7 7 LEVULA VBAE CIL JA ZOJIL: DEVENE ATVYTTY TU YTDV 7 MVC7 7MMES. EX C?> ? DEZ? D? UE MUNE, YV DUMV BV YVD?"; YV BYY YYCE CIT E'S BED YV NOMBOM. UN NOSITU PONVA V? BOSEM ? LE VEYTE SE DYENE B? BOSEM ? B?NIT. TE DOCEM PU 34003.

FRZE UENT 376 ECE ESMUODOR CU AN VOWER CLUVE

7M74 7 BV807

UEMOU ZED HE SEN, ZMEUE UONYNU TUUEUTOU HE YNU. HE 3E3E OHTH ECE YE3E? N7TT UTU, N7TT YTS. HEM SO UTTUN SO DTTO UT UTTUVUD GOU. SO HOMUT DE UT HTNNM NNDHT 3TV HTGTTD 7 BEN. "PTUT DNUT """CT HE UNZHN TU UTMTT UN TED YN UUNU DOH BN GOTEM; CT HE UNZHN TU NOZHT UENTH YN BTHT DOH BN GOTEM."" "YTUO SO NOMEU UUNU HE DTNO? UT SONTN ED UT NETCE 7 UTTCHT YN BTHT DO NOMEU MNCT UT NETCT 7 UTTCHT, YTUO SO DEMMN 7 BTHT? UTTCHT SO NOMEU TUHTGO UT CTTOE, HTT UEYTBUO, HTT YEENUO, HEU DTHT TEHT DOCEMUO? SO UTTUN UN TTUYN DE ZED HE NESEY. UT UENTH NESEY 7 NTCEM BTUTT, ECE NON DT HMO EBTM GTTETD TU YEC NECE UTTC HNCTD, NON MNCT CEYN DE MTDE UOUTHEU. BOU UNNY UT 3MOOS ZTUTH. UTMOU DETGT DESTU. "MN TU NUME UT UNUNUN, SO BUTCO "NN NTCT UT YELVE NON MN NTDT MNCT YEDE NON MN NTDT MNCT.". YTTMO HTT UTB 3EUN UN NUMBO, SO NTDT UOUTT UTVTTNU UN NTCTU.

35075 X - B7UTVB

50 YESE TE 3EET SE 20EM N7C7V 37V M77T VOV MIM7. N7C7V VOVII "ECE SEN 7T ET? 7777 POVES NVM ENSESE 77V 60E VOV MV MIM7 50" 50 6M0 TEV 02E7 37 SEN, 20EM 50 37V 3EET. 2MEVE T7V0M SE VOUTI "YV 7737 VE 3ESU?, ITYO" VEMOV VESE "Y7S. MV V7V VOTEI TE V7CVEMV MED V7V 7V 20NEM V7 MVC7. MV V7V NOSIO IVMIVO V7 C7INE T7I CISEIE" "5E YV 805?" V7VUVE N7C7V. "N7T7 V7V" VOUTI VEMOV "N7T7 MV VOTEI TE 2ESE" N7C7V IVVEV7 TE YVV "MV V7CE EMM7 97 V7IVV V7 V00IVE, V7V Y7IV7 VV MV MITHIBOS" VEMOV V60M "Y7S, YMO." N7C7V ITIM BV T7IM, 7V TE C73 60E V9V VEMOV 20EM 50 ITE 2027. 7N3ME VV 50 SE 50 BVUN7 50 VT737. N7C7V V6EM SE MOSV7M BV VEITV. "VEV9?" V7VUVE. "N7YITET" VESE VEMOV 77270V TE NEC7. "CV V7IVV V7 NOME BV 20CEM" NVVTO N7C7V. V7V 7IV7V Y72 V9V BOV V00V7I PEV 2EM NVVO, POT V00MSEM EMM7. VEP TE TINNV V0TEI 50N7N MES TE 3ESE, 6EN 50 V0NSEM N7YITET. VEMOV V00V7I TE 3ESE. V0VVE 37 3EMSE, TEMOV 2008 BOV T7I SOME MIGE YV?" "V7TIV VENITH" V00V7I TE 3ESE. V0VVE 37 3EMSE, TEMOV SOOFE BOV T7I SOME MIGE YV?" "V7TIV VENITH" V00V7I TE 3ESE. V0VVE 37 3EMSE, TE V6MV SOOFE BOV T7I SOME MIGE YV?" "V7TIV VENITH" V00V7I TE 3ESE. V0VVE 37 3EMSE, TE V6MV SOOFE BOV T7I SOME MIGE YV?" "V7TIV VENITH" V00V7I TE 3ESE. V0VVE 37 3EMSE, TE V6MV SOOFE BOV T7I SOMPONTI.

MVC? ግንπሆπ ግεዄ, MVYE EYVዄ ግE የንንር ንግMo>E ዄE ንየበንπ YEC በE3EY. YEC ሆE ህπንMግ YVግ Boህ YEC? YEC 5YEC, VOV 7U UE B77C 67M3EN. HE NESEY 7U DENSE 7 YEZ7 SE DV UE HNNO HE 5YEC 7U 38302 ON Y7278 AND SE WHEE, ABUDET TIMET. YEC YNTH 7 548C UE B77C EMAET 7 50Y, 283 בי חברטדש בישרש. אב סווסחב הלאבר טווטיש, בארצה אל צבי ז חבשבץ שב שבי. חבכוושעט טסעזר יינאלי UZCE DZ ECE DONUE, YEU ZU UE UENNY NZCZMAZ" "VOVN YZY" DOUZN YE ZNYOY "MV YZNUZ NOWHE ECE ETE". HERTSE PASME L'EMOU DE 20 DOUTH "L'ETHUN ON YNAE HER 3037, L'EN PU ANM TING YRT JESE VOV VYV YU VE VYVTVVI'' "MV TYSMO" DOUYT VEMOV. JMONSV ZEJ DV 50, 77JY TEV TEY SE BUURN SEN DOURN BUPR. HE NEWEU 7 ZOU SNYNH SYV MES HE URUR, BUURN SO HEV NEY SE UOURT "CT URV PU UR YV MV PU CET YEC UE ZOU. PU URZ YEU YVTA CV PU 7MPT. UOSE" ""UOSE OV YV" UOUTE VEMOR ""UOSE OV POT SV" TABME ATCTR SE OYTUE. BTVER T HEER UOUTE BUD?. HE SESE DOURT "CV NOSTO TUMU? SO YEC YEZE BOY DRY? YV NOMEV, HEN DENOV DUDENE. YEVO YVEN?" "SV NOSEV 7VMV? SM?EV? 50, YEV B?U NEWOYV" UESE ÚEMOB. HE SESE EBHEBO "PU CEE NOYHE B? MVC?, HE DEONE 7EU?B CV, CO NVVO 30?" MV B?U UPCE CE HEB PSYMCE NOSITU 7VITU? YEV VY? SET YV!" LEMOR RAO BY ANALY "WY BY RON EDS BY UNALS BY UNALS FOR ?U UE GV7? OGYTU." "EMM?" UOU?T UE QE5 ?NGEM "CV ?U EU?5 G? ZOEM GEN CV" ?U G?M?U.

TEU ET? ? BOSEM, NVU ? UTZ VOUTT "CV ?U POT MTOU?. Y?Z MV NOSTU UTCE 9? ECE VOTUE" "REN CT CV ?US?M VVV VOTUE" VOUTT NEMOT UTOFUT TE 370UO ?T ETOK. "CO VOUTT" VOUTT YEVE "YV ?U NTCTUTY, UTNT VECTUT!" UT99? SVS 50 UE VYTUT SE NTCTV TUVEV? TE YVV, TEV ET? PONVM. VVN UTVZ 50N7N YEC SVKEC, TTVOY. UTMOV UTVOE "MV NOME SV NOTTE KOE, YTUO SV UTV UTSE?" NOMT UTSE "YV VTV FTC CV" UTMOV VKOY. TE PTONE TTVOY. BOU VTV VONSEM PTT TU YEFE FOROS VVV 7M77Y. "SE" VOUTT TE 3838 "CV NTFT YESE TEV TMNTT" TEV SO VTV MVC? TTT TVV VT VOTUE TE PTKT VVV UT EMOV TETTY 37V TEMOT".

TEV EMUE UVANT C7> VENTY, 57V 7V VE V75. TEV NMANT SEE> 50>5070V BV AENV EMVS. 37CE >02 PROAE T747, 4EU V7VEV 403NV. >7 VOA DVM? TE >700. CNY7V, V7MEN YEC VE EMAOM AOV SE POZ, 370 7 PEVTE YEC 307 7 SOA74. ZMEVE VE T7NVN 7 AO2 SE TE 77NY VOV VOSMN 50 TE 7NV 406E

TES. 7HV TE UNUNU VOATU SE POZ, UE DVM CTUE YEC YVHV 7 SVS SE TE NVS TIN SYTTY UTAN SE BVPT DOAM. YEC NETVO UE HVVD VESN TIN UEMT UVMNU SE TIN CND VTSN. HVVVEV BV WVMT SE MVCTOV VTWO TIN VESN UE SNT 7 SOY, PT VT NTSMO TE UEMT. UEMOV DTTC TE WNYVVD SE TV PT SO BTT UE SOVYEV. NENCE AVV SO VVTYV. YVNA SO ATAT POT, VOASEM TVV DESH TVV SO SOEM TE WVZ 7 POT ECE, YEC TOVNA SE YEC YOPV. SO ZOEM TE DOASEM BV YTHTA VOV VTTAT BOV. SOTE VT VTVTN TTV SNYO VOV HOSNV SE ECE SEYES PTAVUN SE VOALM BV YTHTA VOV VTTAT BOV. SOTE VT VTVTN TTV SNYO VOV HOSNV SE TVV SEYVM, SE TTV ANHO VOV MECT BOV. SE VOVTEV SE DOATEN TE VOM ENTV YTOV POT. SO VTV TU AVM TE NEUVE VTV UEMOV. TU UE UNVOV SEVTE T UE UNVOV AVM VTTC.

TE NITHOUO HOSIIV. YEC SO UE DES DOUZI "YVIIN MV ZOEM YV YEC ZMZY!" SE PONVM. L'EMOV 5U7SE "'97T YV 7U?" "4E OES L'ESE "'MV 7U YV, C7> V9V 37CE 5U7SE OV YV" "4E NEUOE 5U7SE ייכס חדישס אדעווי או שוא שוא האון אייכס הדישט אדעווי און איי און אייכס הדישט אדעווי אייכס הדישט אייכס הדיש אייכס הדישט אייכס SUNER MU, CU BIRTUU OU RED SE SOU" DON NICH SE MOYOU. HE NEUDE BIRTUU OU MMO YEC L'E YOUU 7 YTHYTS 476 SE N73YOM 7 SOYOY. YES SO UE UNNEY EVUT, 4711 UNUNU AMNU, AOZEN NVU OVANT BY CEER SE HE DES VOV SO 277C 27 YEA DOURN: "AV 7U HE RRZING. DESYV 7U YEZE 24 TEP. YN SNAET HE BRONGHV. YNTA YN ARH WE SOPEU. YN AOSTU WOBT HRT AOUURHN, ES YN AOSTU SOU WE ATTOM POH 7 YN. 2ER'' SO TRES URT SO, SE WEMOB ZOEM WE WOHRT ETHN ? YTETES ? MEDIA YIZOE UI GOZ. HE GOZ VAEY HEU EYYE SE ZOCE GVU 77UE UVUV AETOMISS. HE UNINEY NUMNUO "YEC ANNOM VOV YV SOU YV ZU HE BOUHE ZVSE, HEV EMZ." HE VZCVEMV UOUZN "5U7SE QV FEYES 7V4E" LEWOR RISAOR MEON ON ON BN AETURAAN. HE YSFUM RESE "NON AN SOU HE WORK E'S VOV YV SOU WE SONEM ARROM, DON HE WORDT RTW TU EURO STHRU" HE UZCVEMV DOUZE "BOU BZY BVS MV, BOU AZZZ BVS MV" HE AEUDE DOUZE "BZY ZU ZEZY, KEA BOU ARDR UTCE, CREAE, ARY UE URZÍV" HE GROEM UOURE "EURS URU RU TERM ES DRA, EURS RU 383074V" 4E V7CVEMV DOUTH "7U 50ME 7E74 E3 >7N, 4ED VV47V CV V7V 7U C7UE37" VEMOV UESE "MV NOMER YETE VOV MV 77M72, MV NOMER VOV BOU CITTLE" HE UTTLEY TMTU DONVM SE UOUR "BRY CHURSE, AND SEUR ? BÉYE SEUR DOMOE FR UE UEARY. YEFE ? YN ZU YEEA." LEMOU U7V411 4E 7767Y MOV SE 27 NVSUO VOUUE LE 274, 4711 U75UO 7 SEZEY. SO YOKE UV 4E 672114 VOV BYUNZ SO YEC UE MEY, 570 YESE SE 370 70 ECE MEUUZM.



TE FRY YORE UV 7767Y 7 LEWOR FE SO PIRM SOULD REUTING NOT IN MINING NOW AN LABOR FOR THE BLANCH NOW AND MERCH FOR FRY BOLLER FOR THE BLANCH NOW FROM FOR THE BLANCH OF THE

TE UESK 7 >700 ESOK UV UEYE3 7 NEUUE. TE CEK 7 NEUUE KYO, TE 370 7 NEC7 YVVU 3KMK2 37U 37U 7 UESK SE U7SKDE 50. TE >700 P7T07T YPUV POUT. U7YKS UVTKU TE UEKMTUO SE TE NEC7 YKU>7 50. K73M0 V7 V7UU0 YEU TE NEC7 YKU>7 50 CEK. UEMOU V7U 7U ENNV YOSKU. 50 57UOM BV NV7V 7 37TNK, TE UES 7 V7CVEMV KVV 50N7N YKM75 50, ES 7U 50 VPV YKM75 50N7N? NVM YOPTK BV TKUEU NVM 50 U7UTK VPV V7U 7U NVM UE YKUTKU55 >02 50 SE TE UES. 20EM UE 38302, ESOK TE NEC7 UV NEU 7 >700 P7U7 YEY 50 KYO TE U8SK. TE >700 B0S. POT 7U T7U0Y. >770 VVYE TE UKYVU> 7 KOZ. UEMOU TEUTEU SE 7U TE U8S 7 V7CVEMV VPV TEUTEU OTTEK TYK 50 "V7U 7KU7V VPV YV B0S7." TE >700 >EMM "CO MV N7>7 MVC7? MV 7U MVC7 V7 ECE!" UEMOU U8SE "KEN MV 7U MVC7 V7 NEKCE 7 S7MEN. CV NOSKU 38UV 7 CVN7N. KEP VYVV7 CV ECE U72V" "MV V7U U7CE VPV 7U KEP!" U0U7K TE >700; 50 M7TM7 SE ETTEU UV7KU. TE NEUUE VKEY SE MVC7 Y0V60V TE NEC7, 77>7 TE >700 37V CEK SE UMEUE 50. TE PKONE TYPT, TE >700 KKUY 7U NVM KYU 7CEV 7CO T70>7 TE >700 YYKUS TE U8SK YEC 7767Y 7 UEMOU YEU 50 V7U 7U NVM MVK. UE UVT 7 NEC7 77>7 TE >700 YEC 6VCE SE 50 SVYV 37V ME5.

SO NOMOR SE D75 MED ME 37D 7 NEC? 7D DV NVEMDO. "SE CO DONVE!" FEMM ME F7NO. LEMOR LYDUE "DED TO USTALL" ME F7NO LESE "NOMES ME NEDDE" LEMOR DOU'S "MAN STE DE DE MAN ME

NEUUE. MV 7U TE UTCVEMV" SE WEY SO DOUTE ECE, UTVTE V0V TEN3E TE DES SE SO 7U TE N7N DEW. SE UTVTE V0V KEN BVV ETT, TTE ECE UVVCT, SEMMV. UTEMOV EVTEMOV ITV UTV UTV NOSEU NOMES MV Y72 CE YV NOMEV, YEUO MV UTV NOSEU BOST." TE D7NO UTV DONSEM "YV 7U TE NEUUE!" UTEMOV UTPEV SE COU 37V SVS TE D7NO, SO VSTE TE NVS SE DOUTE "YMO, YV UTV 7U TE NEUUE!" TE UTNE ESTM KEVOK DVVKO. UTEMOV YVN72 SO VT ZMEVE SE DOUTE UV SO "YV ZOEM V0V UT DOCEM NEUOV TE NZV 7U 037M, UTYEBYV!" HEU TE D7NO MVCT UT UTS HTUV SE DOUTE UTVTE UTVTE UTVTENOV TE NZVV TU DOCEM NEUOV TE NZVV" SE ETE DOUTEOV TTE TE UTSE UTVUO SONTA TE NZVVI SE ETE DOUTEOV TTE TE UTSE UTVUO SONTA TE NVET.

30 HE BOSEM 7 2700 HE NEUVE 7U DVMVV7H NEWUR 7 SEYES. HEU NERCE 7U ZEVUT AVV 50 NEUOV YEZE VDV HE DRONE NOSHU UONSEM. SE RTOV 50 UOVTR VDV HE 2700 5RY 50 YEZE VDV VTU 7U HE 20CEM. UE UEUT HE SESE, VTRUVOV VT USRUM, UOHER VDV 7U VTRUV, OHHER DOH HE HRNVD 7 ZESH. VTUEV ZOEM BOU 2627 SE BOU VTU HOSOY VTUEV. HEV 724MCE HECT YEC CEVNEH, SEMHR 50N7N, 7UON SVDONOS SE 7EMRNES, 7NNTCTS, NENEHUTS SE HE SEYES VTU 7U NVM D7 CT2. HEU BV HREV 562EY, RTOV, RTTEN HE DRONE SE YVNTZ BOU VT CTRNE.

EUTS DONUE TEU ETE 7 NEUDE VOV UON 37 Y727V DANU D7NUE 37 DVA DV BVD7, 7U NEMUN ESE DODES TE V7CVEAV. V7CE EUDO UN DOAOV NOVEN ES UVMEN, YNDO 30 D7VYA7 SOME UE NEUDE VOV DOSAN DV 30 TE 7NU ESE 7U SOME NEUDET 7 SEME ES EMNOM. BV MEZE 37V DOMOVUO 7U VVME SUTSUN 7 DONEC SEZEY, YNDO 30 Y7NUT T7NUT 7 YODV. STCE DOUTN VOV 30 TU TE SVTN 7 UE NEMUN, STCE VOV 7U 7M77M 37 MES MEM UE NEVEU DOONE UE YEM, STCE DONEM VOV 30 OTEN 27 MOUD 37V UNNEYES TTN SUVITANS. V7VEV UTCE TTN UNTMH, SV V7V TV6OD DVNTN. DOT YEDE VOV YV VTCE 7U YEDE VOV 50 MVC7 SE VOV 50 Y7NUT. STCE OTHT ECE Y7NOU V7 REUN 7NSMTCEVO.

LA MASCHERA

PARTE 1 - IL SOGNO

Qui comincia la storia della maschera che dalle montagne grigie, viaggiò da sola verso il nulla, fu re e divenne il nezoaro¹. Nessuno seppe mai se nacque femmina o maschio², perché portò sempre una maschera che gli copriva il volto e fu sempre coperto da vesti o armature. Le notizie sulla sua nascita sono solo idee di adoratori zelanti, perchè lui raccontò poco del passato. Qualcuno dice che era il figlio di un re, qualcuno che era comparso dalla terra mentre un uomo arava un campo, qualcun altro che discese dal cielo su creature alate. Nessuno sa per certo, non vi confondete. Tutto ciò che sappiamo è quello che ha fatto e che ha raccontato.

Dunque la notizia più certa che abbiamo è che una notte, nel villaggio di Jarun, sulle montagne la nostra maschera fece un sogno. ed era un sogno bello e terribile, che lo scosse nell' anima. nel sogno lui camminava sul mare, sotto la luna piena e si avvicinò volando un piccolo bimbo viola e chiese "che succede nel mondo?" senza aspettare risposta disse "il mondo decade e sai perché? perché gli uomini non conoscono più se stessi" poi continuò "sai chi sono io?" sulla sua bocca nacque un nome "FERES" il bimbo disse "oh, sì, mi chiamano così". continuò "quando il dio creatore IAH ha creato la sua progenie, ha dato due oracoli, con uno potevano sentire la voce degli dei, con l' altro la voce di loro stessi ma il secondo si è perso, per questo il mondo è vuoto". alzò un dito e comparve un segno luminoso fatto così "questo è tuo" disse "significa congiunzione, ora sta a te trovare gli altri ventiquattro ma attento perché il sole brucia e la strega nasconde la sua anima" Poi sparì, la maschera guardò il mare sotto di se, e vide che era popolato. Nei riflessi della luna si muovevano anime leggere che venivano a galla, alcune con le facce sorprese o adirate altre felici ed in pace. Poi si svegliò ed era mattina.

^{1. &}quot;nezoaro" è un concetto religioso particolare della religione iadita. La parola non ha una traduzione certa, indica la condizione di colui che ha raggiunto l' identità con la scintilla divina dentro di se, ma anche la scintilla divina stessa.

^{2.} La lingua Canoy non ha distinzione di genere e nel racconto non si danno indizi di sorta. Si è scelto di usare il maschile quando si parla del protagonista in generale e quando lo si identifica con il suo nome, e il femminile quando si parla di lui come "maschera"

Era ancora confuso dal sogno e non ricordava dove era, guardò fuori dalla finestra e vide gente che andava e veniva. Proprio sotto la finestra c' era l' insegna di una locanda che recitava "al corvo blu". Si lavò la faccia in un catino e scese. l' oste era un tipo rubizzo con grandi baffi che lo salutò "oh, signore! Ieri sera sei arrivato e sembravi strano, stai meglio oggi? Un po' di colazione?" Rispose "sì, grazie" si frugò in tasca e vide che aveva di che pagare. Si sedette ad un tavolo e si guardò intorno. Era un posto semplice ma pulito, era l'unico in sala. Attese tranquillo e l'oste gli portò un piatto con della carne e del pane, poi una birra e qualche verdura cotta. "ecco" disse "un po' di rimasugli di ieri sera, mangia, sono buoni" "se vuoi toglierti la maschera mentre mangi, vado in un' altra stanza" disse l' oste Lui rispose "non importa, riesco a mangiare così. Non ti sembra strano che io la indossi?" l' oste rispose "per prima cosa mi faccio i fatti miei, per seconda ci sono molti penitenti che portaro maschere e vesti strane per ragioni loro" "ah" disse la maschera "è vero. Dimmi una cosa: dove posso trovare un oracolo?" L' oste rispose "ne abbiamo uno in casa, ma forse tu intendi un tempio dell' oracolo" "sì esatto" rispose. L' oste disse "non devi essere di qui. Ognuna delle quattro città ne ha uno ma il migliore è senz' altro quello di Teresia" "ah" disse "è proprio così buono?" l' oste rispose "ci siamo andati per la malattia di nostra figlia, si paga poco e i monaci sono gentili ed esperti, ma non è che risolva molto secondo me, comunque" continuò "per arrivarci devi scendere verso Daixa e poi seguire la costa fino a Teresia" L' oste tornò al banco in silenzio, La maschera mangiò tutto e poi pensò che ancora non capiva dove si trovava, non conosceva i nomi dei posti ne le strade, ne quanto doveva viaggiare. Che qualcuno gli avesse fatto un maleficio ? Andò verso la porta e l' oste disse "l' uso, qui, è pagare quando si esce dalla porta" Pagò il dovuto e poi uscì.

Vide che il villaggio era immerso nel bosco e case e negozi erano poste ai lati di una grande strada centrale. Il villaggio era proprio sulla parte più alta di un colle e la strada scendeva nelle due direzioni. Di qua la strada scendeva su un lato del colle e poi saliva tra monti di roccia grigia, di la scendeva verso la valle, attraversando un arco di pietra alla fine del paese. Le case erano di legno e la strada di terra battuta. La gente pareva gentile, trasportavano legna o merci su muli, lavavano e stendevano panni, si sentiva il rumore di un fabbro e di un falegname. La maschera rientrò nella locanda e chiese all' oste: "pare che debba andare a Teresia, è distante?" l' oste rispose "due settimane di viaggio a piedi, avrai bisogno di provviste se non le hai, non mi fiderei troppo di mangiare e dormire nei posti di sosta, sono pieni di ladri" La maschera disse "avrò bisogno anche di una cavalcatura e di tutte le indicazioni che mi potrai dare" "ah" disse l' oste "avrei giusto bisogno di levarmi di torno un mulo. E' una brava bestia ma è strano e qui la gente è superstiziosa" La maschera chiese "che ha di strano?" l' oste rispose "parla" La maschera rimase sorpresa e disse "è una scusa per alzare il prezzo?" l' oste disse "no, no. Te lo do gratuitamente, basta che me lo levi di torno. Ti farò pagare solo le provviste. Vieni, te lo faccio vedere". Andarono sul retro dove c' era una piccola stalla con tre muli. Al vederli arrivare una delle bestie li guardò e disse "ah, eccoti qua! Ti aspettavo". "cosa?" disse la maschera, il mulo continuò "se non l' hai capito hai una missione. mi hanno mandato appositamente per te. Paga l' oste e andiamo". Detto questo si sciolse da solo, uscì dalla stalla ed aspettò. L' oste tendendo tre dita verso il mulo per scaramanzia disse "te l' avevo detto che era strano". La maschera prese le provviste ed anche qualche attrezzatura, pagò l' oste e si avviò sul mulo verso la valle, al suo passaggio la gente faceva il segno scaramantico e ringraziava gli dei.

Appena usciti dall' arco di pietra il mulo disse: "ti dico due cose: più di quello che posso io non cammino e più di quello che so io non dico, comunque quello che so è che dobbiamo andare a Teresia, e passeremo da Daixa. Tu ascolta me ed almeno fino a lì arriveremo sicuri" La maschera disse "mi pare che per essere un mulo tu sappia parecchio, da parte mia per essere un uomo so poco. Non mi ricordo come mi chiamo e neppure perché sono qui, qualcosa ricordo, ma non da dove vengo". il mulo disse "i nomi non sono importanti, inventatene uno. Da dove vieni non lo so e non

importa saperlo. So che devi trovare l' oracolo e sarà una cosa lunga. Io potrò portarti solo a Teresia, il resto devi fare da te". La maschera disse "come si chiama il villaggio che abbiamo lasciato?" "Jarun" disse il mulo "allora" disse la maschera "mi chiamerò Jarun³" "va bene" disse il mulo "Ora dimmi: so che hai sognato, che cosa hai sognato?" Jarun raccontò il sogno. Il mulo disse "Hai incontrato FERES e questo vuol dire caos, ma attento a non confondere: il caos non è male. Ogni cosa origina da uno squilibrio. Se non c'è squilibrio non c'è cambiamento, se non c'è cambiamento non c'è evoluzione. Tu porterai il caos in questo mondo, ed è un bene. Un mondo che si fonda sulla ripetizione di vuote tradizioni sta morendo". Jarun disse tra se "doveva capitare anche il mulo mistico". Il mulo continuò "e io non sono un mulo". ma non disse altro.

Continuarono per la strada passando tra grandi rocce grigie e piccoli prati verdi, e ben presto il sole cominciò a calare e si avvicinò il tramonto. Si fermarono vicino ad una nicchia nella roccia e Jarun vide che era dedicata a KOM, il dio del sogno e del mistero. Mentre il mulo mangiava qualche erba fresca, La maschera andò a prendere della legna. Quando scese la notte, davanti alla nicchia era acceso un fuoco dove cuoceva della carne e un po' di pane sulla pietra. "quindi" disse Jarun "spiegami un po' cosa sai di questa storia dell' oracolo"; ma il mulo non rispose, e fu come se la luce del fuoco si affievolisse in un attimo. Non si vedeva a due piedi. La maschera stava considerando la situazione, quando una faccia e poi un corpo apparvero illuminati dal fuoco. Aveva la pelle blu scuro e si sedette al fuoco osservando in silenzio. Il mantello che lo ricopriva era bianco, con motivi di labirinto. Poi senza guardare Jarun disse "so che mio fratello ti ha visitato, perché era nel mio regno". Jarun disse "non capisco, sto sognando?" l' essere disse "no, ora non sono nel mio regno. Dimmi: che cosa ti credi di fare recuperando l' oracolo?" La maschera si calmò e disse "pare che tutti sappiano più di me su questa cosa. Intanto tu chi saresti?" l' essere disse "non mi conosci eppure ti accampi ad una mia nicchia" poi continuò "Il sogno esiste anche senza il sognatore. Ma devo essere sicuro che uno strumento non sia nelle mani di chi non è adatto. Ti devo sottoporre ad una prova". La maschera disse "non ho chiesto io tutto questo, se chi ha scelto deve anche farmi difficoltà... scelga un altro" Ma l'essere rispose "lo hai chiesto nel momento di nascere, perché nessun altro poteva farlo. Ogni corona ha il suo veleno, senza il veleno non puoi portare la corona". Si allontanò dal fuoco sparendo nell' oscurità. E dopo poco un rumore dalla terra, e uno sbuffare come di un grande toro. Il fuoco era spento e si sentivano grandi passi come si gettassero botti a terra. Si avvicinava e tremava l' oscurità. Jarun non aveva armi, ne posto dove andare. Pensò "il mulo non si è accorto di nulla, povera bestia" e si mise dove si ricordava fosse l' animale prima del buio, come a proteggerlo. Aveva una tremenda paura ma non era bloccato, semplicemente attendeva. La testa di un grande toro con un solo occhio apparve nell' oscurità. Poi arretrò e venne avanti così forte da rompere Jarun. Ma non successe nulla. Il toro era sparito.

Tornò il fuoco e ricomparve l' essere blu, che disse "se fossi fuggito lasciando il tuo amico, ti avrebbe distrutto. il tradimento è peggio della morte, la morte danneggia uno, il tradimento danneggia il mondo. Ma avevi paura. dall' ignoranza la diffidenza, dalla diffidenza la paura, dalla pura la violenza. la paura deriva dal non avere una spiegazione di un pericolo; Perché se sai quale è il pericolo puoi prenderne le misure, prendere le misure di qualche cosa vuol dire conoscerne i limiti, conoscere i limiti di qualcosa vuol dire poterli sfruttare, poter sfruttare i limiti di qualcosa vuol dire controllare.

^{3.} Il nome "Jarun" può essere tradotto sia come "uno che brucia" sia come l' abbreviazione di "uno che corre"

Lascia che ti dia qualche cosa su cui riflettere" E recitò "non c'è oscurità senza luce ne veleno senza medicina, non c'è ferita senza guarigione ne dolore senza sollievo, la tua mano cala pesante e l' ostacolo cade ai miei piedi, ed ogni cosa diventa luminosa nel buio della notte, prendo forza dalla tua forza, io sono te e tu sei me." Si allontanò dal fuoco e sparì nel buio. La luce del fuoco crebbe di nuovo, il mulo era al suo posto e lo guardava con aria interrogativa. Senza dire niente, esausto, Jarun si accostò al mulo e si addormentò senza neanche mangiare.

Per quattro giorni camminarono, mangiarono e dormirono e Jarun non disse una parola. Il mulo aveva capito che c' era qualche cosa di strano e cercava di distrarlo. Molte delle grandi rocce sulla strada erano scolpite con figure di angeli e dei sei dei, il mulo li descriveva e chiedeva risposta, ma Jarun guardava avanti e rispondeva mugugnando. Finchè iniziarono a passare tra i campi: grandi campi di canapa, grano e orzo che sembravano infiniti. Il mulo disse "tra un paio di giorni arriveremo a Daixa, tutti questi campi sono di sua pertinenza. Daixa è una città di contadini e di allevatori, per questo nel suo stemma c'è un falcetto e i suoi colori sono blu e oro, come il cielo e il grano maturo. I campi di Daixa valgono quanto l' oro, davvero. La valle tra il Kojja e il Rel da più cibo di qualsiasi altro campo al mondo, dicono. Anche più dei campi della chiesa militare a nord, e loro usano la chimica. Non c'è un palmo di terra che non sia seminato, e che non renda dieci volte la semina. In effetti le quattro città del Maze mangiano grazie a Daixa e Teresia. Una piante e allevamento, l' altra pesca e commercio. Cosa ne dici, eh? Credi che ti piacerà? Niente, muto come un verme". La maschera non rispondeva perché nella sua mente passavano un sacco di pensieri. Non sapeva niente di se, non ricordava niente della sua vita, e dal nulla spuntava un dio che gli affidava una missione ed un altro che lo metteva alla prova. Quando videro una roccia enorme scolpita come una grande donna vestita di seta, con una luna piena in fronte Jarun fece segno di fermarsi. Quel gigante guardava i passanti con occhi dolci e commoventi . Jarun sospirò e sussurrò verso di lei "Che cosa vi ho fatto? Perché io e non un altro?" Il mulo si avvicinò e disse "ah, ti sei svegliato ed hai capito. Forse credi di capire gli dei? Loro dirigono il mondo, e il mondo è più importante di tutti i suoi abitanti. Che cosa importa a loro di comunicarti i loro motivi ? Adesso tu non ne sai niente, ma hai già capito che sei incastrato come un porcospino in una trappola. Ognuno ne ha una sua. Puoi andargli contro e rendere inutile la tua vita, o usare quello che ti è capitato per caso per farne qualcosa di buono". Jarun si girò rabbioso e urlò "mi vuoi dire chi cazzo sei, maledetti tutti gli dei?" Il mulo rispose tristemente "non son un mulo". E si avviò. Jarun lo raggiunse e si mise in sella. Dopo due giorni videro le belle case rosse e le bandiere gialle e blu di Daixa.

PARTE 2 - LE DUE CITTA'

Daixa sembrò a Jarun una città meravigliosa. Era piena di gente e il mercato era sempre attivo. Monaci dai vestiti grigi e porpora, mercanti di verdure e di carne, gente di Jarmel che vendeva oro e pietre preziose, fabbri di Monerun con le loro armi, preti della chiesa militare con i loro fucili benedetti e le armature argento, verde ed oro, gente delle città del nord che sudavano sotto i vestiti di pelliccia, un banditore urlava suonando una campana "benvenuti in Daixa, la città delle valli d' oro!" C' erano insegne luminose e schermi ad immagini⁴ e altoparlanti che blateravano di continuo le notizie del giorno. Il mulo disse "dovremmo fermarci almeno un giorno. Il tempio dell' oracolo non ci interessa, qui i monaci si intendono più di verdure e vacche che di mistica. Però se non ricordo male, e io non ricordo mai male, c'è un tizio che vende rimedi magici. Lui forse saprà qualche cosa, ma dobbiamo stare attenti, perché qui sono più mercanti dei mercanti". Trovarono una locanda in una piccola strada vicino ad un bordello. Le ragazze ed i ragazzi facevano gli occhi dolci a Jarun o mostravano la coscia, ma lui non era interessato.

^{4.} Non si sa a cosa si riferisca il racconto nei punti dove cita questi oggetti tecnologici, si è scelto una traduzione neutra rispetto a "teleschermi" o simili riferimenti al nostro mondo per questa ragione.

Dopo aver pagato per la stanza, si avviarono ad esplorare le strade. Jarun mangiò qualche cosa ad una friggitoria per strada. Gli altoparlanti dissero "attenzione, avviso importante, tra poco al tempio grande sarà tirato l' oracolo per il raccolto!"

Seguirono la folla fino al tempio. Le porte del tempio erano aperte e le statue dei sei dei si intravedevano. Davanti all' entrata una corda a semicerchio teneva lontana la folla. Uscì dalla porta un' individuo con un vestito che copriva tutto il corpo compreso le mani, e una maschera bianca. Camicia e pantaloni erano a strisce di sei colori: nero, giallo, rosso, blu, verde e porpora. Portava un piatto di bronzo con una piccola tazza rovesciata sopra. Mise a terra il piatto, poi mise la tazza a destra, sollevandola rivelò il piccolo dado in osso che era l' oracolo. Aprì le braccia e disse con voce androgina: "che gli dei ci ascoltino, che gli dei ci parlino, che gli dei guidino la nostra mano!" Poi iniziò una strana, piccola danza. Accostò le mani al petto con i palmi in alto, si accosciò a destra e poi a sinistra. Unì i piedi indicando il cielo con il braccio destro e mettendo la sinistra sul fianco, Poi un passo verso sinistra, unì i piedi e stese le due braccia. Un passo a destra accosciandosi e stendendo le mani, palmi in basso sull' oracolo e la tazza. Fece un inchino a braccia stese, come le ali di un uccello. Poi si rimise dritto, le palme in alto e disse: "benedetto sia l' oracolo per cui il mondo è stato creato da una domanda una risposta da una risposta mille domande" Accosciandosi mise il dado nella tazza e la rovesciò sul piatto. Poi si alzò e disse: "benedetto il nome dell' oracolo che porta il caos nel mondo detto ciò che è fatto sarà fatto ciò che è detto" sollevò la tazza e scoprì il dado. In alto la lettera D⁵. Disse: "Sì! Gli dei hanno parlato, il responso è buono!" La gente levò grida di gioia, ma Jarun rise. Disse al mulo: "la danza era bella e simbolica, ma quel tizio non ha capito il senso. Quel Sì vuol dire anche legge e rigore, ed anche guerra, il raccolto sarà buono, ma avranno problemi notevoli" Il mulo lo guardò e disse "sì, ma non lo dire in giro. Poi mi spiegherai come puoi dire questo" Jarun alzò le spalle "non era chiaro ?" "andiamo via da qui" disse il mulo. Andarono alla locanda, il mulo nella stalla e Jarun nella sua camera, e dormirono come sassi.

La mattina dopo, incamminandosi per andare dal venditore di rimedi magici, Jarun si accorse di non avere più piastre⁶. Allora il mulo disse "va bene, vendimi" Jarun disse "come sarebbe?" il mulo rispose "non ti preoccupare, andrà tutto bene" Jarun cercò di protestare, ma il mulo lo rassicurò. Trovarono un uomo che aveva una stalla e il mulo fu venduto per un buon prezzo, dato anche che parlava. Jarun lo lasciò tristemente ma il mulo disse "non ti preoccupare, io e te non abbiamo ancora finito". Mentre Jarun girava in cercando il negozio di magie, un pappagallo verde si posò sulla sua spalla e disse: "il commerciante è dall' altra parte, stai sbagliando strada!" Jarun trasalì e cercò di scacciare l' uccello, quello si posò per terra e disse: "bè, perché fai tanta confusione? Te l' avevo detto che non sono un mulo! Ora andiamo". Jarun disse sorpreso "e scommetto che non sei neanche un pappagallo!" Il pappagallo disse "per lo meno questa l' hai detta giusta. Vedi come va la vita: una volta io porto te, una volta tu porti me". E si posò di nuovo sulla sua spalla. Arrivarono al negozio dove l' insegna luminosa prometteva miracoli per pochi spiccioli. il pappagallo disse tristemente "chiedere oro per lo spirito è il gioco del truffatore, ma forse questo tizio ci sarà utile"

^{5.} Sono due gli oracoli citati nel libro. Quello qui citato che viene designato come "oracolo esterno" dovrebbe dare come risultato il giudizio degli dei su una situazione. E' formato da un dado che da sei risultati tramite sei lettere: D, sì; J, no; M, vita; C, morte; F, inganno; K, mistero. I risultati hanno anche altri abbinamenti più complessi in quanto ognuno corrisponde alla risposta di un dio specifico. Qui viene consultato tramite una strana danza che si tiene a descrivere, ma in altre parti del racconto si consulta semplicemente tramite la benedizione riportata. L' altro oracolo, chiamato "interno" nel testo è formato da 25 segni che si vedranno poi nel racconto via via che il protagonista li trova. Interessante notare che la parola "Kep" in Canoy significa sia "segno" che "passo".

6. sembra che le "piastre" siano la moneta corrente di questo mondo.

Entrarono ed un uomo con un cappello cilindrico, dal vestito di cuoio tutto colorato li accolse. "benvenuto signore! In cosa posso aiutarti?" disse. Jarun disse "io e il mio amico dobbiamo viaggiare fino a Teresia, hai qualche cosa che possa esserci utile?" Il commerciante disse "amico? Che amico?" Il pappagallo sussurrò "non mi vede e non mi sente, lascia stare" Jarun continuò "lui è a fare altre compere, allora, cosa mi puoi vendere?" Il commerciante sorrise dicendo "ecco, ecco, abbiamo un po' di tutto! Amuleti per il viaggio, olio medicinale, mappe magiche, ma uno stregone potente come te non avrà bisogno di queste cose... allora..." Jarun lo interruppe "io sarei uno stregone ?" Il commerciante rispose "ma è ovvio, signore, tra noi ci riconosciamo, lo sai..." Jarun disse "no, non lo so perché non ho memoria, spiegami" il commerciante disse sorpreso "hai perso la memoria? vuoi verificare che io sia dei tuoi, vero? Allora ecco, proprio lì vedo bene la tua vena, quella vena invisibile che abbiamo tutti noi, quella che ci permette di andare con la mente nel nostro mondo!" E indicò il petto di Jarun. Jarun non vedeva niente su suo petto, ma sul petto del commerciante vedeva una contorta linea viola. Il pappagallo disse "sono informazioni importanti, fallo parlare!" Jarun improvvisò "ed ecco lì la tua! Ora dimmi, come si va nel nostro mondo?" Il commerciante rise "oh, è facile: entra nella tua mente, apri una porta, stabilisci il tuo tempio, da lì vai dove vuoi! Ho passato l'esame, signore?" Jarun disse "sì, l' hai passato. Ora dimmi: sai che ci sono due oracoli, e che uno è stato perso... mi servono informazioni su questo" Il commerciante rispose "ah, purtroppo come sai nessuno ne sa nulla, anche le mie mappe magiche non lo dicono. ma ho altro materiale interessante, per esempio guarda questa: una lampada che non si spegne mai!" Il commerciante tirò fuori una piccola lanterna di ottone, e Jarun vide al suo interno un segno luminoso, era simile al segno che aveva visto in sogno! Jarun dissimulò la sorpresa. Esaminò la lanterna e su di essa era scritto "splendore". Il segno luminoso era questo !! Il pappagallo voleva restare, ma Jarun comprò la lanterna ed uscì. "se mi avessi ascoltato avremmo avuto buone informazioni" ma Jarun disse "abbiamo trovato uno dei segni". Il pappagallo fischiò per la sorpresa "allora prendiamo delle provviste e andiamo subito ". Così fecero ed uscirono dalla città.

Andarono verso ovest e camminarono per un giorno ed una notte. Ad un certo punto Jarun guardò a nord e si fermò sorpreso. C' era un deserto rosso, e il cielo era scuro anche se era mattino. Rocce come grandi corna spuntavano dalle sabbie. E sull' orizzonte una grande città nera dalle guglie appuntite. Il pappagallo disse "la città del nulla⁷, è una delle città della strega del cimitero. Nei posti normali vive ciò che è vivo, lì vive ciò che è morto. Stiamo il più possibile lontano, perché chi va lì non torna, o torna morto". Jarun chiese "chi è questa strega del cimitero?" Il pappagallo rispose "non si sa da dove è venuta, ogni tanto si vede in giro, ma è raro. Non so cosa voglia, so solo che il suo territorio era più fertile di Daixa ed ora è un deserto buio. Le sue città e i suoi villaggi sono popolati di morti, bestie ed esseri spaventosi. Speriamo di non incontrarla mai, andiamo". Proseguirono per un tratto e videro, su una roccia sporgente sul mare, un ciliegio con sotto un grande vaso chiuso. Jarun disse "senti anche tu?" qualcuno si stava lamentando, stava piangendo per qualcosa. Si avvicinarono e capirono che i lamenti provenivano dal vaso. Era un grande vaso verdeblu⁸ con un coperchio, dall' interno provenivano i lamenti e il coperchio si muoveva.

^{7.} città del nulla e città di nessuno sono le due città occupate dalla strega del cimitero. Essendo la strega, come vedremo, un essere oscuro, negativo e spietato, i nomi delle due città non sono da intendersi come nomi propri, ma piuttosto come il segno che ormai sono posti perduti e pericolosi dove gli esseri umani corrono grossi pericoli. Il deserto stesso è stato creato dalla strega, non si sa di preciso quali siano i suoi scopi, sembra essere una antropomorfizzazione del rancore. 8. verde-blu, e più avanti verde-grigio, sono due colori particolari nella cultura iadita che sono considerati colori a se stanti. Un po' come in Italiano si distingue il colore azzurro dal blu, mentre in molte altre lingue questa distinzione non esiste.

Si avvicinarono ancora e videro che dalla fessura spuntavano delle dita. Lunghe dita grigie con le unghie lunghe. E la voce diceva "amore, amore mio, regalami un fiore!" E la mano si allungava verso il ciliegio fiorito. Jarun e il pappagallo guardarono un po' la situazione, poi Jarun disse: "si può sapere che sta succedendo?" La mano spuntò e fece un cenno, la voce disse "oh, signore, vieni più vicino, dammi la tua mano" Jarun andò vicino al vaso e prese la mano . La voce disse "posso raccontarti la nostra storia signore ? Ogni tanto mi consola raccontare la nostra storia". Jarun si sedette davanti al vaso e disse "va bene, ti ascoltiamo"

INTERMEZZO 1 - LA STORIA DELL' UOMO DEL VASO

La voce cominciò: "quando ero giovane facevo il vasaio a Jarmel, e portavo i vasi al mercato. Un giorno tra la gente della strada ho sentito un profumo inebriante, mi sono girato ed ho visto una ragazza di spalle che stava camminado. L' ho inseguita ma l' ho persa tra la folla. Nei giorni seguenti l' ho cercata dovunque. Ero diventato come pazzo, non dormivo e non mangiavo, cercavo solo lei. Poi dopo qualche tempo lei apparve, la riconobbi dal profumo. Caddi sulle ginocchia, iniziaia a piangere e gli confessai il mio amore anche se non l' avevo mai vista in volto, ne avevo sentito la sua voce. Lei fu commossa, mi fece alzare e mi disse che non poteva. Mi disse che era una delle figlie della strega del cimitero, che aveva giurato di non guardare mai un maschio. Ma io non volevo abbandonare il mio cuore. Le mandai regali, poesie, la pregai, le dissi che avrei combattuto anche contro la strega se fosse stato necessario. Alla fine anche lei si innamorò di me. Una notte fuggì dal controllo della strega e ci amammo sotto un ciliegio. Ma la mattina dopo la strega apparve davanti a noi. Ci disse che se volevamo saremmo potuti stare insieme per sempre. Trasformò lei in questo bel ciliegio e rinchiuse me in questo vaso, l' ultimo che avevo fatto. mise il vaso qui, in modo che io potessi solo sfiorare il ciliegio e rese la mia pelle sensibile, così che mi bruciassi ogni volta che sporgo la mano. amore, amore mio, regalami un fiore!" e la mano si tese verso il ciliegio fiorito.

FINE INTERMEZZO

Jarun disse "Non posso salvarti dalla maledizione, ma forse qualcosa posso fare" Il pappagallo era triste come il cielo rannuvolato "non puoi fare niente e poi potrebbe essere una trappola" disse. Jarun mugugnò "e chi penserebbe una trappola così stupida?" Il pappagallo disse "non capisci? Se nessuno ha fatto niente è perché la strega lo saprà subito" Senza ascoltarlo Jarun prese il vaso e lo pose più vicino al ciliegio. La mano riuscì a toccare l' albero e lo accarezzò. La voce disse "oh! Oh amore mio!" Jarun credette che le lacrime di gioia riempissero il vaso. "signore benedetto" disse la voce "hai alleviato le nostre sofferenze! Non potrò mai ricambiare. Ma posso darti un aiuto, un segreto che mi rivelò il mio amore: ricorda che le bestie della strega temono l' acqua, perché l' acqua è l' origine della vita e la morte teme la vita. Questo ti servirà, perché la strega sa già quello che hai fatto". Il pappagallo sospirò "ci mancava anche la strega dei cimiteri alle calcagna!"

Ripresero il cammino e discussero molto lungo la strada. Il pappagallo sosteneva che bisognava stare attenti, che non bisognava farsi notare. Erano soli in questo viaggio, e non era bene inimicarsi certi esseri. Ma Jarun diceva: "Io non posso cambiare la mia natura. Se una persona deve essere aiutata, perché non aiutarla? E poi se un dio mi ha affidato questa missione, saprà anche come sono fatto". Il pappagallo rispondeva"certo, fidati pure degli dei! Ti prendono e ti dicono: fai questa missione e stai zitto. Magari sono loro che ti hanno tolto la memoria, e forse questa missione serve solo al loro divertimento". Ma Jarun continuava "forse hai ragione, ma io ho una buona sensazione" E il pappagallo ribatteva "due giorni fa piangevi dalla disperazione, ed ora hai una buona

sensazione? e se questa buona sensazione facesse parte del loro piano? Sono dei, potrebbero fare quello che vogliono, perché l' oracolo non se lo trovano da soli?" Jarun ci pensò un po' e poi disse "non possono. Ci sono delle regole e anche loro le devono seguire. Hanno assegnato l' oracolo a noi, e noi lo dobbiamo ritrovare. Forse è un divertimento per loro, o forse no. Ma se mi fermo non lo sapremo mai". Il pappagallo disse "potresti perdere la vita tentando" Jarun concluse "che vuoi che sia? Pare che nessuno sappia chi sono, nessuno si accorgerà che sono morto. O forse, se andiamo abbastanza avanti con il lavoro, qualcuno se ne accorgerà. Sappiamo ancora poco, abbiamo bisogno di dati. Andiamo avanti. Però una cosa buona sarebbe trovare un' arma". Alcune macchine a due ruote⁹ sfrecciarano sulla strada, erano contadini che andavano a lavorare i campi. Jarun disse "non sarebbe male avere anche una di quelle" Il pappagallo sentenziò "già, con quali soldi?" Jarun concluse "la grande missione mangiando brodo d' acqua trasparente¹⁰". Era il tramonto e sulla strada videro un enorme accampamento di tende colorate.

Da quella direzione si levarono fuochi artificiali. Il pappagallo sospirò "oh, per tutti gli dei! Siamo arrivati a Deifa! Qua è meglio che non ci fermiamo". Jarun chiese "e perché?" il pappagallo rispose "è un posto di matti. Fanno festa tutte le sere e tutti i giorni dell' anno. Jarun disse "va bene, faremo solo provviste e compreremo un' arma e ce ne andremo" Il pappagallo continuò "non capisci. Qua non ci sono negozi, c'è solo gente che fa festa di continuo, ti tireranno dentro e il tuo viaggio sarà finito" Jarun chiese "ma se fanno festa sempre come campano?" Il pappagallo rispose "forniscono prostitute, buffoni e teatranti a tutto il Maze e il Toran. Dammi retta, andiamo via" Jarun insistette "hai visto che i segni dell' oracolo si possono trovare dovunque, e poi voglio proprio vederlo un accampamento di matti" Contro l' opinione del pappagallo, si incamminarono verso Deifa. Avvicinandosi all' accampamento la prima cosa che Jarun vide fu un cartello con un simbolo di fede rovesciato. Disse "si sono sbagliati..." il pappagallo rispose sconsolato "oh, no, per nulla" Più si avvicinavano e più sentivano grida, musica disordinata e confusione. Entrarono nell' accampamento ed intorno a numerosi fuochi la gente ballava, beveva e si divertiva.

"bè, non è così male" disse Jarun, il pappagallo sospirò. Si avvicinarono ad un fuoco, ed una bella ragazza con i seni al vento si accorse di loro. Li salutò felice come se li avesse sempre conosciuti, poi abbracciò Jarun e disse "mio tesoro mascherato, un po' di vino e un po' d' amore?" Jarun disse "questo posto mi piace sempre di più" e mentre Jarun seguiva la ragazza in una tenda, il pappagallo disse "io ti aspetto qui, di queste cose non voglio saperne". Dopo un po' Jarun uscì dalla tenda e chiese al pappagallo "allora che succede in questo bel posto?" "guarda" disse il pappagallo. Stava arrivando una processione con davanti, trasportato a spalla su un trono, un uomo grasso dal vestito colorato e dalla maschera di scheletro. Aveva con se un grande uovo ed uno scettro e sulla testa un cappello da giullare che spuntava da una corona d'oro. La processione cantava, ballava e scuoteva il trono mentre l' uomo gridava: "oggi è un anno da quando è passato un anno! Tutti al mare a buttare l' uovo! tutto quello che abbiamo fatto prima è nulla! Oggi si ricomincia!" La processione si diresse verso la riva del mare, l' uomo scese dal trono, mise l' uovo sulla riva e poi lo toccò con lo scettro, in quel momento Jarun vide illuminarsi sulla testa dello scettro due segni dell' oracolo; L' uomo disse "siano maledetti tutti gli dei, siano benedetti tutti gli dei!" L' uovo si trasformò in un pesce luminoso che si perse nel mare e la gente levò grida di gioia. Jarun disse al pappagallo "devo avere quello scettro!" il pappagallo disse "ho visto anche io"

^{9.} come precedentemente anche qui si è scelto di non assegnare un nome moderno ad un' apparecchiatura meccanica che non si sa bene cosa sia. Evidentemente queste macchine a due ruote potrebbero essere analoghi delle nostre motociclette.

^{10.} detto popolare o proverbio, che indica umoristicamente il voler fare qualche cosa di straordinario ma non averne i mezzi.

La gente stava tornando ai fuochi, quando l' uomo con lo scettro notò Jarun, velocemente si mise in piedi sul trono e disse "tu, straniero, sei venuto a porgere omaggio al re dei folli, veramente vero?" "giocala bene" sussurrò il pappagallo. Jarun si inchinò in modo teatrale e disse "oh, signore dei signori dei pazzi! Sono venuto a porgerti omaggio e chiedere un grande favore: posso bere con te?" "ahaaa! Da bere per tutti!" gridò il re dei pazzi. Bevvero molto, ma Jarun, di nascosto, rovesciava la sua coppa a terra. Ad un certo punto disse "sono curioso, potrei vedere il tuo scettro?". Il re dei pazzi disse "certo! Guarda che bello... aspetta! Ci ho pensato. Prima dovrai sostenere una prova!" "va bene" disse Jarun "quale tipo di prova?" il Re dei pazzi urlò "chiamate Babalù!" la gente cominciò a gridare "Babalù! Babalù! Babalù!" Il pappagallo, che si era addormentato, si svegliò di colpo dicendo "cosa sta succedendo?". Dalle tende venne fuori un uomo enorme con una gran barba ed una scimitarra gigante.

"ecco il mio amico Babalù". disse il re "Caro Babalù, ho stabilito che questo mio amico, per vedere il mio scettro dovrà batterti in combattimento! Gente, fate spazio!" Il pappagallo disse "oh per la puttana!" Jarun impallidì sotto la maschera "ma non ti pare troppo per vedere uno scettro?" "altrimenti non sarei il re dei pazzi! Avanti !" disse il re. Jarun cercò qualche cosa per difendersi e riuscì a trovare un lungo pezzo di ferro. La gente aveva fatto un cerchio e già rideva, anche Babalu rideva rumorosamente. Jarun disse al pappagallo "ho un' idea, tu vola sugli occhi". Senza preavviso, Babalu spazzò davanti a se con la sciabola, ma Jarun si nascose dietro il ferro e la deviò, il pappagallo volò agli occhi di Babalu, il gigante fu disorientato per un attimo e Jarun ne approfittò per assestare un fendente, il colpo fu così forte che Babalu cadde a terra con il cranio rotto, e il pezzo di ferro si piegò. La gente fece silenzio sorpresa. Jarun prese la sciabola e, con il pappagallo sulla spalla, si girò verso il re. Disse "adesso giochiamo ad un nuovo gioco, si chiama: dammi lo scettro o dammi la testa". Nel silenzio, il re dei pazzi porse lo scettro a Jarun. Jarun lesse sopra lo scettro due segni : caos e : ubriachezza. Jarun concluse "ci prendiamo anche una di quelle macchine a due ruote che ho visto qui, e pregate che sia in buone condizioni". Il pappagallo e Jarun uscirono dall' accampamento, il pappagallo disse "Savi o pazzi, quando si giocano la vita reagiscono tutti alla stessa maniera: combattere, fuggire o stare zitti". Ed in poco tempo erano lontani.

Arrivarono alla città di Teresia, dalle bandiere bianche e rosse, che tutti chiamavano la città con i piedi nell' acqua. La città era attraversata da canali, che venivano usati come strade, Jarun rimase attonito quando vide alcune case che avevano la porta sull' acqua. Trovarono una stanza in una locanda e poi andarono subito al tempio del famoso oracolo, per capire se i monaci potevano dar loro qualche aiuto. Il tempio era assai più grande di quello di Daixa e la gente ci arrivava in barca. Nel cortile interno la gente tirava l' oracolo, chiedeva dei tiri ai monaci o chiedeva loro l' interpretazione. Nella confusione un uomo si avvicinò a Jarun e chiese "mio signore, potresti aiutarmi con l' interpretazione ?" Il pappagallo sussurrò "meglio di no" Jarun disse "se posso" l' uomo continuò "mia figlia è malata e i medici non sanno quale malattia sia, l' oracolo dice inganno, perché?" Jarun rispose "perché probabilmente non è una malattia, forse ha mangiato qualche cosa di strano?" l' uomo si illuminò "il pesce!" esclamò "ha mangiato del pesce conservato, forse è quello! Ti ringrazio molto signore!" Una donna si avvicinò e chiese "puoi aiutare anche me, signore? Fabbrico tessuti ma non riesco a venderli bene, perché l' oracolo dice morte?" Jarun rispose "morte è cambiamento, i colori dei tuoi tessuti sono fuori moda, cambiali." "allora mia cognata aveva ragione... mi dispiace dirlo ma porverò, grazie signore" E così piano piano la gente cominciò ad andare intorno a Jarun e chiedere interpretazioni. I monaci se ne accorsero, ma non ci potevano fare niente, perché Jarun dava buoni consigli gratuitamente.

Quando a sera la gente fu mandata fuori dal tempio, un monaco trattenne Jarun e disse "che vuoi fare, rubarci i soldi?" Jarun stava per rispondere, ma un altro monaco mandò via il primo dicendo "fratello vai a seguire i tuoi compiti, mi occupo io di lui", Il pappagallo disse "ora arrivano i problemi" ma Jarun sussurrò "non credo, vedo la vena degli stregoni sul suo petto". Il monaco chiese "che cosa ti porta qua? Vieni, facciamo una passeggiata". Passeggiando per il chiostro Jarun gli spiegò la situazione. Il monaco non fu sorpreso. Disse "MARUT ci è apparso in sogno, ci ha detto che qualcuno sarebbe venuto a cercare l' oracolo interno, non sto parlando dei monaci, ovviamente, che ormai credono solo nel profitto della religione. C'è un ordine segreto di stregoni, che sta cercando da secoli di riunire l' oracolo. Devi parlare con l' alchimista. E' nel monastero di Olorun, non ti posso dire chi sia. Non ti ci posso portare, ne posso darti troppo aiuto, prendi questo" e gli porse una medaglia spezzata con sopra l' immagine di FERES. "servirà a farti riconoscere, dovrai presentarla all' alchimista, lui ha l' altra metà". Continuò "ora ti devo scacciare da qui in malo modo, ti posso dire solo che il cammino sarà lungo." Poi gli urlò "vai via di qui infedele, e porta le tue falsità oltre il mare!" e lo cacciò fuori.

Davanti al monastero c' era un piccolo mercato, alcuni riconobbero Jarun e chiesero consigli; mentre parlava con la gente si avvicinarono due uomini. Il pappagallo urlò dalla paura, Jarun riconobbe subito Babalù dalla mole e dalla testa fasciata. L' altro uomo era più piccolo ma non pareva meno pericoloso. Aveva perso la mano sinistra, e l' aveva sostituita con un uncino. Babalu urlò "capitano, è lui che ha rubato la mia scimitarra! Quella è la mia scimitarra!" Il pappagallo disse "fuggire non è una viltà a volte" ma Jarun rispose "aspetta", poi rivolto a Babalu "amico mio, mi dispiace per la scimitarra e la testa, ma non mi hai dato molta scelta, ora il fatto è che la scimitarra mi serve perché devo fare un lungo viaggio, non possiamo risolverla da amici? Sono pronto ad offrirti da bere, ma se vuoi combattere, questa volta taglierò la tua testa!" Babalù si fermò un attimo "da bere?" disse confuso "capitano, io avrei sete" Il capitano rise forte "ahahah, che tipo! Hai beccato il punto debole del mio amico! Sì, andiamo a bere, un combattimento in mezzo al mercato non è una buona idea." Andarono alla locanda e si sedettero davanti ad una birra. Quella di Babalù aveva le dimensioni di un secchio. "allora" chiese il capitano "dove dovresti andare?" Jarun rispose "devo andare al monastero di Olorun" "ah, lungo viaggio. Non puoi prendere la nave, perché nel territorio della chiesa attraccano solo le navi della chiesa. Non puoi girare intorno al Maze perché il Mare della Divisione ha forti correnti, puoi passare dal territorio della strega ed accedere dalla città sacra di Iadiam. I pellegrini sono sempre accettati." Jarun disse "sai di qualcuno che mi può portare?" Babalù rise "siamo qua apposta, ma dovrai pagare!" Il capitano continuò "Ti possiamo portare a Kwanbad, da lì vai ad est per la città di nessuno e poi a nord per Iadiam. Per arrivare ad Olorun dovrai chiedere." "così facile?" chiese Jarun, Babalù rispose "oh, sì, facilissimo se ti piacciono le bestie e i morti!" "e sta zitto!" disse il capitano guardandolo male. Jarun alzò le spalle "ho capito". Il pappagallo intervenne "questi due ci vogliono truffare, sono pirati. Ci butteranno in mare dopo aver preso i soldi!" il capitano disse "il tuo pappagallo parla come un umano. E' magico? Noi non truffiamo gli stregoni, porta sfortuna" Jarun disse "potrei cercare un' altra nave" Babalù disse "puoi farlo, ma nessuna attracca nel deserto e il territorio della chiesa è chiuso fino a nuovo ordine. Puoi trovare una nave della chiesa, ma quelli non amano gli stregoni." "vuol dire" disse Jarun "che pagherò alla fine, e durante il viaggio mi terrò la scimitarra". "affare fatto" disse il capitano. Jarun vendette la macchina a due ruote e la mattina dopo presero una barca che li portò a largo.

PARTE 3 - RIFLESSI SULLE ONDE

Aspettarono qualche tempo sulla barca, perché la nave non poteva attraccare, dissero. Quando la nave fu in vista Jarun capì perché. Le bandiere erano bianche e blu, quindi era veramente una nave pirata. Era una grande nave bassa sull' acqua, con due enormi motori a poppa. Appena saliti il capitano disse "chiamate Taiba! E tu, mascherato, spera di essere veramente uno stregone". Una bella ragazza con delle lacrime tatuate sotto l' occhio destro salì sul ponte, Jarun vide che aveva la vena sul petto; vide il capitano e disse "agli ordini capitano... e questo chi è? Abbiamo uno stregone a bordo a quanto pare!" Il capitano diede una pacca a Jarun e disse "per ora sei salvo. Taiba ti farà vedere le tue stanze e ti spiegherà un po' di cose". Taiba lo condusse sotto coperta, parlava di continuo "non so perché tu sia qua o cosa cerchi, ma quelli come noi cercano sempre qualche cosa. La tua cella è questa, il bagno è in fondo al corridoio e là c'è il refettorio. L' acqua è razionata, due litri¹¹ al giorno, tre se lavori. Tu sei nel turno di giorno, si mangia all' alba, a metà del giorno ed al tramonto, se lavori due pasti in più. Si fa quello che dice il capitano o finisci fuori bordo, se non paghi il viaggio finisci fuori bordo, se fai rissa o rubi vieni punito. La tua arma devi darla a me. Hai capito?" Jarun disse "d' accordo su tutto tranne l' arma, gli accordi tra me e il capitano erano diversi, se non vi sta bene potete provare a prenderla." Taiba alzò le spalle "riferirò al capitano. Si mangia tra due ore." E se ne andò. Il pappagallo disse "ancora una volta siamo stati salvati dal fatto che sei uno stregone. Hai pensato a capire che cosa vuol dire?" "ci ho pensato" rispose Jarun "credo che stanotte sperimenterò che significa il mondo degli stregoni. Se è così facile come diceva il commerciante." Il pappagallo concluse "ah, bene, ma prima mangia, chissà che genere di viaggio è". Suonò la sirena della cena e Jarun e il pappagallo andarono in refettorio, dove il turno di giorno cenava e il turno di notte faceva colazione. Tutto l' equipaggio era interessato al nuovo passeggero, a come aveva battuto Babalu e perché.

^{11.} la parola "mol" indica un' unità di misura di volume e dei liquidi. Si è preferito tradurla con "litro" per semplificare, in realtà da quanto ho capito si tratta di circa 1,1 litri o 1,1 decimetri cubi.

Molti gli offrivano da bere, e Jarun senza rendersene conto cominciò a parlare della sua missione e dei suoi sogni. Il pappagallo stava zitto ma non pareva essere preoccupato. Ad un certo momento il capitano disse "certo di storie ne ho sentite, ma questa è la più falsa di tutte. E questo oracolo esisterebbe e tu lo dovresti trovare? E come è fatto?" Jarun tirò fuori lo scettro del re dei matti e disse "i segni sono fatti così". Tutti fecero silenzio, Taiba si mise una mano sulla bocca e sussurrò "è come il segno del cervo sacro!" Il capitano disse serio "credo che prima di andare a Iadiam dovremo passare dall' isola". Jarun si alzò dicendo "andate dove volete, io ora devo andare nel mondo degli stregoni" e rise. Taiba chiese "sei sicuro? È pericoloso andare lì da ubriaco" Jarun rispose "tranquilla sorella, è tutto sotto controllo".

Jarun andò nella sua cabina mentre gli altri continuavano a parlare di quello che avevano visto. Il pappagallo disse "forse la ragazza ha ragione, meglio rimandare" "voglio sapere che succede" rispose Jarun. Si mise a sedere sul letto, chiuse gli occhi e calmò il respiro. Immaginò di essere davanti ad un muro, immaginò una porta, l'aprì e ci entrò. In basso c'era un vasto pavimento a scacchi uniformi, davanti a lui un rialzo con un grande uovo nero sopra. Si guardò intorno e non vide nulla, il resto del luogo era buio. Andò verso l' uovo e lo toccò, era caldo. Lo toccò ancora e la mano penetrò dentro. Allora ci mise la faccia ed emerse in un mondo totalmente diverso. Era una città piena di movimento, con molte persone che andavano e venivano, le strade di mattoni, gente che viaggiava su macchine volanti. Guardò a destra e vide Taiba, che lo salutò "sono venuta per evitare che tu ti faccia male, vieni, facciamo una passeggiata" Camminarono intorno ad una piazza con una bella fontana al centro. Taiba cominciò a spiegare come al solito parlando molto "mi pare chiaro che è la prima volta che sei qui, meglio che tu capisca le regole, faremo velocemente. Quando vieni qua la tua mente non è dentro il corpo, quindi un angelo potrebbe prenderne possesso. Per questo ogni stregone fa un rito di protezione prima di partire, ed un rito di purificazione dopo essere tornato. Tu ovviamente non ne hai bisogno" Jarun chiese "perché no?" Taiba rispose "Ora tu non vedi cosa hai intorno. Un giorno capirai. Comunque qua si sistemano controversie, si parla, si ottengono e si danno informazioni, si imparano cose. Per un antico patto nessuno può uccidere o fare violenza qui, per cui puoi parlare con chiunque senza timore. Umani ed angeli non possono venire qui, anche se a volte capita, nell' altro mondo ci sono dei passaggi nascosti che a volte un umano o un angelo scoprono ed usano. Gli dei invece vengono, ma non sono mai nella forma che ti aspetti. Hai domande?" Jarun chiese "la maschera che porto, è una cosa degli stregoni?" Taiba rispose "significa che stai compiendo una missione e vuoi essere non riconoscibile" Jarun obiettò "io non so neanche chi sono, eppure so che non mi devo togliere la maschera" Taiba disse "vuol dire che è una missione molto complicata, evidentemente". Jarun chiese "e posso andare dovunque?" Taiba rispose "sì, qui il tempo e lo spazio non hanno le limitazioni dell' altro mondo, ma se vuoi incontrare qualcuno dovrai dargli appuntamento, perché non è detto che tu lo trovi. Un' ultima cosa: quello che succede qui deve rimanere segreto, è una cosa solo per stregoni." Jarun disse "ho capito" Taiba concluse "bene, ed ora torna indietro. Anche qui il corpo influenza la mente, e tu sei ubriaco, può portare a cattive decisioni che qui sono pericolose. Hai visto il segno che era sulla porta? Traccialo nell' aria e tornerai all' uovo, traccialo di nuovo e sarai fuori". Jarun lo fece, ed aprì gli occhi nella sua cabina. Il pappagallo lo stava guardando. "tutto bene?" chiese. Jarun rispose "tutto bene, ma ho nuove domande", il pappagallo concluse "sradica le tue domande ed appariranno altre domande, come radici che penzolano". Jarun dormì come la sabbia. Quando si alzò fece colazione e poi andò sul ponte.

Taiba era lì a dare istruzioni ai marinai e La maschera attirò la sua attenzione. "ho molte domande dopo ieri" disse, Taiba rispose "sarebbe meglio parlarne nell' altro mondo, ma facciamo un' eccezione, che vuoi sapere ?" Jarun cominciò "perché esiste l' altro mondo e perché noi siamo diversi dagli altri umani? Che succede quando il corpo viene danneggiato o muore ? Quali sono questi riti di purificazione che dobbiamo fare?" Taiba lo bloccò "con calma, una cosa alla volta" poi continuò " il perché esiste l' altro mondo non lo sappiamo. Qualcuno dice che lo ha creato IAH

stesso perché il mondo creato dai sei dei non gli piaceva, e così ha scelto gli stregoni e gli ha dato questa possibilità. Ma nessuno sa se sia vero. Comunque per non sbagliare gli stregoni pregano IAH. Quando il corpo viene danneggiato tu vieni subito richiamato in questo mondo, ma una parte della tua mente rimane di là. Per guarire completamente la devi recuperare. Se muori vai là comunque. Tutti gli umani vanno là dopo morti, ma noi possiamo andare quando vogliamo. I riti magari te li insegnerò stasera... aspetta, cos'è quello?" Una strana piccola imbarcazione color rame si stava avvicinando velocemente, non fecero in tempo a dare l'allarme, che aveva già affiancato la nave. Il curioso essere che ci stava sopra alzò le mani e gridò "ruota molte ruote, la ruota ritorna all' equilibrio!¹² buongiorno a tutti! Posso salire a bordo?" Non aspettò risposta ed in un attimo era in piedi sul ponte. Era a torso nudo ed aveva la pelle viola, i baffi verdi ed i capelli cangianti, dai fianchi in giù era coperto di peli, e i piedi erano zoccoli, aveva in mano un remo di rame. In quel momento il capitano salì sul ponte, infuriato. Tutti i marinai ed anche Jarun avevano sfoderato le loro armi. L' essere disse "ah, capitano! Non mi offri da bere?" Il capitano sospirò "per la puttana, navigante, non hai ancora imparato a comportarti? Giù le armi ragazzi, è un rompiscatole ma amico." "allora questo liquore?" chiese il navigante che non si era minimamente preoccupato delle armi. Il capitano fece portare una bottiglia e la aprirono insieme. Il navigante bevve due grandi sorsi e poi disse "ho una storia delle storie così bella che smetterai di credere a tutte le storie prima di questa!" In quel momento il pappagallo salì da sotto coperta, guardò il nuovo arrivato e disse "guarda chi vedo!" il navigante lo guardò strizzando gli occhi e disse "ah, sei diventato un pappagallo? Ti preferivo lucertola, eri più colorato!" il pappagallo si posò sulla spalla di Jarun e rispose "meglio che stai zitto, lo sai che cosa è successo l' ultima volta che hai parlato troppo!" il navigante parve allarmato, ma cambiò subito espressione e continuò "allora questa storia! Tutti intorno a me!" Per questa storia mi pagherete acqua e cibo, perché ne ho bisogno!" il capitano disse "lo vedremo, racconta" Jarun stava per chiedere spiegazioni al pappagallo ma Il navigante tirò fuori una collana con una medaglia, Jarun, Taiba e l' equipaggio riconobbero uno dei segni dell' oracolo. Il navigante disse "per cibo ed acqua potrei darvi questa! Anche perché non ho altro" disse quasi deluso. Il capitano disse "affare fatto, portate cibo ed acqua immediatamente!" il navigante parve felice, lanciò la collana al capitano, che la lanciò immediatamente a Jarun. Jarun guardò la medaglia e vide la scritta "silenzio" e questo era il segno:. .

INTERMEZZO 2 - LA SIGNORA DELLE LINGUE

Il navigante continuò la sua storia "dovete sapere che è una vita che io cerco il mare! E cercando il mare son dovuto andare per forza nel mare del sud. Quella volta non ero da solo, ma con una nave di commercio, l' equipaggio era allegro e mi piaceva. Eravamo quasi alle terre bianche quando vedemmo un' isola ad ovest" si interruppe e si rabbuiò "è una storia triste" poi continuò "approdammo in una piccola città chiamata Bomu. Non notammo nulla di strano, fino a che un uomo non ci parlò, ed aveva voce di donna! E poi un altro, ed aveva la stessa voce! Ed anche le donne, ed i bambini! Ve la faccio corta: tutti in quell' isola avevano la stessa voce! Come era possibile? Passarono i giorni e mi accorsi che c' era un' altra cosa strana: tutti erano felici. Tutti erano gioiosi ed accoglienti e sorridenti. Non vi pare strano? Posso capire che essendo io così bello ed aitante, con questa mia meravigliosa pelle viola ed i baffi verdi, tutti fossero contenti di accogliermi, ma gli altri dell' equipaggio erano veramente brutti!

^{12.} nell' originale "mulab multi mulmul, mulmul mulnul ko mullai!" è una specie di scioglilingua che ha anche un' interpretazione esoterica relativa al ritorno dei cicli universali. Si vedrà come il personaggio del navigante non sia estraneo ad affermazioni curiose e misteriose. Per esempio per tutto il racconto afferma di cercare il mare, anche se ci naviga sopra di continuo.

Eppure tutti erano gentili con noi, e noi vendemmo ciò che avevamo e facemmo buoni affari con loro. Passò il tempo, ed il nostro equipaggio fece amicizia con la gente. Ad un certo punto qualcuno chiese il perché tutti avevano la stessa voce. Allora Yubru, il re dell' isola ci spiegò: "anni fa decidemmo di costruire un nuovo palazzo sulla montagna, ed iniziammo a scavare le stanze; Non ci crederete, ma in un punto della roccia trovammo, scavando, una mano. Era una mano viva, che spuntava dalla roccia. Decidemmo di dissotterrare quell' essere. Quale sorpresa quando tirammo fuori dalla roccia una bella giovane. Essa sorrideva e ci ringraziava a gesti, ma non parlava. Io che ero il re fui chiamato, la giovane chiese a gesti di rimanere da sola con me. Quando fummo soli mi fece capire che ci avrebbe dato la felicità eterna, se solo le avessimo donato la nostra lingua e la nostra voce. Mi fece vedere, nella mia mente, quello che sarebbe diventata la nostra isola. La gente che lavorava, ben nutrita, allegra; i campi fertili, gli animali sani. Accettai. Il dolore del corpo fu tanto, ma tanta fu la felicità da allora in poi. E poi anche gli altri accettarono, ed ora chiunque di noi, da appena nato, parla con la sua voce ed è felice per sempre" La storia ci parve assurda, ma vedevamo che il popolo era prospero e sereno.

Passarono i mesi, ed alcuni di noi fecero più che amicizia con la gente, e decisero di rimanere per sempre. Furono accolti e si sposarono nella comunità, anche loro visitarono la dea delle lingue e cominciarono a parlare con quella voce. Ci dissero che il patto era semplice: la felicità per la lingua e rimanere per sempre sull' isola. Io ed altri, però, non accettamo questa felicità ad un prezzo così grande: eravamo liberi e liberi volevamo rimanere. Ma dopo qualche tempo, quelli che non avevano accettato, iniziarono a sparire. Uno esplorando l' isola, uno facendo una passeggiata, altri pescando. Quando fummo rimasti solo in pochi, decidemmo di andare sempre in giro insieme per evitare problemi. L' atmosfera era cambiata, la gente non ci guardava più con gentilezza. Persino i nostri vecchi compagni ci guardavano freddamente. Poi facendo un esplorazione fuori città, trovammo quelli che erano scomparsi. In una valle vicino alla montagna, erano stati torturati ed uccisi. Smembrati in maniere che non posso descrivere, perché ancora ne ho spavento.

Allora capimmo che dovevamo agire. Tornammo sulla nave, mandammo via i nativi e facemmo una riunione. La mattina dopo prendemmo l' esplosivo dei cannoni della nave, lo nascondemmo nei nostri vestiti, poi chiamammo Yubru. Dicemmo che volevamo anche noi conoscere la dea. La gente fece festa per noi, ci accompagnarono in processione al palazzo sulla montagna. La gente ci lasciò fuori dal palazzo, Yubru ci accompagnò all' interno. Sui muri affreschi d' oro brillavano alla luce delle candele. Dopo aver percorso lunghi corridoi, Yubru ci fece entrare nella stanza della dea. La stanza era scura, la dea era stesa su un baldacchino, la sua faccia era velata. La dea allargò le braccia per accoglierci e parlò con la bocca di Yubru, disse: "figli miei, finalmente siete giunti alla felicità, voi vivrete con me, sarete la mia voce, avvicinatevi e unitevi a me; non mi lascerete mai perché sarete sempre felici". Allora dissi "oh, signora dei signori, prima di unirci alla felice gente, possiamo vederti da vicino ?" "certo" rispose la dea "venite a me". Allora ci avvicinammo al baldacchino, la dea tolse il velo e rivelò la faccia di una bella ragazza. Ma io vidi che era una maschera, ed il collo era quello di un morto, la pelle nera e putrefatta! Allora mi allungai veloce, le strappai la maschera, le diedi un pugno e gettammo tutti su di lei i nostri vestiti. Yubru era attonito e mentre gridava prendemmo delle candele e le gettammo sopra la dea, poi scappammo. Dopo pochi istanti l'esplosione distrusse la dea, ne sono sicuro perché la sua testa volò fuori dalla stanza. Noi scappammo fuori dal palazzo, la gente era muta e nel silenzio tutta la loro felicità era finita di colpo. Piangevano si picchiavano, si uccidevano tra loro! Era successo tutto in un attimo! Corremmo verso la nave e salimmo a bordo. Salpando vedemmo che la città aveva preso fuoco. Il giorno dopo mi accorsi di avere ancora con me la maschera, quel ciondolo che vi ho dato viene da lì. Tornammo dopo qualche settimana all' isola, ma trovammo solo rovine, erano tutti morti"

FINE INTERMEZZO

Era sera quando il navigante finì la sua storia, e tutti erano diventati un po' tristi. Il turno di giorno andò a dormire ed il turno di notte a vegliare. La mattina dopo Jarun e il pappagallo salirono sul ponte, ed all' orizzonte, nel violetto dell' alba, videro una bella isola verde. Babalù che era lì con loro sospirò e disse "eccola, la mia isola verde, tutte le volte che la vedo il cuore si scioglie!" Intanto era salito anche il capitano, che respirando l' aria salmastra disse "eccoci alla nostra casa, qui nessuno ci può venire a disturbare" Jarun chiese "come fanno a non venire? E' una grande isola, sanno sicuramente dove è" Il capitano e Babalù risero ed il capitano disse "no, non sanno neanche che esiste, e vedrai a tempo debito la ragione" Ancora un giorno di navigazione e la nave approdò al porto di Luf¹³, una città non molto grande ma molto animata. Le bandiere bianche e blu dei pirati sventolavano sui tetti appuntiti delle case, ed intorno al porto c' era chiasso continuo. L' equipaggio scese a terra, le famiglie li aspettavano. Babalù aveva una moglie piccolissima ed un sacco di figli e figlie, Il capitano e Taiba stavano evidentemente insieme anche se, dissero, per rispetto all' equipaggio a bordo dormivano separati. "allora" disse Jarun "dovremo trovare una locanda" Taiba gli diede una pacca in testa "non fare l' imbecille, tu devi dormire da noi, tra un giorno dovrai incontrare un essere importante. Abbiamo una casetta per gli ospiti. Vienici dietro" "aspetta!" disse Babalù mentre stavano andando "e la mia scimitarra?" Jarun fece per dargliela ma il capitano lo fermò dicendo "Amico mio dovrai lasciargliela, perché gli servirà. Vai dall' armaiolo e fattene dare un' altra a mie spese", Babalù era un po' deluso e disse "ci ero affezionato, facevo meglio a non ubriacarmi al villaggio dei matti", la piccola moglie lo picchiò sulla pancia dicendo "sei stato al villaggio dei matti? A casa faremo i conti!", e mentre Babalù prendeva urla dalla moglie senza ribellarsi, il capitano, Taiba, Jarun e il pappagallo si incamminarono verso il centro della città. Intanto il navigante aveva ripreso il mare, di fretta, dicendo che andava a cercare il mare.

La casa era in centro città seconda di una fila di case con il giardino sul retro, e nel giardino una casetta di legno. Tutto pareva in ordine anche se era evidente che nessuno ci abitava da qualche tempo. La maschera mangiò insieme ai padroni di casa, il capitano cucinava bene. Jarun scoprì che i due si erano conosciuti quando il capitano aveva tentato di rubare la sacca di Taiba. Taiba lo aveva preso a sberle, ma poi aveva visto che era male in arnese, lo aveva ospitato a casa sua e da allora erano rimasti insieme. Poi non trovando lavoro, i due si erano ritrovati a fare i marinai, la nave era stata attaccata dai pirati, che però li avevano risparmiati perché Taiba era uno stregone, e per regola i pirati non fanno male agli stregoni; infatti camminando per Luf, Jarun ne aveva visti molti. La serata passò velocemente e Jarun si ritirò con il pappagallo nella casetta dove trovò un letto comodo. Disse al pappagallo "stasera proverò di nuovo ad andare nel mondo degli stregoni, ora almeno so come entrare ed uscire" il pappagallo non era molto d' accordo, ma Jarun fece di testa sua. Appena entrato vide che l' uovo nero brillava di una luce strana, ma non ci fece caso e passò nell' altro mondo. Si ritrovò nella solita piazza assolata e piena di gente e ,sull' angolo della fontana, vide che era seduta una ragazza velata che lo guardava intensamente.

Si avvicinò e la ragazza gli parlò con una voce dolce dicendo "benvenuto amico mio, da un po' volevo conoscerti" Jarun sentì come un brivido nella schiena, vide che la gente intorno si stava allontanando da loro. Si fermò un attimo, poi chiese "non ti conosco, chi sei?" la ragazza rispose "oh, se non mi conosci dovresti conoscermi, almeno questo, visto che non hai avuto molto riguardo per me" La maschera si sentì come sgomento, si accorse di stare sudando, la ragazza continuò "avevo dato istruzioni, molti anni fa, perché fosse fatta una certa cosa. Tutti hanno rispettato le mie istruzioni, ma poi sei arrivato tu."

^{13.} La parola "Luf" significa "onda" a ribadire il forte legame dei pirati con l'acqua, come vedremo anche in seguito.

Jarun chiese "non so niente, a cosa ti riferisci?" la ragazza parlava soltanto, non si muoveva, eppure La maschera aveva la sensazione di essere in pericolo. "se io dico qualche cosa, mi aspetto che nessuno contrasti il mio volere. Da molto tempo è così." Jarun si sentiva perso "non so a che ti riferisci, stai sbagliando persona!" disse allarmato. La ragazza continuò "oh, non ti preoccupare, a tutto c'è rimedio. Con il tempo e la pazienza la foglia di gelso diventa seta. Ed io ho pazienza" In quel momento Jarun sentì una mano sulla spalla, si girò e vide Taiba che lo scosse con uno schiaffo. "andiamo" disse "devi andare ora" e lo forzò a ritornare nell' uovo.

Jarun aprì gli occhi nel suo letto, Taiba era accanto, il pappagallo lo guardava con disapprovazione, c' era anche il capitano e vide che per terra giaceva qualche cosa in una pozza di sangue scuro. Sembrava un nano, era morto. Taiba disse "amico, parliamoci chiaro, prima di tornare nel mondo degli stregoni devi imparare a fare i giusti scongiuri. Noi ti possiamo proteggere fino ad un certo punto. Vedi quella roba che giace a terra? Era un inviato. Sanno di non poterti attaccare con un angelo ed allora tentano con qualche cosa di peggio. Questa roba ha cercato di ucciderti, ma il pappagallo ha fatto tanta confusione che siamo arrivati per tempo. Stanotte dormiremo qua con te, domani mattina ti insegnerò quello che devi fare per fare un viaggio sicuro. Ed ora dormi, prima che mi arrabbi e ti faccia dormire con un colpo in testa" Jarun era sorpreso "io non capisco, cosa può essere successo?" Il capitano disse "il pappagallo ci ha spiegato la storia del vaso, sei stato molto imprudente" Taiba continuò "questo inviato evidentemente aspettava che tu fossi vulnerabile, e ti hanno trattenuto nel mondo degli stregoni perché il tuo corpo non si potesse difendere, è chiaro che dietro questo c'è la strega dei cimiteri" Jarun disse disperato "ma io non la conosco!" Taiba disse "l' hai appena incontrata, era lei, lì sulla fontana" Poi si sedette e disse "ora dormi, perché domani sarà stancante, noi montiamo di guardia".

All' inizio La maschera non riusciva a dormire, ma poi pian piano scivolò nel sonno. Fece un sogno molto strano. In una terra desolata di polvere bianca e rocce che spuntavano come spine dalla terra, un cielo bianco e da esso cadevano continuamente corpi dalla pelle grigia. Appena atterrati nella polvere, esseri completamente fasciati, dalle teste lunghe a forma di fungo li prendevano con degli uncini e li trascinavano verso un basso colle. Lì un essere più grande, la testa uguale e fasciata, vestito di pelle consunta, li trafiggeva con una grande picca. Ognuno riceveva una ferita che splendeva di nero e poi fuggiva soffrendo. Smise la sua occupazione e si rivolse a Jarun dall' alto, disse con voce profonda "cosa ti porta al cospetto di Cimurga, angelo della desolazione? Io sono il figlio di CABAD, signore della morte. Io regnavo prima e regnerò dopo!" Jarun nel sogno si sentì baldanzoso "dammi il segno dell' oracolo!" disse. Cimurga rise "gli angeli non sono fatti per l' oracolo. Ne per capirlo ne per averlo. Cerca, piccola maschera, cerca e vedrai! Ma uno non lo troverai. Ora via di qui, ancora in molti devono soffrire!" E ricominciò a colpire con la sua picca. Jarun si svegliò, si guardò intorno, il pappagallo, Taiba e il capitano erano ancora lì, il pappagallo dormiva. Jarun lo svegliò e disse "senti cosa ho sognato" e raccontò. Il pappagallo sgranò gli occhi "se l' angelo della desolazione si muove, vuol dire che si muovono forze oltre l' immaginabile. Bisogna far presto" Il capitano chiese a Taiba "tu conosci questo angelo della desolazione?" Taiba rispose "no, mai sentito"; il pappagallo disse "alcuni angeli si fanno conoscere solo da quelli che loro vogliono. Non pronunciate il nome di questo angelo con leggerezza. Taiba, insegna quello che devi insegnare e muoviamoci". Taiba disse "questo pappagallo sa troppe cose" Jarun alzò le spalle "non me ne accorgo neanche più, e poi non è neanche un pappagallo" Taiba alzò le mani "non voglio saperlo" disse "ora alzati e cominciamo". "ma dov'è quell' essere ?" chiese Jarun alzandosi " lo abbiamo fatto sparire appena ti sei addormentato. E' bene che non si veda una cosa simile in giro, la gente non si sentirebbe al sicuro. Ma abbiamo avvertito alcune persone perché si occupino di cercare eventuali complici. Non sappiamo se la strega dei cimiteri lo ha reclutato quando era in viaggio e lui ti ha seguito, ma sicuramente la strega non ha scoperto dove è l' isola, o sarebbe qui lei di persona" disse il capitano. Jarun seguì Taiba fuori dalla casa nel giardino.

Taiba si mise a sedere su una roccia e disse "siediti e cominciamo" Tracciò con un bastoncino, nella sabbia, questo simbolo P Disse "questo è un simbolo di benedizione, tracciarlo su qualsiasi cosa rende quella cosa benedetta. Dicendo "tu sia benedetto in nome di IAH" Quando quella cosa è benedetta diventa efficace non solo per il corpo ma anche per lo spirito. Esseri magici di qualsiasi tipo che ti vogliono far del male, saranno ostacolati da questo o da qualsiasi cosa benedetta con questo. Se lo farai capovolto e dirai "tu sia maledetto in nome di IAH" quella cosa sarà maledetta. Stessa roba ma al contrario. Per proteggerti devi fare questo: traccialo sulla fronte e dì "ho due occhi sulla fronte "; traccialo dietro la testa e dì "ho due occhi dietro la testa"; traccialo sulla spalla sinistra e dì "ho due occhi sulla spalla sinistra ": traccialo sulla spalla destra e dì "ho due occhi sulla spalla destra "; Poi dì "Che io sia protetto e benedetto, che sia benedetto IAH e l' uovo, in nome di IAH." Questo è lo scongiuro che evita al tuo corpo di essere attaccato mentre sei nell' altro mondo. Ci sono molte varianti a questo scongiuro, ognuno ha la sua,in ogni caso due cose sono importanti: intenzione e concentrazione. Se ci sono queste due cose, anche sbagliando, sarai protetto. Hai capito?" chiese Taiba, "sì" rispose Jarun "quello che non capisco è questo: cosa può fare uno stregone e perché dovrebbe farlo ?" Taiba rispose "bella domanda. Nasciamo stregoni, anche se alcuni lo diventano con un procedimento particolare, ma lasciamo stare questo. Quello che possiamo fare è vedere quello che gli altri non vedono, principalmente. Inoltre possiamo cambiare gli eventi, tramite alcuni procedimenti. C'è un equilibrio nell' universo¹⁴, che deve essere mantenuto. Se provochi uno squilibrio l' universo si muove in modo da ribilanciare. Noi sappiamo squilibrare perchè il ribilanciamento origini quello che vogliamo. Perché farlo? Non c'è una ragione. Ma vedendolo in un' altra maniera non c'è neanche una ragione per disegnare, scolpire o scrivere libri, eppure lo facciamo. Ora andiamo a fare colazione e poi andremo a conoscere qualcuno che ci aiuterà."

Mentre facevano colazione, Jarun ebbe dei dubbi. Si trovava tra gente che gli dimostrava amicizia, ma che in effetti non conosceva. Stava per visitare un essere che non aveva idea di chi o cosa fosse. Il pappagallo vedendolo silenzioso gli disse "non ti preoccupare, andrà tutto bene. a proposito di questo, io devo andare, ci vediamo nel deserto!" e volò via dalla finestra, prima che qualcuno potesse dire qualche cosa. Quando ebbero finito presero una macchina e si diressero verso i monti dietro la città, dove aveva origine il fiume che la attraversava. Il fiume veniva fuori dal monte, ma la sorgente era nascosta da un grande edificio che pareva scolpito nella roccia. Salirono fino al colonnato che nascondeva l' entrata dell' edificio, e lì li aspettava un essere bizzarro. Era vestito come una specie di giullare, i calzoni al ginocchio e la giacca con le code, a striscie rosse e blu. Aveva una gorgiera bianca ed al posto della testa un grande sonaglio tondo. Li salutò scuotendo la testa con un "clong! Clong!" e li condusse all' interno dell' edificio. Jarun era insicuro, ma Taiba ed il capitano parevano tranquilli. C'era una sala vuota, ed una grande porta di pietra . L' essere socchiuse la porta e fece segno a Jarun di entrare.

Taiba disse "vai, noi rimaniamo qui". Jarun entrò. Una stanza di pietra rettangolare, non molto grande. Proprio in mezzo, nel senso della lunghezza, scorreva un canale di acqua che finiva fuori dalla parete ed evidentemente dava origine al fiume. Sull' altro lato del canale, sulla parete opposta alla porta, appesi disegni di bambini e nell' angolo, che guardava sulla parete uno schema di cerchi luminosi, un essere leggero. Parlava tra se muovendo le lunghe mani blu e pareva far calcoli complicati. Le vesti azzurre coprivano tutto il suo corpo e sembrava non avesse i piedi, la faccia aveva un buco oscuro che emetteva acqua continuamente, la quale cadeva sul pavimento. Jarun fece per parlare ma l' essere lo azzittì alzando un dito e continuando i suoi calcoli.

^{14.} La parola "badab" è traducibile sia come "universo" che come "mondo". L' ambiguità dell' uso di questa parola continua per tutto il racconto tranne in alcuni specifici punti.

Quando ebbe finito spostò di pochissimo uno dei cerchi luminosi e subito l' acqua nel canale diminuì. L' essere si voltò verso Jarun, congiunse le mani e si presentò: "Io sono Jilai, figlia di JEHE. Io regolo la marea. So chi sei piccola maschera, ma voglio sentire la tua storia da te. Me la racconteresti gentilemente? Siediti." Jarun si sedette per terra, e cominciò a spiegare. L' essere annuiva in silenzio. Sembrava interessata. Jarun fece silenzio, Jilai riflettè un poco poi schioccò le dita "Ting!" disse "fai antrare Taiba e Rei!" l' uomo sonaglio entrò con Taiba ed il capitano, Jilai continuò "cari amici, siamo di fronte ad un grande movimento. Questo movimento cambierà molte cose nel mondo, noi abbiamo il dovere di aiutare questa maschera. Abbiamo un segno dell' oracolo sull' isola, sulla fronte del cervo sacro. Ma per prenderlo bisogna prendere il cervo sacro. Tu , Jarun, non lo conosci. Guarda questo disegno" e gli porse il disegno di un bambino. Sembrava un grande centopiedi, con piume d' oro e grandi corna da cervo in testa. Jilai continuò "scende dal cielo e si abbevera nel lago quando la luna è scura. Dovrai prendere il segno sulla sua fronte in quel momento. Ma attento, perché è molto guardingo. Ti dico la verità, è una cosa che nessuno ha tentato. La luna nera è tra tre giorni, meglio che vi diate da fare."

Taiba, Jarun e il capitano tornarono a casa, e già lungo la strada Jarun pensava a come fare. Quando vide un lampione e si illuminò. Chiese ai suoi amici "abbiamo qualche cosa di lungo e leggero? Voglio fare un lungo gancio, come il ricciolo di quel lampione" Il capitano disse "sì, abbiamo dell' alluminio". Tre notti dopo i tre, e molte persone che si erano accodate per vedere l' impresa, attendevano al lago. Era quasi mezzanotte quando si alzò un grande vento e con un suono come di un dolce organo, il cervo sacro si posò vicino alla riva e cominciò ad abbeverarsi. Jarun rimase attonito, era veramente un animale straordinario! Lungo come dieci uomini, sembrava proprio un centopiedi bianco ed ogni zampa aveva lunghe piume dorate. Sulla testa da insetto con grandi occhi rossi, le antenne sembravano cespugli e splendevano della luce viola della magia. Sulla fronte un diadema con il simbolo dell' oracolo. Jarun si scosse e lanciò il lungo gancio verso il corpo dell' animale. La bestia se ne accorse e subito si levò in volo, ma il gancio rimase impigliato nella coda. La maschera venne trascinato in cielo. Jarun iniziò ad arrampicarsi, sbattuto su e giù dal cervo che si contorceva. Finalmente raggiunse il corpo. L' animale ruotava nell' aria ma Jarun tenne duro. Continuò ad arrampicarsi fino ad arrivare alla testa. Finalmente si mise a cavallo del cervo e tolse il diadema dalla fronte. I cervo si fermò, galleggiando nell' aria calma, sospirò e poi disse "sono triste". Jarun guardò il segno ed era questo il e sotto era scritto "libagione". Jarun disse "non ti preoccupare, ti guido io, vedi il lago sotto di noi? Posati lì sulla riva". Quando il cervo sacro si posò sul lago la gente era a bocca aperta per la sorpresa. Jarun scese sulla riva e disse "sono un po' stanco" poi svenne.

PARTE 4 - POLVERE DEL DESERTO

La maschera fu svegliato dall' odore della cucina e dai rumori della strada. Il capitano stava cucinando uno stufato e lo salutò "bentornato! Credevamo tu fossi fottuto. Invece sei vivo a quanto pare" Jarun aveva male alla testa. Guardò fuori dalla finestra, assonnato. Vide il cervo sacro in giardino, arrotolato come un serpente che pareva giocherellare con le galline. Quando l' animale lo vide scattò verso la finestra con un suono musicale. Jarun si girò sorpreso verso il capitano "non c'è stato verso di mandarlo via." disse "magari ci può essere utile". "Taiba dove è?" chiese Jarun "nell' altro mondo a fare ricerche, riposati, tra poco si mangia". Quando ebbero finito di mangiare, con il cervo sacro che li seguiva da fuori le finestre, Taiba disse "nessuno mi sa dire molto, ma sanno che la strega e la chiesa militare hanno dei simboli dell' oracolo, è così che hanno acquistato i loro poteri." Jarun la interruppe " io devo andare al monastero di Olorun, il piano non cambia, devo incontrare una persona" Taiba disse " va bene, ma noi veniamo con te. Dovremo passare nel territorio della strega e in quello della chiesa, ed è meglio non fare casini". Il capitano disse "dovremo prendere una nave veloce" Taiba scosse le spalle "e perché?" chiese "hai paura di volare? quell' animale qua fuori ci può portare in poco tempo a Kwanbad, sulla sponda del deserto." Jarun chiese "anche ammettendo che ci porti, non possiamo andare direttamente al monastero?" il capitano scosse la testa "oh, no! Nessuno passa sui territori della strega e della chiesa volando, ci sparerebbero. E dall' altro lato i venti sono troppo forti anche per il cervo sacro" Jarun concluse "allora questo è deciso".

Ci furono tre giorni di preparativi, mentre il cervo sacro li seguiva con lo sguardo. Pareva avesse trovato un altro divertimento, un piccolo nugolo di api gli stava intorno e lui squittiva felice. Babalù venne a prendere istruzioni dal capitano che gli affidò l' isola, non sapendo se sarebbero tornati. Quando ebbero finito, Jarun pensò che non si erano accertati che l' animale li avrebbe portati. Ma fu la cosa più facile, sembrava che il cervo sacro non aspettasse altro. Appena i bagagli furono pronti il cervo si stese e li guardò attendendo. Salirono sull' animale e tra suoni musicali si innalzarono volando verso il mare. Il cervo sacro era velocissimo, si muoveva nell' aria come un serpente, prima del tramonto vedevano già la costa. Proprio al crepuscolo atterrarono davanti a Kwanbad e videro con sorpresa che una piccola folla li aspettava. "qualcuno lavora per noi" disse il capitano sospettoso. Un uomo con una scimmia sulla spalla si avvicinò e li salutò alzando le mani. Si presentò "sono Humjan, notabile di Kwanbad, la vostra scimmia ci ha avvertiti che sareste arrivati"

"la nostra scimmia?" chiese Taiba. La scimmia scese dalla spalla di Humjan e scrisse sulla sabbia "Sono io imbecilli! Ho mandato io le api per dare istruzioni al cervo"; Jarun disse laconico "e scommetto che non sei neanche una scimmia" la scimmia dondolò la testa dicendo "ah! ah!".

Seguirono le persone dentro le mura color sabbia di Kwanbad, che avevano una porta piccolissima per la quale al massimo poteva passare una persona in ginocchio. La città era un insieme di case di creta che formavano i vicoli di un labirinto, la piazza circolare non poteva ospitare molte persone, proprio in mezzo era stato acceso un fuoco; sul fuoco si stava cucinando un grosso animale ed alcune pentole di riso. Quando la cena fu pronta tutti ne presero un po' ed Humjan cominciò a parlare: "la scimmia ci ha detto della vostra missione, e vi dico che è molto difficile. Dovrete prendere i tre segni della strega ed è quasi impossibile. Noi la conosciamo bene perché è nata qui, quando ancora qui c' era il verde. Era una ragazzina felice, ma poi degli stregoni vennero dal nulla e la rapirono, non sappiamo perché proprio lei. Quando tornò era cambiata. I suoi occhi erano cambiati. Passava più tempo nei cimiteri che con la gente viva. Poi un giorno i morti sono risorti dalle tombe e lei ha formato il suo esercito. Un esercito di corpi animati e bestie malvage, che hanno estirpato la vita da questo posto. Ci siamo salvati solo perché il suo esercito teme l'acqua come la morte teme la vita, abbiamo costruito le mura della città e incanalato l'acqua del mare sotto di essa, così loro stanno lontani. Abbiamo giardini sotterranei e orti sui tetti. Le api ci danno miele ed acqua da bere, prendono il polline dalle terre di Daixa, ma il volo è lungo e spesso si perdono o le belve le abbattono. Se combatterai la strega noi combatteremo con te, è anche nostro interesse." il capitano disse "non succederà subito, passerà molto tempo. Prima dobbiamo andare ad Olorun. Voi ci potete accompagnare fino a Iadiam?" Humjan rispose "aspettare un po' di più non è un problema. Sì, forse c'è un modo, abbiamo chiamato un amico che vi potrà accompagnare e dare qualche consiglio. Domani, ora mangiamo."

Jarun era silenzioso. Volando sul cervo sacro aveva intravisto il deserto e si era spaventato. Ma d'altronde cosa poteva fare ? I pirati dicono che nella tempesta comandano il vento e le onde, la barca deve solo evitare di affondare. La scimmia era tranquilla e quindi La maschera sapeva che poteva fidarsi di quella gente. Mentre quasi tutti si erano addormentati Jarun disse a Taiba: "ho pensato che questi segni dell' oracolo non sono solo segni. Quando li ho trovati ognuno faceva qualche cosa solo od insieme ad altri. Questo faceva luce, per esempio" e tirò fuori il segno sulla lampada "secondo te come funzionano?" Taiba prese il segno in mano "gli stregoni portano amuleti benedetti, alcuni funzionano meglio di altri. Di solito li benediciamo e fanno il loro lavoro. Ci sono diverse benedizioni a seconda di quello che vuoi fare. Io ne conosco sei, una per ogni faccia dell' oracolo. Forse usando quella giusta..." disse qualcosa, tracciò la benedizione e per un attimo dal segno si sprigionò una luce potentissima. In quell' attimo non c' era ombra in nessun posto. Taiba lasciò cadere il segno per lo spavento e per la prima volta rimase senza parole. Jarun raccolse da terra il segno e disse "credo sia venuto il momento di conoscere queste benedizioni." Taiba si riprese e disse "in realtà sono sette, una la conosci già, formano una filastrocca¹⁵:

^{15.} la filastrocca nella lingua originale è effettivamente in rima ed è usata dagli iaditi come scorciatoia mentale sia per ricordare le benedizioni che gli attributi dei sei dei. Nella filastrocca non viene menzionato, come in molte altre parti del racconto, il nome del dio della morte. Nella pratica della benedizione specifica invece il nome viene pronunciato, sebbene venga ritenuto un nome che in qualche maniera porta sfortuna, viene invocato anche per attirare fortuna nel commercio e nella guarigione delle malattie.

Buio, mistero, sonno, meditazione, ricordo che tu sia benedetto per KOM signore del sogno luce, fortuna, caos, inganno, messaggio che tu sia benedetto per FERES signore della magia fuoco, giustizia, guerra, fertilità, ciclo che tu sia benedetto per DAHA signore del sole amore, tempo, mestieri, cucina, arti che tu sia benedetto per JEHE signore delle acque aria, spazio, caccia, pace, convincimento che tu sia benedetto per MARUT signore della sapienza terra, commercio, malattia, medicina, abisso che tu sia benedetto per il signore oscuro della morte se tu userai bene questo avrai luce spirituale tu sia benedetto in nome di IAH

Jarun chiese " e poi devo tracciare il segno... mi immagino che ci siano delle maledizioni corrispondenti" Taiba rispose "esatto, basta usare il segno al contrario e sostituire benedetto con maledetto" "bene" disse Jarun "le proverò quando saremo nel deserto" "meglio di no" disse Taiba "non sappiamo cosa troveremo, dicono che è un posto pericoloso" "va bene, ci penserò" e così dicendo Jarun si mise a dormire.

Li svegliò il suono di una trombetta ed una voce lamentosa che venivano da fuori le mura. "storie! Storie nuove! Storie misteriose! Storie belle! Storie buffe! Venite a sentire le storie!" Diceva la voce monotona. La gente andò tutta verso la porta, Humjan la aprì, guardò fuori e poi disse ridendo "è arrivato!" i bambini andarono fuori ridendo, seguiti dagli altri. C' era un carretto meccanico con sopra una grande struttura di carta e tessuto e davanti un personaggio strano; era basso, vestito come un giullare, tutto a strisce gialle e blu ed aveva la testa e la coda di un pesce. Humjan lo salutò con calore alzando le mani "benvenuto Grumbo! Hai fatto buon viaggio?" l' essere rispose "Benvenuto Grumbo! Grazie! Ho fatto buon viaggio? No, è caldo." Humjan continuò "Questi sono gli amici che ti dicevo, devono arrivare a Iadiam, li puoi accompagnare?" Grumbo rispose con un piccolo inchino "Questi sono gli amici! Buongiorno amici! Posso portarli a Iadiam? Certo, è un piacere!" Il capitano chiese "ma ci possiamo fidare?" Grumbo rispose "vi potete fidare? Dipende da voi! Io ho il mio signore da proteggere, proteggo lui e chi sta con lui" la scimmia approvò dicendo "ah! Ah!". Grumbo suonò la trombetta e annunciò "adesso tutti qui riuniti! Le storie! Le storie! Paga la piastra e senti la storia! una piastra per una storia!" la gente si frugò in tasca e pagò una piastra ciascuno, Grumbo sparì dietro il carretto, il veicolo si aprì come una farfalla e ne venne fuori un piccolo palcoscenico, con il fondo di velluto rosso. Grumbo entrò in scena ed annunciò "la storia della blodona¹⁶ misteriosa! Senza indugio andiamo a cominciare! Atto primo! Si chiuse la tenda e si riaprì e la storia incominciò, rivelando la presenza di un altro strano personaggio.

16. Il nome "blodona" non ha nessun significato, viene usato solo ai fini della commedia che seguirà, come un oggetto di fatto irraggiungibile, forse inesistente.

INTERMEZZO 3 - LA COMMEDIA

ATTO PRIMO

Ambientazione

La sala di una casa dimessa

Personaggi

- -Grumbo il servitore, vestito da giullare giallo e blu, con coda e faccia di pesce
- -il grande Zilani, con maschera gialla, coperto da un poncho bruno con disegni misteriosi, tre gambe con zoccoli spuntano da vestito

GRUMBO. Da tutto il giorno sto cercando il mio signore, il grande Zilani, si è ritirato per pensare e non lo trovo!

ZILANI. (uscendo dal lato) ah, finalmente il mio pensare è arrivato ad un punto fermo, finalmente la mia teoria dell' universo è completa!

GRUMBO. (stupito) ma signore, dove eravate? E' tutto il giorno che vi cerco!

ZILANI. Stupido servo inutile, è presto detto: ero al cesso!

GRUMBO. E ci siete stato tutto il giorno?

ZILANI. E' stato un pensiero difficile, ieri ho mangiato poco!

GRUMBO. Giusto a proposito, è pronta la tavola.

ZILANI. Benbene! Così domani penserò meglio! Mi siano portati stufato di polpo blu ed insalata d' orecchie d' asino!

GRUMBO. Non ci sono.

ZILANI. Perché mai mancano le prelibatezze sulla mia tavola, stupido servo?

GRUMBO. Perché non abbiamo un soldo bucato!

ZILANI. E allora che c'è in tavola?

GRUMBO. Io ho detto che è pronta la tavola, mica che c'è qualche cosa sopra!

ZILANI. Ah!

GRUMBO. Eh!

ZILANI. adesso bisogna rimediare assolutamente! Dovremo fabbricare un po' di soldi , ma come?

GRUMBO. Come?

ZILANI. Lasciami pensare.

GRUMBO. Vuol pensare qui? Non è meglio che vada al cesso, che poi sporca?

ZILANI. Che razza di servo imbecille! Ho trovato! Dovremo usare la fantastica blodona!

GRUMBO. Giusto, e che roba è?

ZILANI. Ah, servo ignorante! La blodona è l' ultimo ritrovato della tecnica! Fabbrica ogni meraviglia, ma per l' appunto nessuno sa dove sia!

GRUMBO. E quindi?

ZILANI. Quindi dovremo esplorare terre e mondi, viaggiare su pianeti e dimensioni, percorrere galassie...

GRUMBO. A stomaco vuoto!

ZILANI. A stomaco vuoto... ma che mi fai dire, stupido! Attraverso il mio grande genio faremo prestissimo!

GRUMBO. Mi sovviene un' idea... potremmo andare a lavorare!

ZILANI. Giammai! Lavorare è per i poveri, e poi non sia mai che ci si prenda il vizio! Potresti andare tu a lavorare per me!

GRUMBO. Per la verità io lavoro già per lei, signore, anzi mi deve due anni di paga!

ZILANI. Allora a cercare la blodona! Qua, il mio bastonverde, che ci trasporterà attraverso le dimensioni!

GRUMBO. (va sconsolato a prendere un bastone con una punta e sei rami, sul manico delle campanelle, lo porge borbottando a ZILANI)

ZILANI. Ed ora via alla cerca della blodona!

ATTO SECONDO

Ambientazione

un luogo scuro e puzzolente

Personaggi

-Grumbo il servitore

-il grande Zilani

ZILANI. Ah, finalmente in questo angusto posto dove il bastonverde ci ha condotto! Dall' oscurità e dal sentore balsamico io credo che siamo al centro del pianeta!

GRUMBO. Per la verità, signore, vista la botola che abbiamo passato e visto l' odore, io credo che siamo in una fogna!

ZILANI. Taci, stolto servo, se fossimo in una fogna io non vedrei brillare pietre preziose la in fondo!

GRUMBO. Sono gli occhi dei sorci!

ZILANI. Tu proprio non sai niente, testa di pesce! Qui noi troveremo la fantastica blodona e.. Ah! (trasale)

GRUMBO. Che è?

ZILANI. Un sorcio.

GRUMBO. Ecco.

ZILANI. Ma grosso, sembrava un cane! Si vede che al centro del pianeta ci sono i sorci!

GRUMBO. Io mi sbaglierò, ma se ci sono i sorci e puzza di fogna, credo sia una fogna.

ZILANI. Ti sei fissato, insulso servitore! Procediamo verso la direzione che il bastonverde ci indica!

(avanzano per un po')

GRUMBO. Cos'è quella luce?

ZILANI. Saranno sicuramente i riflessi aurei della blodona!

GRUMBO. Mi sembra di più la luce di uno scarico.

ZILANI. Ecco, ci son proprio sotto, da lassù viene la luce, lì ci sarà la blodona!

(guarda verso l' alto, viene investito da rifiuti e liquami)

ZILANI. Qualcuno ci attacca! Vogliono proteggere la blodona! Presto fuggiamo!

(si mettono a correre da dove erano venuti, escono da destra e rientrano da sinistra)

GRUMBO. Io l' avevo detto che era uno scarico.

ZILANI. Per il bastonverde! Ce l' avevamo quasi fatta! Che splendida avventura!

GRUMBO. Essere smerdazzati in una fogna è una splendida avventura?

ZILANI. Come al solito sei un idiota! Noi siamo arrivati nel centro della terra, ed abbiamo intravisto la blodona d'oro!

GRUMBO. Come vuole, mio signore, ma le ricordo che siamo ancora a stomaco vuoto!

ZILANI. Ecco, questo è un problema, ma son sicuro che troverò una soluzione!

GRUMBO. È un problema grosso, chi vorrà mai dare qualche soldo a due tizi sporchi e puzzolenti?

ZILANI. Lascia che io ci pensi, siamo sporchi e puzzolenti ma eroi!

GRUMBO. Ah, se lo dite voi, signore, ma eroismo e un sacco vuoto vale il sacco.

ZILANI. Forse no, caro Grumbo, a casa abbiamo ancora un carretto e qualche vestito, andiamo a prenderlo!

ATTO TERZO

Ambientazione

la piazza di un mercato

Personaggi

- -Grumbo il servitore
- -il grande Zilani
- -voci di persone nella piazza

ZILANI. Venite, raccoglietevi, gente ignorante, siamo venuti da eroi a portarvi la buona novella! GRUMBO. Buonissima!

ZILANI. Vi diciamo che io, il grande Zilani, sovrano e principe di tutte le terre da qui a lì, son tornato vincitore!

GRUMBO. Dalla fogna!

ZILANI. (dando un pestone a Grumbo) dalla ricerca della fantastica blodona!

GRUMBO. Con i topi!

ZILANI. (dando un pestone a Grumbo) con i perigliosi perigli che ho dovuto affrontare!

Ascoltate dunque! Io e questo stolto faccia di pesce abbiamo deciso di affrontare il viaggio meraviglioso,

solo perché il mondo ne fosse partecipe!

Abbiamo trovato l' entrata del centro del pianeta grazie al bastonverde e ci siamo addentrati con sprezzo del pericolo!

Oh, che meraviglioso posto, vi regnava l' oscurità ed i passi erano incerti.

GRUMBO. E la puzza era enorme!

ZILANI. (spingendo Grumbo) e i perfidi cani coccodrillo¹⁷ stavano in agguato ad ogni angolo! GRUMBO. Cani coccodrillo sorcio!

ZILANI. (arrabbiato) erano cani coccodrillo come quelli delle leggende!

Ci guardavano dagli angoli pronti a sbranarci, mentre sotto di noi scorrevano fiumi perigliosi. GRUMBO. (fa una faccia stupita) a me pareva...

ZILANI. (lo colpisce con il bastonverde) ed alla fine vedemmo una luce, in alto, la luce della meravigliosa Blodona!

GRUMBO. (Zilani lo guarda, lui si tappa la bocca)

^{17.} Il cane-coccodrillo, nella parola originale "wasar" è un animale mitico delle leggende iadite, come il melkeir e lo xorbak. Sono in genere animali pericolosi e dalle sembianze quasi indefinite.

ZILANI.ma ahimè, i custodi della blodona ci scorsero e ci fecero indietreggiare con i loro possenti fluidi magici!

GRUMBO. Era merda!

ZILANI.(arrabbiato lo pesta con il bastonverde) erano fluidi magici!

GRUMBO. Ahia! Fluidi magici! Sicuro!

ZILANI. Ora, dite, siamo o no degli eroi? Vedo che vi ho convinto, vedo lo stupore nelle vostre facce!

Che avventura meravigliosa, e la stiamo raccontando proprio a voi, gente ignorante!

Potrei essere il vostro principe, il vostro re, il grande Zilani sovrano e principe di tutte le terre da qui

E solo per voi sono qui oggi!

GRUMBO. (tirando fuori una scatola) Per vendervi i calzini a due soldi e le calze a tre, prego avvicinatevi, affari convenienti!

ZILANI. Esatto! I calzini a due e le calze a tre, per l' estate e per l' inverno, per la primavera e per l'autunno!

Venite da noi e ricordate a memoria...

GRUMBO. Che fa sempre bei soldi chi ha una buona storia¹⁸!

Si inchinano, fanno una piroetta ed una riverenza, si chiude il sipario.

FINE INTERMEZZO

Quando fu finita la commedia ed ebbero venduto veramente calzini, calze e cianfrusaglie varie, i cittadini offrirono loro il pranzo, ma Zilani non mangiò nulla. Si parlò del più e del meno, i due strani tipi spiegarono a Jarun, Taiba ed al capitano che erano girovaghi. Zilani era un angelo, figlio di FERES, ma questa cosa non sembrava destare stupore o ammirazione. Disse : "io sono l' angelo dell' inganno, ma siccome son nato con il cuore dolce, invece di rompere le scatole alla gente inganno il mondo facendo teatro ed inventando commedie" "e tu?" chiese il capitano a Grumbo, l' uomo pesce rispose "e io? Io sono Grumbo. Mi ha creato lui" disse indicando Zilani. Dopo pranzo, mentre la gente si riposava, la scimmia e Zilani si appartarono e Jarun li vide parlare a bassa voce. Quando la scimmia tornò, Jarun chiese "che stavate complottando voi due?" la scimmia indicò Zilani dicendo "ah! Ah!". Jarun si avvicinò allo strano personaggio e questi gli disse "il tuo amico mi ha detto della tua missione. Non ti chiederemo compenso per il viaggio. Ma dovremo partire subito, Il giorno non è un problema, ma la notte dovremo fermarci, i morti non dormono di notte. Dovrai sbarazzarti di quella spada e dovrete vestirvi diversamente, è evidente che non siete girovaghi o straccioni" Jarun rispose "tutto bene, ma io devo avere un' arma", Zilani disse "chiedi ad Humjan per i vestiti e per le armi" Così i tre scambiarono i vestiti e le armi con i cittadini. Tutti e tre erano diventati molto colorati, ed era stata data ad ognuno una lunga roncola, Jarun pensò che non era buona come una scimitarra, ma poteva fare il suo mestiere. La scimmia era molto contrariata dal suo abitino variopinto da scimmia addestrata, e mugugnò indispettita "ah! Ah!". Salutarono e ringraziarono Humjan ed i cittadini di Kwanbad, mandarono via il cervo sacro ringraziandolo, e poi iniziarono a seguire una strada di mattoni crudi che affiorava dalla sabbia.

^{18.} la parola "nemaza" è stata tradotta qui con "storia" per esigenze di rima. In realtà significa "non realtà" e quindi ha implicazioni un po' più profonde di una semplice filastrocca di conclusione della commedia. Avere una storia significa forse apprenderla o inventarla, avere una "non realtà" significa piuttosto avere un attributo, una caratteristica particolare, più profonda ed innata, al di la della normale realtà, appunto.

Il carretto era più veloce di quello che sembrava, molto veloce, e furono presto nel deserto rosso. Rocce spuntavano appuntite come ossa ed ogni tanto si vedeva qualche cespuglio rinsecchito. Zilani guardò fuori dicendo "Creosoto¹⁹... è proprio la pianta adatta. La strega è come il creosoto, uccide tutto quello che gli sta intorno. Qui un tempo era una grande valle fiorita, ora si fatica a vedere uno sciacallo". Taiba chiese "anche la strega è un angelo?" Zilani ridacchiò "oh no, in passato lei era una ragazza normale, era solo nata stregone. La rapirono gli animali. Era una setta di stregoni, si erano messi in testa di distruggere l' impero della chiesa militare. Ma l' ultimo della generazione, il Papa²⁰ della chiesa, lo capì e diede ordine di sterminarli. Per questo oggi in tutto il territorio della chiesa non sono ammessi gli stregoni. Ne rimasero solo pochi, quando si decide, il papa non ha esitazioni. Quei pochi si nascosero, cominciarono a rapire molti bambini per addestrarli da piccoli. Tra loro c' era anche la strega. Ma quando fu grande lei si ribellò e fece un patto con... con il dio nero, quello che non si nomina mai. Gli animali furono tutti uccisi e lei acquistò il comando sui morti. Fece pace con la chiesa, e si prese questo territorio" Taiba chiese tristemente "sei proprio sicuro che nella chiesa non ci siano stregoni?" Zilani rispose "gli stregoni sono dovunque, ma nella chiesa si nascondono" Il capitano accarezzò Taiba e disse "lei ha una sorella nella chiesa, a Iadiam, ma ha perso i contatti. Già che ci siamo la cercheremo" Zilani alzò le spalle "sì, è bene avere qualcuno da quelle parti, le leggi lì sono molto... strette, un aiuto fa comodo" Intanto videro, all' orizzonte, una grande massa nera di torri e di case appuntite.

Grumbo disse "ecco, ecco! Arriviamo alla città di Nessuno! Nessuno! Qualcuno arriva a nessuno!" Zilani scosse il suo bastonverde "dovremo accamparci qui, non sarà una bella esperienza, suppongo. state sempre vicino al carretto". La città non aveva mura esterne ed era tutta di pietra grigia scura, tutti gli edifici erano fatti di grosse pietre e i tetti appuntiti, molto alti e decorati con lame e lance, le finestre erano alte ed ogivate, con strutture di ferro dai motivi geometrici. Nessuno girava per le strade, ma non c' era silenzio. C' erano bare chiuse con catene appoggiate ai muri o accatastate ai crocicchi e qualcosa dentro si muoveva. Nelle finestre si intravedevano ombre che passavano lente, ma il peggio fu quando arrivarono alla grande piazza. Una grande cattedrale dalle guglie a lancia, con un enorme rosone, e davanti e tutto intorno cadaveri crocifissi o legati ai pali con le catene, e pezzi di corpi accatastati. E gli occhi di quei morti si muovevano e guardavano. Persino la scimmia, che aveva dimostrato fino ad allora indifferenza, si accostò a Jarun tremando e disse piano "Ah! Ah!". "dunque" disse Zilani "il posto non è bello, ma qua siamo. Però ho un cugino qua, che ci accoglierà per la notte. Dovremo solo aspettare e seguire il suono della campana quando lo sentiremo. E stare lontano dai guai." Grumbo prese una tanica di acqua e la versò tutto intorno al carro. Zilani continuò "le bestie e i morti non superano l'acqua, per loro è veleno. Tu, maschera, parlami un po' di questo oracolo che hai". Jarun disse "non ne sappiamo troppo. Sappiamo che ogni segno ha un potere ed abbiamo visto che si attiva con le benedizioni. Ieri abbiamo provato una benedizione su un segno che si chiama "splendore" e tutto si è illuminato" Zilani esclamò sorpreso "ecco che cosa era! Lo abbiamo visto anche noi !" Jarun continuò "vorrei provarne altri, ma Taiba dice che qua non è il posto giusto" Grumbo disse "no, no! Non è il posto per fare nulla qua!".

^{19.} Nel termine originale "ekrek", si è scelto di tradurla con creosoto (Larrea tridentata), perché proprio come quella pianta l'ekrek è un vegetale, forse mitico, che assorbe tutte le sostanze nutritive intorno a se rendendo impossibile la vita delle altre piante e quindi desertificando l'area in cui cresce.

^{20.} Si è tradotto con "papa" la parola "baba" che in realtà vuol dire padre. Tuttavia la traduzione è quasi esatta, data la posizione che questo "baba" occupa come vertice della chiesa militare.

Il capitano guardava intorno e pensò ad alta voce "chissà se qua c'è qualcosa da rubare... potremmo bagnarci ed andare in esplorazione..." Taiba lo colpì in testa "falla finita!" disse "questa fissazione del bottino ci ha già messo nei guai altre volte!" il capitano sospirò "nei guai... hai visto dove siamo? Peggio di così... Ehi! Guardate là!" Un brivido scosse gli occupanti del carro. Un bimbetto di non più di tre anni stava vagando per la piazza, canticchiava una canzoncina e guardava per terra cercando qualche cosa.

Il capitano disse "datemi l' acqua, vado a prenderlo!" Jarun intervenì "vengo anche io, bagnamo le roncole, non si sa mai!" Velocemente si inzupparono d'acqua ed uscirono dal carro, ma quando furono vicini al bimbo quello scappò! Andò verso il portone aperto della cattedrale e quando guardò nel buio rimase attonito. Jarun e il capitano fecero appena in tempo a prenderlo, mentre un grande artiglio cercava di brancarlo. La bestia, grande e oscura, uscì ringhiando piano dal portone. Tre uomini non sarebbero potuti arrivare alla sua groppa. La pelle pendeva sanguinante da tutte le parti, le braccia lunghe ed artigliate graffiavano la pietra della piazza. Si sentì un suono di campanelle, e ancora ed ancora, la bestia si voltò verso il carro. Zilani agitava il suo bastonverde e la bestia sembrava come ipnotizzata. Taiba uscì e raggiunse Jarun e il capitano che aspettavano fermi come rocce. Li scosse e disse "datemi il bambino, e poi mettete questo nella pancia della bestia, svelti!" il capitano disse "metterlo nella pancia? Ma che dici?" Jarun prese l' oggetto, era un segno dell' oracolo, disse veloce "ho capito!" si buttò avanti, colpì con la roncola al braccio della bestia che si voltò fulminea per mordere. Quando aprì le mascelle Jarun gettò dentro la piastrina con il segno e fuggì. Taiba puntò le dita e disse "che tu sia benedetto per JEHE signore delle acque" La bestia che stava attaccando si fermò, mugolò e poi urlò. I morti urlarono con lei. Un fiume di acqua uscì dalla sua bocca e sembrò consumarla come acido. In pochi istanti la bestia era dissolta e la piazza era allagata. I morti si erano azzittiti. Quando l' acqua smise di fluire, videro splendere due piastre dove era la bestia. Le presero e scapparono sul carro.

Zilani disse arrabbiato "siete degli imbecilli! Adesso non solo la strega sa dove siamo, ma abbiamo ucciso la bestia morta, il signore della città di nessuno! L'acqua per ora ci protegge, ma che succederà al tramonto? Idioti!" Jarun mostrò e due piastre "comunque" disse "abbiamo acquistato qualche cosa" la piastra della bestia aveva questo segno # e la parola "carcere" incisa sopra. Il bambino piangeva e chiedeva la mamma, la scimmia cercava di consolarlo con qualche gioco. Il capitano chiese a Taiba "come hai fatto a capirlo?" lei rispose "ho improvvisato. Abbiamo trovato quel segno in un posto d'acqua, c'è scritto "libagione", ho sperato." Zilani disse torvo "la speranza adesso serve a poco. Ora dobbiamo aspettare". Il carro era caldo e silenzioso, ora tutta la città era come agitata da un fremito. Passò qualche tempo ed il sole era basso, quando sentirono il suono di una campana monotona venire da un lato della piazza. Zilani picchiò sulla spalla di Grumbo "veloce, verso la campana!" Il carretto si mosse verso il suono, girò per strade e finalmente arrivarono al suonatore. Sulla testa aveva un grande elmo di ottone cilindrico che copriva la faccia. un mantello bruno ed una veste azzurra ed in mano una campana cilindrica di bronzo, che suonava con un martelletto. Stava davanti ad una grande pozza d'acqua al cui centro emergeva una roccia cubica con un' apertura. Si intravedevano delle scale che portavano nel buio. Alcune persone emersero dai vicoli e si affrettarono verso la scala. Tutti scesero dal carro e Zilani disse "andiamo, ci daranno ospitalità". Si ritrovarono in una stanza scavata nella roccia, c' erano alcune persone che attendevano. Una donna gridò e strappò il bambino dalle braccia di Taiba "Milin! Amore mio! Mamma credeva che tu fossi perduto!" Non la finiva più di ringraziare Taiba e gli altri, piangeva ed abbracciava suo figlio, disse loro di seguirla e scesero ancora più nel profondo.

C' era un grande corridoio con delle porte e la donna li invitò ad entrare in una di esse. Evidentemente quella era la sua casa, perché c' erano mobili ed un letto dove mise il bambino che si addormentò subito. "grazie ancora, grazie per mille anni! Io sono Marna, vi posso offrire da bere e da mangiare? Ma certo vi cucino subito qualche cosa! Non siete di qua, vero? Dovevate vedere la città prima che quel serpente di strega la prendesse! Ormai siamo rimasti solo noi qua sotto... I monaci ci proteggono, ma di notte non possiamo uscire... Milin era fuggito stamani, avevo quasi perso le speranze..." Zilani la interruppe "brava donna, ti siamo molto grati per la tua ospitalità... ma per la verità cercavo mio cugino, mi potresti aiutare a trovarlo?" Marna rispose "ma certo, dimmi il suo nome!" Zilani disse "è Henjie, l' angelo del vuoto" La donna rimase attonita "Il signore Henjie è tuo cugino? Dunque tu sei un angelo, che onore! Oggi è un giorno dei giorni per la mia casa! Sì, sì, lui viene dopo il tramonto per celebrare la cerimonia e condurre la meditazione. Nel frattempo potete mangiare, poi ci chiameranno e lo vedrete" Jarun chiese "intanto che mangiamo, ci potresti spiegare cosa succede qua sotto?" Marna iniziò a cucinare qualche cosa con dei grossi funghi ed intanto spiegò "Vi ho già detto che la città prima era differente... quando arrivò la serpe i monaci otuma, i monaci del vuoto, costruirono questi cunicoli con il signore Henjie. Sono molto vasti, dicono che alcuni sbucano oltre il mare... comunque siccome i monaci hanno fatto voto di ospitalità, allora siamo venuti qui. Di giorno qualcuno di noi gira nella città per prendere attrezzi oppure materiali, di notte stiamo qua sotto. Qui crescono molte specie di funghi, tutte buone da mangiare, alcune raccolgono l' acqua dall' aria e così noi possiamo sopravvivere, altre sono medicinali e ci possiamo curare. Tuo cugino, signore, lui è il fondatore dell' ordine dei monaci. Ma questa storia non la conosco bene, potete chiedere a loro. Ora mangiamo." Il cibo era abbastanza buono da richiedere un secondo piatto per il capitano e Jarun, cosa per cui Marna si dimostrò molto soddisfatta. Ad un certo punto una campana cominciò di nuovo a suonare. "è la chiamata per la cerimonia" disse Marna "andiamo, vi accompagno".

Si inoltrarono per i cunicoli e Jarun pensò che da soli non avrebbero mai ritrovato la strada del ritorno. Alla fine sbucarono in una stanza non troppo grande, dove la gente era riunita. Sul fondo della stanza un altare di pietra con una coppa d'argento sopra ed accanto un grande essere. Aveva un vestito come quello dei monaci da cui spuntava una maschera dal volto arrabbiato con due corna appuntite, in una delle mani lunghe e dalla carne grigia un glavio²¹ che usava come bastone, da sotto il vestito si intravedevano numerose gambe come di un grande granchio. Parlava sottovoce con le persone intorno. Zilani lo chiamò "eccoti qua, cugino! È da un po' che non ci vediamo!" L' essere lo guardò "Zilani! Che ci fai nella città di sotto?" poi guardò la scimmia "e tu? Adesso sei una scimmia?" lei rispose "Ah! Ah!" Jarun disse "pare che tutti sappiano chi tu sia tranne io!" Taiba gli disse "chiediti perché!" L' essere si presentò "io sono Henjie, angelo del vuoto, figlio di KOM, do il benvenuto ai graditi ospiti!" La gente presente li salutò, i monaci otuma rimasero impassibili e tutti aspettarono. Il capitano sobbalzò " io sono Rei, capitano di nave "e poi Taiba " io sono Taiba, primo ufficiale, stregone" Jarun non sapeva che dire "io sono Jarun e... non so chi sono... non ancora, ma sono uno stregone ed ho perso la memoria" Zilani concluse "vi ringraziamo per la gradita ospitalità" la gente alzò le mani salutando. Henjie disse "bene, finite le formalità, cosa vi porta qui?" Jarun disse "FERES mi ha affidato una missione. In breve sto cercando i segni di un oracolo perduto." "oh!" disse Henjie "non è per niente perduto. E' solo sparso in lungo e in largo. Il problema è sapere dove. Una cosa te la posso dire: qui ne abbiamo uno. E' proprio lì nella coppa. Ma non te lo posso dare, perché protegge queste brave persone. Puoi copiare il segno se vuoi, se lo benedici funziona lo stesso" Jarun esclamò "e io tutto questo tempo ho rischiato la pelle, quando bastava copiarli?" Henjie replicò "non è così facile, non basta una matita. Per copiarlo efficacemente bisogna avere una mente allenata. meditare su di lui, trovare la sua essenza e metterla per scritto. Ti potrei insegnare. Però mi devi dimostrare che lo puoi fare."

^{21.} il glavio è una lunga lama con un lungo manico, a metà tra la spada e la lancia

"come?" chiese Jarun, Henjie rispose "prima impara a meditare, poi rispondi a qualche domanda" "questo è tutto?" chiese Jarun. Le persone risero, Henjie disse "ah, sì, tutto qui. Ora devo celebrare una cerimonia. Potete vedere anche voi, basta che stiate quieti" Si sedettero in fondo alla sala e attesero.

Henjie cominciò. Battè tre colpi per terra con il glavio e disse:

"fratelli, affidiamo al vuoto i nostri peccati"

la gente recitò:

"Con gli dei come testimoni chiedo a IAH ed alla comunità di perdonarmi.

Io ho ceduto all' ira:

io ho ceduto all' avidità:

io ho ceduto all' ignoranza;

io affido al vuoto questi miei peccati perché siano dissolti.

con gli dei come testimoni io chiedo a IAH ed alla comunità di accettare i miei voti.

io faccio voto di studiare;

io faccio voto di condividere;

io faccio voto di ricercare la pace;

io affido al vuoto questi miei voti perché siano eterni."

I monaci suonarono le campane e Henjie disse:

"la mente è lo strumento con cui comprendiamo il mondo;

la mente è parte del corpo;

annullando la mente e il corpo nella meditazione la nostra anima affiora e noi conosciamo noi stessi.

Io non sono mente, io non sono corpo, io sono io."

I monaci suonarono le campane, la gente chiuse gli occhi e stette in silenzio per qualche minuto.

I monaci suonarono nuovamente le campane e Henjie allungò una mano verso coppa e disse:

"che tu sia benedetto nel nome di IAH"

Uno dei monaci versò un liquido chiaro nella coppa.

La gente si mise in fila e si avvicinò all' altare.

Henjie intingeva il dito nel liquido, li segnava sulla fronte e diceva:

"che tu sia benedetto nel nome di IAH e che tu sia protetto durante il tuo cammino"

Fece segno di avvicinarsi anche ai nuovi arrivati e segnò anche loro.

Quando ebbe finito i monaci suonarono le campane e tutti recitarono:

"Sia santificato il nome di IAH

sia benedetto il suo oracolo e tutte le creature.

Che tutti possano vedere la sua gloria durante la nostra vita e la vita della comunità, presto ed in breve tempo.

Sia il suo nome benedetto, per i secoli dei secoli,

Lodato, glorificato, innalzato, elevato, magnificato, celebrato, encomiato.

Sia il suo nome benedetto, per i secoli dei secoli.

Possano le nostre preghiere e le nostre suppliche

avere accoglienza presso di lui.

Siano benedetti i maestri e gli allievi,

siano benedetti coloro che danno aiuto.

Sia benedetta la comunità ed i suoi figli,

nel nome di IAH per i secoli dei secoli"

Henjie battè tre colpi per terra con il glavio, la cerimonia era finita.

Le persone si raccolsero intorno ai nuovi arrivati e volevano ascoltare le loro storie. Ci fu molta soddisfazione quando Jarun raccontò dell' uomo nel vaso e della distruzione della bestia morta, perché la strega era molto odiata. Ma Henjie era pensieroso dietro la maschera e disse "forse avremo problemi". Un monaco entrò e bisbigliò qualche cosa al suo orecchio. L' angelo si alzò dicendo "ecco i problemi. La strega è alla porta e vuole prendervi. non vi preoccupate, siete della comunità, adesso. Venite, andiamo a salutare la nostra sgradita amica" Salirono attraverso i cunicoli e, arrivati all' uscita, Jarun vide finalmente il vero volto della strega del cimitero. Le strade erano illuminate da centinaia di candele. Esseri morti²² sbirciavano con paura dai vicoli. Oltre la pozza d' acqua , la strega sibilava.

Era nera e crepata come il carbone, magra come un animale affamato, i capelli come rami secchi coprivano le spalle. Gli occhi bianchi e i denti come spilli, la vena degli stregoni era di un viola quasi abbagliante. Aveva una grande falce in mano che trascinava sulle rocce della strada. Come un cane che voglia saltare alla gola della preda ma si trovi ostacolato, la strega andava avanti ed indietro guardando con odio Henjie e gli altri. La voce come sterpi che crepitano nel fuoco "male, molto male... hai fatto un cattivo affare amico Henjie, hai fatto un cattivo affare. Hai dato ospitalità a criminali e truffatori... hanno distrutto la mia bella bestia, hanno contravvenuto agli ordini... non hanno chiesto il permesso per entrare nel mio territorio..." Henjie chiese divertito "glielo avresti concesso?" La strega ringhiò "non ti è concesso di fare dello spirito! Ora, subito i farabutti a me! Che li possa punire!" Henjie replicò "non prendo ordini da te. Per l' antico patto tra mio padre ed il tuo padrone è protetto colui a cui concedo ospitalità e protezione, e loro hanno la mia protezione." Zilani e la scimmia fecero un passo avanti, la strega disse "vedo un buffone ed un altro buffone, e fanno tre!" Henjie disse "puoi dire quello che vuoi, ma io concedo la mia protezione a tutti quelli che sono nella mia casa, fino a che non sono usciti dal deserto" "Il deserto è mio!" urlò la strega, Henjie replicò "non era tuo prima che venissi qui e non è tuo adesso. neanche tu hai chiesto il permesso prima di distruggere questo luogo" La strega indicò con rabbia Jarun "tu, maschera senza memoria! Ti ricordi l' uomo nel vaso? sei stato tanto caritatevole con lui, guardalo ora!" fece un cenno ed esseri morti e monchi trascinarono una croce e sopra era crocefisso quello che pareva un uomo.

Era magro e lungo e i vestiti erano sporchi di sangue, sulla testa un cappuccio da cui spuntava un occhio. Le mani inchiodate erano quelle dell' uomo nel vaso. La strega lo punzecchiò con la falce e lui si lamentò piano. "bastarda!" disse Jarun "verrà il momento!" "oh!" disse la strega melliflua "non vuoi aiutare il tuo amico ? Vedi che bella croce? L' ho fatta con il ciliegio che amava tanto. Ora sono uniti!" e rise , come graffi sui vetri. Poi continuò "puoi rinunciare alla protezione e venire a salvarlo." Jarun stette in silenzio pensando, la strega riprese "no?²³ La missione è troppo importante? Allora lo terrò in vita finchè verrai a cercarlo. Io so aspettare" Un turbine di vento e polvere e la strega e la croce erano spariti. Dai vicoli esseri morti e mutilati fluirono lenti nelle strade.

"andiamo" disse Henjie "qua non c'è più molto da vedere. Dobbiamo risolvere qualche problema serio." Tornarono sotto terra e Jarun sospirò pensando che le luci ad energia²⁴ dei cunicoli gli piacevano assai di più della luce naturale delle candele.

^{22.} il termine utilizzato per definire gli esseri in questione è "xenew" che indica degli esseri meccanici, privi di volontà, diversi da quelli indicati come "simad" ovvero esseri pienamente senzienti.

^{23.} il "no" utilizzato dalla strega è una parola particolare e desueta, non "nej" come solito nel racconto ma "jab". Probabilmente è anche l' origine della faccia J dell' oracolo divino, che evidentemente è più antico del racconto. 24. non si è potuto tradurre più precisamente, probabilmente simili a luci elettriche

Taiba era furiosa. Che uno stregone fosse fatto come la strega per lei era un' ingiustizia che gridava vendetta. Henjie disse "dato quello che abbiamo visto, certamente non posso darti il segno, quindi ti insegnerò a meditare, è l' unica soluzione. Vieni con me." Lo portò in una stanza cubica e molto grande, al suo centro un cubo scuro pieno di tubi e piccole strutture, sembrava un qualche tipo di macchina. Henjie disse "mediterai guardando il cubo. Non si sa di preciso a cosa serva, ma velocizza i progressi di chi medita. Farai questo: pensa a ciò che di male hai fatto e poi in silenzio, immoto, ascolta il tuo respiro. Lascia che i pensieri passino come nuvole nel cielo, non ti attaccare ad essi, in silenzio, immoto, ascolta il tuo respiro. Distogli l' attenzione dal respiro. Distogli l' attenzione dal corpo. Distogli l' attenzione dalla mente. Ecco quello che devi fare. Non chiedere altre spiegazioni, non te le darò. Ora medita finchè non sei stanco." E se ne andò. Jarun provò a meditare quel giorno, ed il giorno dopo. Prima della meditazione, per buona misura, faceva lo scongiuro degli stregoni. Il tempo passava e Jarun meditava ogni giorno in silenzio. Cominciarono a formarsi immagini luminose dietro i suoi occhi chiusi, immagini animate, pensieri come di sogno. Intanto gli altri avevano trovato delle occupazioni. Zilani organizzava piccoli spettacoli insieme a Grumbo e la scimmia, Taiba aiutava i bambini a studiare, il capitano di giorno andava fuori insieme ai cittadini di sotto per trovare materiali. Fino a che, dopo circa una settimana, Jarun si ritrovò tutto solo nella sua mente.

Lo spazio ed il tempo erano spariti, le immagini ipnagogiche che si formavano i primi giorni non c' erano più. Era come essere in un immenso cielo azzurro senza più il mondo. Jarun si risvegliò e davanti a lui c' era Milin. Il bambino corse subito fuori dalla stanza a chiamare gli altri. Tutti accorsero, Taiba gli carezzò la faccia piangendo "finalmente sei sveglio!" disse. Jarun chiese "quanto ho meditato?" Henjie rispose "una settimana intera. Non avevo mai visto una cosa come questa." Persino la scimmia pareva preoccupata e lo abbracció dicendo "ah! Ah!". Si alzò a fatica, lo fecero mangiare e bere, la gente nei cunicoli lo guardava in modo strano, nessuno aveva mai visto progressi così veloci nella meditazione. Henjie gli mostrò la coppa, che sul fondo aveva questo segno e la scritta "scuro". Jarun lo guardò e disse "lo vedo, ho capito, lo posso copiare" Henjie replicò "non credo" Jarun disse "sì invece" prese una matita ed un pezzo di legno, incise sopra il segno e la scritta, lo benedì con il segno degli stregoni e disse "che tu sia benedetto nel nome di KOM" e per un attimo tutto il mondo fu scuro²⁵ ed i morti della città di nessuno urlarono. La gente era spaventata, "parola mia" disse Zilani "sei il personaggio più fenomenale che ho incontrato!". La gente di sotto non voleva mandarlo via, per loro era più potente degli angeli, un inviato di IAH. Jarun sentendolo non seppe come reagire, ma Zilani disse "la gente vede un pezzo di verità e ne fa una religione, è tutto molto ridicolo" Henjie disse "avete quello che volete, vi diamo delle provviste e potete andare fino a Iadiam tranquilli o quasi. Non fermatevi per nessuno. C'è un altro essere²⁶ per la via, il mammozzo²⁷, ed è assolutamente da evitare, mi raccomando, non gli parlate. E ricordate che qua avete sempre una casa". Il gruppo ringraziò tutti abbracciandoli ed uscì dai cunicoli, era spuntata l' alba. Mancava la scimmia. Apparve un cane nero, li guardò e disse leccandosi le palle "allora andiamo?" Tutti lo guardarono un po' stupiti, meno Henjie e Zilani che si guardarono tra loro e sospirarono. Jarun spazientito gli urlò "si può sapere cosa sei ?" il cane rispose "non un cane!". Taiba rise. Salirono sul carro che era stato pulito dai residui dei morti che avevano cercato di manometterlo, Grumbo si mise al comando e velocemente uscirono dalla città e si inoltrarono nel deserto.

^{25.} non si sa se "scuro" si riferisca alla mancanza di luce oppure all' impossibilità di comprendere una situazione e quindi potrebbe essere tradotto anche come "confuso".

^{26.} anche qui al posto del termine che indica un essere vivente (simad) si usa il termine "xen" che indica un essere meccanico.

^{27.} Si è tradotto con "mammozzo" il termine "magombo" dato che in tutti e due i casi il suono è curioso e tutte e due le parole indicano un essere curioso e deforme.

Stavano camminando da ormai metà giornata sulla strada di mattoni che li avrebbe portati a Iadiam, le rocce appuntite erano sparite ed era rimasto un rosso deserto di dune. Quando qualche cosa attirò la loro attenzione. Spuntavano dal deserto delle rocce tonde, come gusci di grandi tartarughe. Guardando più da vicino c' erano catene che le legavano ed ogni tanto spuntava da sotto qualche cosa che sembravano essere dei rami secchi. Il cane disse "siamo nella piana dei pellegrini. Vengono qua dal Maze e dalla parte orientale del Toran per andare alla città santa di Iadiam. Portano pietre enormi sulla schiena ma alcuni non resistono e muoiono qui." "come sarebbe" chiese il capitano "quelle sono persone ?" Il cane continuò "pellegrini. Il dio del sole e il suo inviato vogliono lavoro e sacrificio." "assurdo" disse il capitano. Grumbo disse "assurdo, assurdo! Niente è assurdo per gli dei!" "in effetti è così" disse Zilani "i nostri padri chiedono continuamente cose per la loro benevolenza. Spesso non sappiamo neanche perché, o forse è una giustificazione per quello che vogliamo fare noi." Il capitano disse "abbiamo anche noi un tempio sull' isola, ma non lo usiamo quasi mai. Facciamo una festa ogni tanto, alcuni dicono che ci procura buoni bottini." Zilani chiese "che dio pregate?" il capitano rispose "JEHE per le acque e FERES per le ruberie" Taiba intervenne "gli unici veri credenti sull' isola siamo noi stregoni, preghiamo IAH, che nel mondo non interviene quasi mai. Ma dicono che il papa della chiesa militare lo conosca di persona" "voci" disse il cane "nessuno lo ha mai visto" Taiba replicò "però noi abbiamo la nostra magia e quella si vede" "sì, certo, bella roba, guarda la strega!" disse ridendo il cane "Quella è una degenerata! E tu dovresti essere dalla mia parte, visto che segui questa maschera qua!" "non mi mettete in mezzo" disse Jarun "e poi credo che stia succedendo qualche cosa di interessante" disse guardando fuori. Da lontano si vedeva qualche cosa che spuntava dal deserto. Si muoveva apparendo e scomparendo.

Quando fu più vicino Zilani disse "è il mammozzo! Non gli date attenzione, e tu Grumbo non ti fermare!" Sembrava un grosso pupazzo di stracci con piccole gambe, grigio, le braccia lunghe. Volava staccato da terra. La testa e gli arti erano solo protrusioni ed aveva occhi neri come bottoni, uno strappo ricucito per bocca. Dagli arti e dalla testa spuntavano stecche di ferro. Proiettava un' ombra nera come pece. Si affiancò al carretto e disse con la voce di un bambino "io sono il mammozzo. La mamma mi ha fatto con i morti. Volete giocare con me?" Nessuno rispose. Il mammozzo disse "dai, venite a giocare! Io sono bravo a giocare! La mamma mi ha fatto con i morti!" Il carretto non si fermò e ad un certo punto il mammozzo si girò, sparì e riapparì più avanti. Poi più lontano e lo persero di vista. Taiba chiese a Jarun "hai visto se aveva un segno dell' oracolo da copiare?" Jarun rispose "ho intravisto qualche cosa, probabilmente lo aveva ma non l' ho visto bene. l'idea di avere a che fare con questa cosa mi da i brividi." Tutti stavano in silenzio e il carretto continuava ad andare. I pellegrini morti continuavano ad aumentare e passarono accanto anche ad alcuni pellegrini che camminavano sulla strada. Portavano enormi pietre sulle spalle, si aiutavano con bastoni e cantavano inni per il sole. Il carretto passò una grossa collina e quando furono dall' altro lato, videro davanti a loro il braccio di mare che li separava da Iadiam e il lungo ponte di acciaio che portava alla città santa.

Il carro fu perquisito da guardie armate della chiesa prima di accedere al ponte, che era imponente e molto lungo, tanto che c' erano sopra punti di sosta per il cibo ed il riposo. Grumbo disse "mettersi comodi! Adesso è il tramonto, arriveremo a metà della notte a vedere le mura!" Jarun chiese "Allora, qualcuno mi spieghi come funziona questa città" Zilani disse "non è tanto la città che ci interessa, sono le leggi. Le leggi della chiesa sono strette. Non si può parlare male della chiesa, chiunque sul territorio segue gli ordini dei soldati, qualunque ordine. E' probito il furto, l' omicidio, la rissa, la truffa; l' offendere o mettere in dubbio la chiesa, i suoi membri, il dio del sole o il suo inviato; fare uso di qualsiasi magia, preghiere o amuleti che non siano approvati dalla chiesa. Si paga una tassa all' entrata ed una tassa all' uscita. Assistere alle cerimonie non è obbligatorio, ma consigliato. E molte altre leggi che vengono subito giudicate dal primo diacono presente, la sentenza può essere anche di morte, quindi attenzione." "però" disse Jarun "un bel posticino tranquillo" Il capitano disse "i membri della chiesa sono tutti pesantemente armati. Soprattutto non

dite che tra noi ci sono stregoni, ne se riconoscete altri stregoni tra la gente o i membri della chiesa. Gli stregoni sono subito processati ed espulsi, quando va bene."

Taiba intervenne "dobbiamo anche cercare mia sorella, devo essere sicura che sta bene" Jarun chiese "ma perché è entrata nella chiesa se sei stregone?" Taiba rispose "per proteggermi. Abitavamo nel territorio della chiesa, scoprirono che io ero stregone. Si arruolò, perché agli arruolati viene concesso un desiderio. Siccome volevano uccidermi lei chiese che mi espellessero, ma è costantemente in pericolo: anche lei è stregone" Jarun chiese "come hanno fatto a scoprire che sei stregone?" Taiba rispose "avevo un ragazzo, glielo confidai e quello mi denunciò" "che brava persona" disse Jarun, Taiba disse "sono tutti così nel territorio, ma io ero giovane, mi sono illusa che lui fosse diverso" "non ti riconosceranno?" chiese Jarun, Taiba rispose "forse, ma non ho più voglia di aspettare" Il capitano disse "nel caso si farà baldoria" e fece un segno con l' uncino che aveva al posto della mano, come un coltello che squarcia. "calma, evitiamo confusione" intervenne Zilani "staremo tutti calmi e andremo alla cerimonia dello splendore, è molto bella, poi ripartiremo subito. E. Staremo. Calmi." e guardò il capitano. Lui alzò le mani "ho capito, non si ruba e non si fanno risse" Grumbo rise "ha capito, ha capito! Speriamo!" Avanzando sul ponte cominciarono a vedere le luci di Iadiam, che si proiettavano in alto, gialle e verdi, come i colori della chiesa. E finalmente, a metà della notte videro la città santa. Era grande come le quattro città del maze prese insieme. Iadiam con alte mura, diceva un detto popolare. Le mura erano d'acciaio quasi lucido, dovunque era illuminato e si vedevano le bandiere e gli orifiamme della chiesa, verdi con un sole d' oro sopra. Il ponte era affollato davanti alla porta di entrata e gli occupanti del carro potevano ammirare la grandiosa Iadiam.

C' erano guardie armate ovunque e la porta aveva sette aperture, in ognuna potevano passare cinque carri affiancati. E le mura andavano su, fino a perdersi nel buio della notte. "se volete dormire fatelo, ci vorrà tempo prima di passare" disse Zilani. All' alba Jarun si svegliò e guardando fuori vide la luce rosa riflettersi sull' acciaio. Rimase senza fiato. A metà mattinata, finalmente, le guardie gli fecero domande su chi erano e cosa facevano. Dissero che erano pellegrini, venuti a vedere la cerimonia dello splendore, le guardie li indirizzarono verso una delle aperture. Pagarono la tassa di entrata e procedettero con il carro entrando nell' acciaio cupo, a fianco di pellegrini con le pietre sulle spalle. Procedendo lenti ci misero quasi un' ora a sbucare all' interno della città. Davanti a loro una piazza ampia e tonda, da cui si dipartivano strade, popolata di mercanti che vendevano dadi dell' oracolo ed amuleti, preghiere ed immagini dell' inviato. Jarun scese e comprò un po' di cianfrusaglie, perché era curioso. Le guardò e poi disse "questa roba è veramente strana. Il dado dell' oracolo ha una sola faccia disegnata, ed è un sole, e questa immagine dell' inviato... sembra appeso ad un albero..." Il capitano disse "qua fanno tutto diverso. L' unico risultato possibile dell' oracolo è sì, tutti gli altri sono negativi. E l' inviato è in effetti una mummia rinsecchita ricoperta d' oro e gioielli. Però dicono che fa miracoli, lo vedrai alla cerimonia" Procedettero ancora prendendo la strada più larga. Zilani chiese a Taiba "hai una idea di dove sia tua sorella?" Taiba rispose "no, ma è militare, assisterà di sicuro alla cerimonia, credo la troveremo lì" Le strade erano affollate di gente che andava e veniva. Comprare, vendere, lavorare. Grandi schermi diffondevano notizie o sermoni di sacerdoti, o storie edificanti di preti militari. Spesso agli incroci un' edicola con la raffigurazione dell' inviato o del sole, e spesso alle finestre guardie armate con il fucile in mano che controllavano la situazione. Tutto sembrava pulito sulla strada principale, ma Jarun vide, nelle strade secondarie, gente malmessa che chiedeva l' elemosina, sporco e ratti.

Un mendicante si avvicinò al carro, ma una guardia lo raggiunse e lo tramortì con una manganellata. Lo trascinò lontano in silenzio e la folla neanche li guardò. Fece cenno a Zilani che guardò e disse "la città santa è pulita, sacra e nessuno qui è povero, capito?" Jarun annuì. Più procedevano e più le decorazioni e le bandiere aumentavano. Sotto le bandiere vide gente legata a delle croci. Allora fece nuovamente segno a Zilani. Zilani disse "chi non segue le leggi viene offerto

al dio del sole perché la sua anima lo raggiunga e sia purificata." La strada saliva, il centro della città era su una collina. Pellegrini con le pietre andavano nella loro stessa direzione, organizzati in processioni. Passarono le ore e il sole arrivò all' apice del suo cammino. Dagli schermi e dagli altoparlanti un suono di campane interruppe tutta la frenesia della città, che si fermò all' improvviso. Grumbo fermò il carretto e disse "è il tempo della preghiera, tutti a terra!" Zilani disse "preghiamo insieme alla gente". Tutti si girarono verso il sole, si inchinarono e dissero "grande sei tu, portatore di luce, vera immagine di IAH!" Poi si inginocchiarono e recitarono: "ti ringrazio per il dono della luce, per il dono del tempo, per il dono della vita e per la leggenda del tuo inviato" Si prostrarono e dissero: "proteggici dalla cupidigia, dall' ira e dall' ignoranza ed aiutaci a distruggerle prima di sera" seduti sui talloni dissero: "Dalle infinite pieghe del tempo io mi rivolgo a te la tua luce purifica gli universi facendo vibrare ogni atomo da me stesso guardo in me stesso prendo forza dalla tua forza io sono te e tu sei me" si alzarono ed aprendo le mani dissero "Sia il tuo nome benedetto, per i secoli dei secoli, Lodato, glorificato, innalzato, elevato, magnificato, celebrato, encomiato. Sia il tuo nome benedetto, per i secoli dei secoli. Possano le nostre preghiere e le nostre suppliche avere accoglienza presso di te." si girarono a destra e sinistra dicendo "la pace sia su di voi e su noi tutti" Si inchinarono di nuovo, i schermi risuonarono di nuovo con suoni di campane e la vita riprese come se nulla fosse successo.

Jarun risalendo sul carro disse "a tratti assomigliava alla preghiera che abbiamo sentito nei cunicoli" Taiba disse "conteneva anche la preghiera degli stregoni" Zilani la zittì "non devi dirlo, qui, silenzio!" Continuarono ad andare avanti finchè giunsero ad una piazza che poteva essere grande come una piccola città. Sui bordi della piazza le croci erano forse più che nelle strade. Lì Jarun vide per la prima volta la cattedrale della luce, una costruzione di acciaio, oro e bronzo così grande che si faceva fatica a vedere la cima delle guglie. I rosoni erano decorati con i motivi dell' albero e del sole e il rosone centrale immenso, non sarebbero bastati venti uomini ad abbracciarne il cerchio. Al centro un grande sole d'oro con infiniti raggi. Zilani disse "eccoci arrivati alla cattedrale, lasciamo qua il carro, siccome sono un angelo ci faranno assistere alla cerimonia in prima fila, comunque dobbiamo ancora aspettare alcune ore." Davanti alla cattedrale i preti militari liberavano i pellegrini dal peso delle pietre, che erano accumulate nella piazza in enormi piramidi. I pellegrini si inginocchiavano, ricevevano una benedizione ed un certificato che attestava il compiuto pellegrinaggio. Il capitano disse "sai quante cose si potrebbero fare con un timbro originale della chiesa?" Zilani sussurrò "non ci pensare nemmeno, piuttosto ti taglio l' altra mano" Stava calando la sera e il momento della cerimonia si avvicinava. Dopo la preghiera della sera si presentarono all' entrata e Zilani disse "io sono Zilani, figlio di FERES, e loro sono con me" Le guardie e i preti si inchinarono "se ci aveste avvertito avremmo preparato il picchetto d' onore. il grande Jonjon avrà piacere di rivedere suo cugino e i suoi graditi ospiti. Venite, facciamo strada fino all' altare"

Entrarono da una porta laterale e si incamminarono per la navata centrale. L' interno della cattedrale splendeva di luci, oro, bronzo, argento e pietre preziose. C' erano sei altari laterali, tre per parte, ognuno dedicato ad un dio diverso: blu per JEHE, verde per MARUT, nero per KOM, viola per FERES, rosso per DAHA ed infine giallo per la divinità che non si nomina mai. Le persone stavano recitando preghiere supererogatorie28 e tirando oracoli in attesa della cerimonia, facendo offerte ai vari altari, chi per la salute, chi per l' amore e chi per altro.

^{28.} una preghiera supererogatoria è, in molte religioni, una preghiera che eccede il numero delle preghiere prescritte in un dato periodo di tempo. Per esempio una sesta preghiera durante la giornata per i musulmani. Generalmente si recitano per ottenere meriti o grazie particolari. Gli iaditi recitano, se vogliono, 4 brevi preghiere al giorno.

Artigiani e marinai che pregavano la dea delle acque, militari che si inchinavano al dio della guerra, dottori e malati all' altare giallo, scrittori a quello verde e così via, tra fumi di incenso, cibi colorati, libagioni e prostrazioni. E sul fondo, sopraelevato da sei scalini di acciaio, la santa reliquia dell' inviato. Intorno all' albero dorato la terra era stata lasciata intonsa. Appesa alle spine dell' albero la mummia di santo Kohom²⁹, il santo del sole. Sulla sua testa una mitria d' oro ingioiellata, e sul corpo stoffe di sette colori. Piantata davanti a lui una mazza sferica di bronzo. Oltre il recinto che proteggeva la reliquia una folla di supplicanti, primi tra tutti i pellegrini con le loro giaculatorie. Dietro un grande muro d'argento decorato, con tre porte e sulla cima della porta centrale, incastonato, un grande uovo nero, simbolo di IAH. Jarun lo riconobbe subito, era l' uovo degli stregoni, ma non disse nulla. Il gruppo fu condotto vicino al recino e i soldati se ne andarono. Poteva essere mezzanotte quando si sentirono sette colpi di una grande campana. La gente si mise in maniera ordinata tutta rivolta alla reliquia. Ancora sette colpi e le porte laterali dell' altare si aprirono. Da una parte uscì un prete militare e dall' altra un essere racchiuso in una pesante armatura meccanica. Al posto del braccio sinistro un enorme cannone. Jarun sussurrò a Taiba "quell' essere ha un segno dell' oracolo sulla fronte, ma non posso copiarlo, non so perché!" Taiba rispose "è il cannoniere, protegge la reliquia, se vuoi prendere quel segno farai bene ad aspettare un' occasione migliore" Il prete militare all' altare venne avanti davanti al recinto ed invitò la gente alla preghiera. Come era successo a metà giornata e al tramonto la gente cominciò ad inchinarsi, recitare e prostrarsi.

Finita la preghiera il prete tirò fuori un libro dalla copertina dorata e disse: "Attenzione! Attenzione! Attenzione! Attenzione! Attenzione! Poi cominciò a recitare la leggenda dell' inviato:

INTERMEZZO 4 - LA STORIA DEL SANTO DEL SOLE

"Ascolta oh popolo, la storia del santo del sole, colui che uscì vittorioso da quattro battaglie e morì indimenticato. Nel monastero di Olorun in piena notte fu vista una luce d' oro come fosse giorno quando i monaci andarono fuori per capire un bambino fu trovato in un panno rosso con i segni del sole fu preso dai monaci e chiamata una balia fu cresciuto fino a quando riuscì a camminare poi fu mandato nel villaggio di Jabba dove crebbe tranquillo allevato da tutti Una notte mentre dormiva una luce d' oro nel bosco lo svegliò si alzò ed andò a vedere e trovò un uomo rosso e dorato, DAHA in persona che gli disse "torna dai monaci e chiedi di seguire la mia via perché dovrai affrontare prove e salvare esseri ora ti chiami Kohom."

^{29. &}quot;kohom" è sia il nome del protagonista di questo racconto mitico che la parola che in Canoy indica il sole. Durante tutto il racconto, quindi, si ingenera una leggera confusione tra il sole, il dio del sole ed il santo eroe. Qui, come in molti altri intermezzi in cui si delinea una preghiera o qualche racconto religioso, non c'è punteggiatura, segno che probabilmente il racconto veniva recitato in velocità, come succede per alcuni scritti buddisti o simili.

Kohom tornò al monastero la notte stessa e chiese di seguire la via di DAHA i monaci non volevano dargli ascolto ma lui stette tre giorni davanti alle porte senza stancarsi

allora lo fecero entrare e dissero

"la via di DAHA è così fatta

per dodici mesi dovrai seguire queste regole:

mangiare verdure che crescono sotto la terra;

bere soltanto acqua, non mangiare altra carne tranne i volatili;

accoppiarti una volta ogni mese;

allenarti nella lotta e fortificare il tuo fisico ogni giorno tranne il settimo;

dire ogni giorno questa preghiera

a DAHA signore del sole:

"signore DAHA vestito d' oro

dio del sole, della fertilità e della lotta

dammi l' onore di essere tuo campione

fai che la mia mente sia lucida,

fai che io possa ricordare ciò che devo fare

fai che il mio corpo sia in grado di eseguire

ti prometto fedeltà

ti prometto impegno

ti prometto dedizione"

Gli tagliarono i capelli e cominciò la sua via

mangiava quello che doveva mangiare e beveva quello che doveva bere

una volta al mese tornava a Jabba e si accoppiava con una prostituta

si allenava ogni giorno tranne il settimo

così per un anno.

I monaci decretarono che aveva compiuto la via, lo chiamarono nella sala grande al momento di assegnargli il certificato

DAHA in persona entrò nella sala

i monaci si prostrarono e DAHA disse

"questo è il mio campione

egli ha seguito la mia via per un anno

ho osservato, ho ponderato ed ho decretato"

Da un panno rosso tirò fuori una mazza di bronzo

ed era tutta fatta di bronzo

in fondo al manico aveva una punta a piramide

dall' altra parte una sfera come un sole

e sulla cima una punta acuminata e conica

disse "tu scenderai dalle montagne ed in un solo giorno

libererai il mondo da tre veleni

presso la pianura, presso la torre nera e presso il grande fiume,

scendi e sarai il mio campione quando verrà la notte"

Kohom si inchinò e si prostrò e disse

"signore DAHA vestito d' oro

dio del sole, della fertilità e della lotta

dammi l' onore di essere tuo campione

fai che la mia mente sia lucida,

fai che io possa ricordare ciò che devo fare

fai che il mio corpo sia in grado di eseguire

ti prometto fedeltà

ti prometto impegno

ti prometto dedizione"

Poi prese la mazza e con un solo colpo

ruppe la pietra dell' altare

I monaci esultarono e Kohom prese il cammino

Era l' alba e scese a valle, vide una casa vecchia ed isolata da dove veniva un filo di fumo

una vecchia era sulla porta ed era smunta e pallida

lo invitò ad entrare con buona grazia

e Kohom vide che la casa era piena di preziosi ed oro

fece i complimenti alla vecchia per la sua casa

e la vecchia disse che non era molto e che doveva proteggere i suoi averi

da un grande pericolo che esisteva nella valle

offrì il tè a Kohom senza che l' avesse chiesto e mentre Kohom ammirava la casa

si accorse che era fatta da una sola stanza e che le porte erano tutte chiuse

la vecchia allora disse "vedi, è tutto mio, mio solamente

tutto ciò che vedi e tutto ciò che è nel mondo

tutto ciò che riluce e tutto ciò che non riluce

tutto ciò che vive e che non vive

la luna e il sole e la terra sono miei!"

allora Konom disse "non tutto è tuo

perché gli dei ce lo danno solo per poco tempo, è tuo solo ciò che puoi distruggere e niente viene distrutto"

"allora" disse la vecchia "anche il tuo sangue è mio!"

ed in un attimo si liberò dei panni, sfoderò denti appuntiti

e si buttò al collo di Kohom

ma lui fu più veloce, e con il manico della mazza

spinse in avanti così forte che la trafisse al petto

subito il vampiro divenne di cenere

e tutte le cose preziose annerirono e furono polvere

Kohom uscì dalla casa dicendo

"ciò che desideri hai, ma non puoi portarlo con te"

ma un dente del vampiro lo aveva ferito e perdeva sangue

Camminò avanti fino al fiume Bulei

ed erà mezzogiorno e vide una torre nera oltre la riva

passò il fiume in un punto basso e raggiunse la torre

ed era una gran torre di pietre nere con una grande porta di legno sucro

dall' interno veniva una sommessa e dolce cantilena

ma quando bussò udì urla e fracasso, unghie sulla pietra e ringhiare

fece un passo indietro e da dentro la porta fu sfondata da un essere orrendo

era come un grande uomo ma senza la testa

una bocca circolare e dentata sul petto

le membra di carne scura ,flaccida, rugosa

le dita artigli allungati e le gambe come tronchi di carne

menava colpi a caso all' aria, urlava e ringhiava

quando trovava un sasso si accaniva e lo polverizzava

allora Kohom si tolse le scarpe e corse silenzioso verso di lui

con la punta della mazza lo divise in due con un solo colpo

quell' essere morendo si mise a cantare

Kohom disse "per un momento di rabbia diventi cieco e non vedi il pericolo" ma un artiglio del mostro lo aveva graffiato e perdeva sangue era sera quando arrivò alla stretta del grande fiume dove cresceva un albero di spine e vide gente che fuggiva ed erano stati strappati loro gli occhi allora vide un essere che aveva un guscio liscio molte zampe e molte code con punte come lame e la testa come una punta di freccia e gli occhi sopra due tentacoli che teneva sempre voltati indietro e prendeva chi passava vicino con una coda e con le altre gli cavava gli occhi e Kohom si avventò su di lui e con la mazza spezzò la corazza quando il dentro vide la luce del sole al tramonto, tutto l' animale si seccò e Kohom disse "non togliere la possibilità di imparare solo perché non hai imparato" ma una coda del mostro lo aveva ferito e perdeva sangue ed era sempre più debole ed andò verso l' albero di spine disse "davanti al sole si muore in piedi" piantò a terra la mazza e si piantò sulle spine dell' albero e mentre moriva in piedi sanguinando vide il fiume ed ebbe sete. così finisce la storia di Kohom il santo del sole che in un giorno distrusse cupidigia, ira ed ignoranza tre veleni che attanagliano il mondo perché morì assetato noi offriamo acqua al sole e ci auguriamo di ditruggere oggi stesso i nostri veleni."

FINE INTERMEZZO

Poi tutti tirarono fuori coppe e boccette e fecero una libagione per il santo. La mummia divenne improvvisamente come metallo rovente e dal suo corpo sgorgò sangue luminoso d'oro. La folla esultò. Quando la gente si fu calmata il prete disse: "questo ci dice la leggenda del santo inviato, tre veleni abbiamo in noi stessi: la cupidigia che ci spinge a desiderare ogni cosa, la rabbia che ci spinge a respingere ogni cosa e l'ignoranza che non ci permette di comprendere la nostra condizione. Così combattiamo ogni giorno tra il desiderio e la repulsione non sapendo quello che fare. Ma la leggenda ci dice che con la preparazione, la dedizione, il metodo ed infine l' aiuto degli dei, è possibile uscire dalla nostra condizione. Fatelo adesso, fatelo adesso, intraprendete la strada!" Molte persone, primi tra tutti i pellegrini, chiesero di essere scelti per la via. il prete disse "nella piazza i nostri fratelli vi raderanno il capo, prenderanno il vostro nome e vi daranno una veste rossa e oro, sarete alloggiati in città e controllati, tra un anno se avrete seguito la via, avrete il certificato che lo attesta e sarete un passo più avanti!" Poi continuò "noi sappiamo che un nuovo inviato potrà prendere l'eredità del santo. Tutti noi della chiesa possiamo essere iniziati e sfiorare la mazza solare, ma solo uno potrà di nuovo brandirla. Signore Jonjon, figlio di MARUT, vieni ed aiutaci a trovare colui che porterà il sole di nuovo sulla terra." La porta centrale si socchiuse e da dentro due grandi mani scure spuntarono.

Avevano molte più dita di mani normali, aprirono la porta ed un essere inquietante uscì. Zilani disse "ecco mio cugino, lo vedo in buona salute!" Era altissimo e magrissimo, del colore della notte stellata, mani e piedi con un numero impossibile di dita. La testa aveva la forma di una goccia rovesciata, la faccia attaccata al collo aveva due occhi luminosi. Sembrava non avere bocca ma parlò in modo strano. "eccomi al mondo, eccomi all' oro. Chi questa sera? Chi questa notte? Chi

domani? Vedo molto, vedo poco" Si mosse verso Zilani e disse "salute cugino, stai bene?" Prima che Zilani rispondesse si avvicinò al cane e disse "e tu che ci fai qui, fratello? Nostro padre sta bene?" Il cane rispose "sta bene, il solito vecchio verde. Sono qua ad accompagnare questa maschera, guarda lui!" Jarun disse "adesso so chi sei, cane!" il cane disse "non sai ancora tutto" "silenzio!" disse Jonjon "devo guardare" Si avvicinò a Jarun e sembrò annusare. Centinaia di piccoli tentacoli luminosi vennero fuori dalla sua testa e disse: "Ah, abbiamo qua qualcosa di speciale! Qualcosa a cui renderemo onore ma non oggi! Preti e militari! Ricordatevi che lui deve andare via di qua quando vorrà!" I preti e i militari si inchinarono dicendo "sì Signore!" Poi Jonjon si spostò nella grande sala scavalcando facilmente il recinto. Annusava gente e la toccava in testa e loro andavano verso la reliquia. Jarun cercò Taiba per sapere quello che sapeva del cane, ma non la trovò, era sparita. Jonjon tornò verso il recinto dicendo "questi potrebbero provare, che provino." I preti aprirono il recinto, uno ad uno uomini e donne selezionati sfiorarono la mazza con le dita. Uno urlò ed una macchia verde si diffuse sul suo braccio, fino al suo occhio. La gente sussurrò "la malattia santa, è benedetto!" i preti lo portarono fuori. Agli altri non successe niente. Furono benedetti e gli fu data un distintivo. Quando fu finito e il prete stava dando la benedizione finale, un gran rumore si sentì ed il muro a destra dell' altare crollò.

Il cannoniere in un attimo andò a proteggere la reliquia, il prete saltò indietro, Jonjon saltò e si aggrappò al soffitto e la folla indietreggiò. Dalla polvere e dal fumo venne fuori un personaggio dalla pelle viola e i baffi verdi, scendendo da una barca di rame. Disse allegro "tutto a posto, tutto a posto! Solo un piccolo malfunzionamento al timone! Come va? Oh, tre angeli tutti in un posto, che onore! Bè, cosa sono quelle facce?" Il capitano disse attonito "oh cazzo! E' quello scemo del navigante!" "scemo sarai tu" disse il navigante armeggiando con la barca, ma prima che potesse dire altro una schiera di militari lo aveva circondato. Qualcuno venne avanti nella folla dicendo "largo! Un diacono deve giudicare!" Era una ragazza alta e dalle grandi spalle con un occhio meccanico ed un' armatura pesante, accanto a lei c' era Taiba. La ragazza annunciò: "sono il diacono Mezen, qui per giudicare!" Il prete che era salvo per poco urlò "hanno visto tutti, ha distrutto una parte della sacra cattedrale! Merita la morte!" Il navigante intervenne "è stato solo un malfunzionamento, non drammatizziamo!" Taiba disse "Mezen, questo tizio ci serve. Dobbiamo andare via con lui." Mezen si guardò intorno "ho capito, ho un' idea." Fece silenzio un attimo e poi annunciò "io sono il diacono Mezen, condanno questo essere alla morte per mia mano!" la folla stava per esultare ma lei la azzittì "io sono il diacono Mezen, dopo venti anni di militanza io prendo congedo" La folla mormorò, la gente non capiva. Mezen continuò: "per un ordine diretto del nostro papa ultimo della generazione, che il mio ultimo desiderio sia rispettato. Chiedo la grazia per questo essere!" E buttò a terra uno spallaccio dell' armatura. Il prete urlò "non è possibile! E' assurdo! Ha minacciato la sacra reliquia!" Jonjon intervenne "questo prete vuol forse dire che gli ordini dell' ultimo della generazione possono essere disattesi?" Mise una mano sulla testa del prete, lo sollevò e poi lo piantò sul pavimento. Il sangue sprizzò dovunque. Poi disse "per ordine diretto dell' ultimo della generazione, tu sei congedata e tu sei libero. Fate venire qualcuno a ripulire. E voi sbrigatevi ad andare" Il gruppo saltò sulla barca del navigante che si mise al timone. In qualche modo la barca uscì dalla cattedrale ed in poco tempo avevano ripreso la strada. Era mezzogiorno quando passarono le porte a nord della città, e nessuno aveva osato fermarli.

PARTE 5 – ECLISSE

Stavano viaggiando velocemente verso le montagne del Toran, anche se la barca dava segni di malfunzionamento. Il navigante rideva e bestemmiava picchiando sullo scafo con il remo di rame. Ogni tanto si vedevano croci con corpi appesi, come in città. Jarun chiese "ma quanti ne uccidono?" Zilani disse con ironia "non uccidere, purificare. Molti, di continuo. Spesso anche militari che non hanno eseguito gli ordini" Mezen si intromise "qualcuno cerca di cambiare le cose, soprattutto gli stregoni come me. Cerchiamo di trovare cavilli per non condannare, ma è difficile. Credo che sarebbe bene fare le presentazioni, io sono..." il cane la interruppe "sei Mezen bla, bla, bla... Sei la sorella di Taiba" "sì" rispose Mezen "adesso mi farebbe piacere sapere chi siete voi" Taiba disse "tutti amici. Zilani è un angelo, lui e Grumbo sono teatranti, il cane è un angelo anche lui ma pare che non voglia dirci il suo nome, il navigante è un tipo strano che non si sa bene da dove venga, poi c'è Rei che è il mio compagno, e lui con la maschera è Jarun. Tutto questo casino è nato per lui." "ah, sì?" disse Mezen "e quale sarebbe questo casino che dobbiamo fare?" Jarun rispose "FERES mi ha dato la missione di raccogliere un oracolo perduto, vedi?" e le mostrò la borsa con i segni. Mezen parve impaurita "cosa?!" disse "vi rendete conto di quello che state facendo? Lo sapete chi ha questi segni?!" Jarun rispose "Una parte li ha la strega e i suoi servi, uno l' ho visto sul cannoniere, altri li ha un tizio che devo conoscere al monastero" Mezen disse "tu non sai tutto. Un altro segno ce l' ha il comandante dell' esercito della pioggia, il più potente della chiesa, e addirittura cinque li ha il papa! Per tutti gli dei sorella mia, in che bordello ci siamo messe!" Taiba alzò le spalle "ormai siamo in marcia e marceremo. Abbiamo già ucciso un servo della strega, come inizio non è male" "sì" disse il capitano "proprio niente male. E poi dalla chiesa mi son preso un paio di cosette che ci potranno aiutare..." Zilani si arrabbiò "ti avevo detto di non rubare! Ci hai messo tutti a rischio!" Il capitano ribattè "non mi pare che fossimo meno a rischio, con questo scemo che ha sfondato la cattedrale" Il navigante lo colpì con il remo "ops! Scusa è sfuggito!" Il capitano stava per saltargli addosso quando si guardò intorno e disse: "aspettate, io conosco questo posto. Dirigi nella foresta, navigante!" il navigante chiese "cosa c'è nella foresta?"

Girò la barca ed andò nella direzione che il capitano indicava. Grumbo canticchiò "io so dove siamo, io so dove siamo! Bolikar!" "impossibile" disse sorpreso il cane. Jarun chiese "che vuol dire Bolikar?" Zilani spiegò "Bolikar è il villaggio degli animali, da cui sono venuti gli stregoni che hanno addestrato la strega del cimitero. Dicono che fosse da queste parti, ma è solo una leggenda

della chiesa, una scusa per cacciare stregoni" Il capitano disse serio "non è una leggenda, entra nella foresta navigante" Taiba lo accarezzò "cos' hai amore? Non ti ho mai visto così" ma lui non rispose. Il capitano dava indicazioni al navigante e si aggirarono nella foresta per un po', quando videro delle rovine. La vegetazione aveva invaso tutto, ma si intravedevano ancora sentieri tra le case. Piccole case ormai scoperte e le pietre annerite come se molto tempo prima fossero state bruciate. Tutto era molto silenzioso, una luce dorata filtrava dalle cime degli alberi. Il gruppo si muoveva seguendo il capitano. Il cane disse "non è rimasto niente" il capitano ribattè "una cosa deve essere rimasta" Avanzarono ancora e poi voltato un angolo si trovarono davanti ad una nicchia con un piccolo altare di pietra. Nella nicchia c' era una bambola di metallo dorato. Composta come un piccolo obelisco, dai suoi occhi sgorgavano lacrime che bagnavano l' altare. Il capitano tirò fuori una moneta, la sbattè sull' altare e gridò: "venite fuori, bastardi! Voglio che raccontiate la storia!" Nulla si mosse. Il capitano sbattè di nuovo la moneta e disse: "quanto devo aspettare? Questo è il pagamento, raccontate la storia!" "che sta facendo?" chiese Jarun. Mezen rispose "la leggenda di questo posto dice che..." In quel momento da dietro l'edicola venne fuori un essere basso e grasso, del colore della terra.

Gli occhi erano infossati in orbite grandi e scure, era vestito di stracci. Disse piano "sono rimasto solo io" Il capitano disse con rabbia "voglio la storia!" L' essere si sedette accanto all' altare e bisbigliò "la storia..." Il capitano continuò "abbiamo qua un rappresentante della chiesa..." ed indicò Mezen. L' essere mugolò lacrimando "la storia... io... la storia" sospirò. Poi cominciò a cantilenare "per ordine del papa ultimo della generazione, chi paga ha diritto a sentire la storia di Bolikar" "continua" insistè il capitano nel silenzio attonito degli altri. L' essere continuò "Vivevano qui molte persone e tra loro molti stregoni e con loro qualche famiglia di zerti come me. Le persone vivevano bene, coltivavano ed allevavano, noi zerti contribuivamo e la gente ci trattava bene. Un giorno avvenne un furto e fu scoperto il colpevole, la chiesa fu chiamata e stabilì un risarcimento. Ma il colpevole non volle pagare. Allora fu chiamata di nuovo la chiesa ed il colpevole fu frustato con 20 colpi. Sembrava tutto finito, ma la famiglia del ladro, una potente famiglia di stregoni, era umiliata. Nascondevano rabbia e risentimento, e chiamarono la divinità senza nome e fecero un patto. Offrire tutto quello che avevano per avere vendetta.

Noi zerti li vedemmo nella foresta, i loro corpi cambiarono e capimmo cosa avevano fatto. La divinità gli concesse il potere di vendicare. Ma quando presero il potere non erano più umani e la rabbia prese il sopravvento. Avvelenarono l'acqua del villaggio e tutti si addormentarono. Uccisero uomini e donne e li violentarono. La mattina dopo i bambini si trovarono legati. Gli stregoni chiesero chi voleva venire con loro. Chi rispondeva di no veniva mutilato." Il capitano si mise a sedere, guardò il suo uncino e disse piano "lo so". Lo zerti continuò "gli stregoni fuggirono e lasciarono i ragazzi mutilati legati a morire di fame" Il capitano chiese "e voi zerti, che cosa avete fatto quando avete visto quello che stavano per fare?" Lo zerti lacrimò "niente" il capitano chiese ancora "siete andati ad avvisare la chiesa? Avete liberato almeno uno di quei bambini? Li avete curati?" Lo zerti rispose "no" il capitano chiese arrabbiato "perché no?" Lo zerti scosse le spalle "non era affare nostro, potevamo averne danno, non erano dei nostri" Il capitano disse con rabbia "eravate parte della comunità, vi avevano nutrito, avevate vissuto con loro, quando eravate malati vi avevano curato. Eppure non erano dei vostri? Finisco io la storia. I ragazzi riuscirono a liberarsi, ad avvisare la chiesa. Quando i funzionari arrivarono e sentirono, già gli stregoni avevano incominciato a rapire altri bambini in altri villaggi. Il gran ciambellano in persona venne qui e vi giudicò. E la sentenza fu questa: "colui che salva una vita salva tutto il mondo. Colui che non fa niente contro l' ingiustizia è esso stesso ingiusto. Non avete fatto niente quando era il momento: vi è proibito coltivare, allevare, commerciare, spostarvi, curarvi, bere acqua che non sia sporca, mangiare cibo che non sia vivo. Ogni volta che qualcuno pagherà, dovrete raccontare la storia di questo posto" questa fu la sentenza e fu giusta".

Si girò verso il gruppo, e tutti avevano il magone, Taiba piangeva. Disse "il ciambellano chiuse le anime dei morti in questa bambola, che è una terra di consolazione per quelle anime. Chiunque voglia una benedizione può toccare le lacrime e la avrà, per ogni lacrima toccata le anime avranno pace nella loro terra." Ognuno a turno toccò quelle lacrime e si accorse che erano calde. Il capitano guardò con disprezzo lo zerti e disse "ora che ho ritrovato questo posto ricordati che mi rivedrai. Ogni volta che avrò una piastra da spendere verrò qui a chiedere la storia. Prega che io non diventi ricco, perché quando sarà pagherò qualcuno per venire qua tutti i giorni. Ora andiamo." Lo zerti lo guardò con orgoglio e disse "io sono l' ultimo degli zerti, ed ora non importa più nulla. Vuoi sapere tutta la verità? Sono stanco di essere umiliato! Abbiamo dato noi agli stregoni il sonnifero. Ci avevano promesso tutto il villaggio e vi abbiamo avvelenato!" Il capitano alzò l' uncino ma il navigante lo fermò "è meglio che muoia o che viva così un altro po'?" Il capitano disse "hai ragione" e si voltò per andare Lo zerti urlò "mi rifiuti anche la morte? Nel nome di CABAD io ti maledico!" tirò fuori un coltello e ci cadde sopra uccidendosi. Il capitano si avviò e disse "hai visto? Mi ha risparmiato il fastidio" Tornarono alla barca e Taiba disse "se avessi saputo non ti avrei permesso di tornare lì" il capitano ribattè "invece è meglio così, ora sai tutto" "non hai capito" disse il cane "una maledizione del genere è molto seria. Quando arriveremo al monastero dovremo rimediare" Mezen disse "credo che solo degli alti funzionari della chiesa possano rimediare" Zilani intervenne "Grumbo, dai un' occhiata al nostro amico" Grumbo congiunse le dita in un' ogiva e guardò il capitano attraverso. Disse "oh, sì, lo è! Vedo tutto molto nero! Anime pallide intorno a lui!" Zilani disse "Navingante, sbrigati, dobbiamo fare presto."

Jarun chiese "forse uno dei segni potrebbe rimediare. Forse quello scuro potrebbe nasconderlo in qualche modo dalla maledizione" Taiba disse "meglio non tentare, non sappiamo cosa succederebbe. Andiamo veloci e chiediamo ai monaci" Il capitano intanto faceva silenzio, ma notarono tutti che era un po' più pallido del solito. Ci vollero ancora un paio di giorni per arrivare sulle montagne, ed una fitta nebbia li circondava. Quando rividero il sole davanti a loro c'era la cima dei monti rossi ed una grande costruzione cilindrica imbiancata a calce. Era proprio sullo strapiombo e la cupola bassa di porfido risplendeva. Si intravedevano le fondamenta di rame fuso e le finestre erano piccole ed in alto. La affiancava una torre anche lei bianca dove risplendeva una grande campana dorata. Zilani annunciò "il monastero di Olorun, l' unico che è resistito alle pressioni della chiesa. Neanche il papa ultimo ha osato minacciarlo. Anche se gli stregoni non sono troppo graditi, non faranno problemi. Conosco l' abate, è una brava donna, ci accoglierà." Arrivarono davanti ad una grande porta semicircolare di ferro, Zilani scese e suonò una campana. Poi disse urlando "nel nome dei sei dei e di chi li ha creati, nel nome dell' oracolo e del supremo IAH, pellegrini sono qui a chiedere rifugio!" Una voce dall' interno rispose "da chi chiedete rifugio?" Zilani rispose "dalle illusioni del mondo!" La grande porta si sollevò piano ed il gruppo entrò in un ampio corridoio semicircolare, in fondo si intravedeva un giardino.

Un monaco vestito di viola li ricevette e disse "aspettate qui, l' abate verrà a chiedere di voi" Si sedettero su sedili di pietra ed un altro monaco offrì loro acqua e qualche dolce. Zilani chiese "Jarun , chi è che devi incontrare?" Jarun rispose "non lo so di preciso, per ora restiamo sul vago" Dopo poco l' abate, una donna dai capelli d' argento, venne verso di loro e disse: "oh, Zilani, Grumbo! Quanto tempo! Benvenuti e benvenuti ai vostri amici!" Tutti si alzarono, Zilani si inchinò "Palma! E' veramente molto tempo! Siamo venuti a chiedere ospitalità per un po'!" Palma si avviò verso il giardino "ma certo, venite, raramente abbiamo ospiti" Il giardino era pieno di fiori, la luce filtrava dalla cupola, una bambina vestita di verde giocherellava e canticchiava. Mentre Zilani e Palma chiacchieravano, la bambina si avvicinò e prese la mano dell' abate. Palma disse "Questa è Zilma, una trovatella che abbiamo accolto dalla valle. Zilma, saluta i nostri ospiti!" Zilma disse allegra "ciaociao nostri ospiti!" Jarun vide che era uno stregone ma non disse nulla. L' abate li condusse alle loro camere , il monastero era molto grande e c' erano monaci silenziosi che andavano e venivano. Mostrò loro la biblioteca e Zilma fece loro vedere i suoi libri preferiti. Fu mostrata loro anche la

sala delle adunanze poi l' abate disse: "scusatemi ma per oggi ho alcune incombenze, ci rivedremo a cena. Voi intanto potete girare per il monastero, alcune porte sono chiuse perché chi è dentro non vuole essere disturbato. Qui si seguono diverse vie e devozioni, alcune devono essere seguite nel silenzio. Non vedrete molti monaci perché siamo in un periodo di ritiro, non sapranno quasi che siete qui. L' abate se ne andò insieme a Zilma e ognuno si sistemò nella sua camera.

Dopo qualche ora suonò la campana della cena e seguirono i monaci verso il refettorio. La cena fu frugale, Zilma li serviva al tavolo con grazia. Poi insieme all' abate andarono a fare una passeggiata in giardino. "allora" chiese Zilani "come vanno le cose qua al monastero?" Palma rispose "va tutto bene, qua siamo fuori dal mondo, riceviamo solo rare notizie. Il mondo è ormai stabile da molto tempo, non abbiamo visto più battaglie, l' unica battaglia è quella dell' anima." Zilma stava giocando con il cane che pareva divertirsi. Ad un certo punto da sotto il suo vestito spuntò fuori una collana con una mezza moneta. Jarun chiamò la bambina per vederla e la riconobbe, era uguale a quella che gli avevano dato a Teresia per riconoscere l' alchimista. Si inginocchiò e tirò fuori la mezza moneta che aveva e disse a Zilma: "guarda guarda, anche io ho una mezza moneta proprio come la tua!"

Zilma divenne improvvisamente seria e disse con una voce adulta "ti hanno mandato da Teresia, sei tu che cerchi l' oracolo" Palma rimase stupita "Zilma ma che..." la bambina la fermò "zitta stupida! Sei davanti a cose che non puoi capire. Queste persone devono vedere subito il santo Imir!" L' abate non credeva alle sue orecchie "io non capisco!" Zilma si avviò "seguitemi" Palma si arrabbiò "che sta succedendo qui? Che razza di essere sei?" Zilma continuò a camminare dicendo "anni a far finta di essere una piccola scema e questa non si è accorta di nulla. Potevi almeno insospettirti quando hai visto che non crescevo, genio!" Il cane chiese "non mi pare che tu sia un angelo." Zilma rispose "e infatti non lo sono, ma non sono affari vostri" Il navigante disse "bentrovata, comunque!" Zilma ribattè "ah, stai un po' zitto anche tu!" Entrarono in grandi corridoi di pietra e girarono un po'. Palma era scioccata, ma anche interessata a quello che stava succedendo. Quando arrivarono davanti ad una grande porta l' abate disse "a quest' ora dorme" Zilma rise "sarà felice di svegliarsi" Entrarono senza bussare e su di un altare spezzato ,su un cilindro di ferro, c' era un' enorme testa alta quanto un uomo che pareva dormire.

Palma disse "sai che dopo che il santo Imir ti manderà via, io chiamerò la sicurezza e ti butteranno fuori?" Zilma disse "certo, puoi crederci" Diede un piccolo colpo alla testa che parve svegliarsi di soprassalto, rivelando un paio di occhi completamente neri con la pupilla arancione luminoso. "ooohhh" disse "sei tu Zilma? Che succede?" Zilma rispose "ricordi quel tizio del quale ti ho parlato? Quella maschera che cerca l' oracolo? Eccolo insieme ai suoi amici!" La testa guardò il gruppo e poi Palma "dunque è finito il tempo delle commedie, così anche Palma saprà la verità" Si schiarì la voce e continuò "io sono Imir, figlio della terra. Maschera, raccontami la tua storia" Jarun si sedette e raccontò ancora la sua storia. Imir chiese "e puoi farmi vedere i segni che hai raccolto?" Jarun aprì la borsa e gliela avvicinò "sì" disse "sì, sì, è proprio il vecchio oracolo interno. ora sedetevi tutti, ho anche io una storia da raccontare.

Molto tempo fa quando questo mondo era giovane e la progenie delle stelle dominava molti mondi, IAH aveva concesso loro l' oracolo degli dei per comprendere il suo volere, e l' oracolo interno per comprendere loro stessi. La progenie delle stelle era una forza imbattibile. Ma quando il loro potere fu al culmine essi cominciarono a dividersi in fazioni . Vedevano solo quello in cui erano perfetti e l' oracolo interno cominciò a disgregarsi. Fu allora che nacqui io, da nessun genitore, io sono sorto dalla terra. Non ero di nessuno e non avevo il giudizio di nessuno e non giudicavo nessuno. Tra loro non si fidavano e diedero a me i due oracoli, ed uno lo lanciavo con una mano e l' altro con l' altra mano. Ma pensarono che ero troppo potente e mi tagliarono le mani. Allora lanciai i due oracoli con i piedi, ma pensarono che ero troppo potente e mi tagliarono i piedi. Continuai a lanciare gli oracoli

con le braccia e mi tagliarono le braccia, poi le gambe ed infine il corpo. Ma per loro ero troppo potente ancora, allora mi forarono la testa e tolsero tutti i segni che potevano. Decisero di spargere i segni nel mondo, ma nel fare questo si dimenticarono come interpretarli. Non comprendevano più che cosa fossero i segni ed a cosa servissero. Senza il giudizio di se stessi la guerra infuriò, la generazione decadde e divennero mortali, uno solo cercò i segni e ne riunì alcuni, fu il fondatore della chiesa.

Ma lui aveva paura di me e mi isolò su questo monte, intorno mi costruirono il monastero. Le cose sono rimaste così per molto tempo, ora il dio dell' inganno che odia la stasi, vuole unire di nuovo l' oracolo. Vi dico che è una buona cosa, ma ho bisogno di tempo per decidere perché, come, quando. Ora andate, ci rivedremo quando vi farò chiamare. Tu Palma da oggi seguirai gli ordini di Zilma. E tu Zilma non essere troppo scontrosa con lei, in fondo non è come noi e non può capire." Alzò lo sguardo e parve riflettere. Il gruppo si inchinò ed uscì. Zilma disse "lo conosco, ci chiamerà tra una settimana . Intanto voi leggete qualche buon libro, vi farà bene." Palma disse "e quindi da adesso siederai tu sul trono dell' abate?" Zilma rispose "non guardarmi così, non ti toglierò niente di quello che hai. Tutto continuerà come al solito a meno di emergenze. il tuo monastero te lo puoi tenere." Effettivamente passarono parecchio tempo in biblioteca, e scoprirono che gli stregoni e i filosofi erano ben rappresentati, oltre naturalmente ai religiosi ed agli scienziati. Erano passati due giorni quando Taiba e il capitano incontrarono Jarun in giardino e Taiba disse: "cercavamo proprio te, vorremmo invitarti per una cerimonia" "che tipo di cerimonia?" chiese Jarun il capitano gonfiò il petto "ci sposiamo" Jarun disse "bè, auguri, ma state insieme da un pezzo, non siete già come sposati?" Il capitano si accostò a Taiba "sai, abbiamo qui sua sorella e siamo tra amici, in un momento di pace... abbiamo pensato che sarebbe una bella cosa" Jarun disse "lo è di sicuro, mi fa molto piacere" Taiba disse "il pranzo è domani, vorremmo che tu tirassi l' oracolo per noi" "sono molto onorato" disse Jarun "ci sarò"30.

Il giorno dopo fu preparata la tavola, e c' erano tutti quelli del gruppo ed anche Zilma e Palma.Per l' occasione anche i due angeli avrebbero mangiato come comuni mortali. Palma legò Taiba e Rei, la mano destra con mano sinistra, o meglio con l'uncino e pronunciò il discorso rituale: "queste due anime si uniscono davanti a tutti gli dei ed al sommo IAH, preghiamo che la loro vita insieme sia prospera e sana, che siano benedetti dai sei dei con prosperità, salute, buoni sogni, conoscenza, fortuna e amore e che IAH giri l' oracolo in loro favore!" La coppia servì gli altri a tavola, che naturalmente chiedevano loro ogni tipo di servizio per metterli in difficoltà, visto che era difficile servire a tavola così legati. Inoltre avevano una sola grossa sedia, un solo grande piatto ed un solo grande bicchiere, in modo che dovessero trovare un accordo su quando e come mangiare. Fu un pranzo molto felice e furono serviti tutti gli alimenti tradizionali: pesce, carne, verdure, latticini, fermentati, cereali, acqua ed infine un uovo. Quando il pranzo fu finito Jarun si alzò e Palma gli porse un dado dell' oracolo. Dopo la formula rituale Jarun lo lanciò tre volte: uno per Taiba, uno per Rei ed uno per la coppia. Ma rimase in silenzio nel vedere il risutato : vita, morte, mistero. Disse "io credo che questo sia un risultato molto raro" ma non disse altro. La coppia fu applaudità e si ritirò, quando se ne furono andati Zilani domandò: "non credo che il risultato fosse buono, sbaglio?" Jarun rispose "per niente, dobbiamo curare quella maledizione" "che maledizione?" chiese Zilma, il cane rispose: "uno zerti l'ha fatta a Rei prima di morire" e Grumbo aggiunse "l' ho vista, è molto molto nera" Palma disse "una maledizione in punto di morte, forse il santo Imir può fare qualcosa" Zilma disse "sì, chiederemo a lui" Mezen intervenne "non sarebbe meglio dirglielo?" Il cane disse "non ora, lascia che abbiano un buon ricordo di questa notte".

^{30.} avendo la lingua Canoy solo raramente il futuro indicato nel verbo, la forma "ro es roi" assomiglia più a "io sono là" se tradotta letteralmente. Questo implica anche l' impazienza da parte di chi la usa.

La mattina dopo Imir li mandò a chiamare, Zilma osservò che aveva deciso in un modo inusitatamente veloce. Sull' altare dove era poggiata la testa c' erano tre pezzi di terracotta con tre segni dell' oracolo. Imir disse a Jarun "prendili, sono gli ultimi che ho" Erano il legge, il cima, il chiaro. Poi continuò "ho pensato che per quanto le intenzioni di FERES possano essere abiette, comunque è necessario mettere nuovamente insieme l' oracolo. Il mondo ne ha bisogno. Quello che si potrà fare con l' oracolo dipende da chi lo avrà. Ma chi ha l' oracolo spesso è protetto dagli dei, quindi è bene chiedere a loro il permesso. Sappiamo che FERES è d' accordo, e KOM per quello che mi hai raccontato lo è. Non sappiamo di JEHE, di MARUT, ma sappiamo che DAHA protegge la chiesa e che quello che non si può nominare protegge la strega. Dobbiamo evocare quattro dei, e soprattutto l' ultimo non sarà facile. Ma in quel momento, come dal nulla, attraversò la sala un uomo dalla pelle rossa che indossava una gonna lunga e dorata e niente altro.

Disse "ne dovete evocare solo tre, io sono qui. Non è più tradizione inchinarsi al cospetto di un dio?" Tutti si inchinarono, Palma tremava per l' emozione. Imir disse "i nostri omaggi al grande signore DAHA, saprai che abbiamo una domanda da farti" DAHA guardò il soffitto "so già quale sia la domanda, vi dico che è possibile. L' ultimo della generazione mi ha stancato, ha fatto diventare il mio santo eroe una scusa per il suo potere. Tuttavia c'è una domanda ed una condizione. La condizione è che tu, maschera, dovrai seguire la mia via. Visto come le cose si stanno evolvendo un anno è troppo, mi basta una settimana. Sei d'accordo?" "sì" rispose Jarun. DAHA continuò " allora da oggi, tornerò a controllare tra sette giorni. Non credo ti sarà facile. La domanda dovrei farla a mio fratello. Poco male, dovremo evocarlo, state tutti dove siete" Dalla sua mano apparve una statuetta cilindrica, simile ad un fallo, la pose a terra e poi una coppa che pose davanti alla statuetta, disse: "sapete fare lo scongiuro degli stregoni? Allora fatelo se avete le mani" Palma era imbarazzata, DAHA disse "Zilma, insegnale" Quando tutti ebbero fatto lo scongiuro DAHA recitò: "Dalle infinite pieghe del tempo io mi rivolgo a te la tua luce purifica gli universi facendo vibrare ogni atomo da me stesso guardo in me stesso prendo forza dalla tua forza io sono te e tu sei me " dalle sue mani sgorgò un liquido chiaro che gocciolò nella coppa e DAHA disse: "dal materiale all' immateriale, dal nero al nero tolgo da me stesso per offrire a me stesso che l' offerta sia gradita che l' offerta sia accettata" Poi battè con la mano per terra un ritmo I IIII II III e continuò: "Signore dell' inganno, della fortuna, della magia vieni a noi supplicanti, porta la tua santa mano sul mondo!" Nel liquido si creò un riflesso, poi un vortice di immagini ed un occhio rosso guardò fuori.

Una voce disse "oh, fratello, era necessario tutto questo teatro?" Dalla coppa guizzò nell' aria una figura confusa, si piegò e si trasformò ed il risultato sarebbe stato quasi comico, se tutti gli astanti non fossero stati sicuri che quello era FERES, dio dell' inganno. Sembrava un bambino,il corpo coperto da una folta pelliccia vellutata e violetta, due grandi occhi completamente rossi e due piccole antenne. Gli occhi rossi come biglie lucenti guardarono i presenti mentre fluttuava lentamente per la stanza. "Zilani, figlio mio! Sapevo che questo dramma ti avrebbe attirato! E mio nipote è qui anche lui! Siamo ben rappresentati!" Zilani si inchinò "padre io ti saluto!", il cane chinò la testa "signore zio i miei omaggi". "allora" continuò FERES "c'è qualche cosa che vuoi chiedere, fratello?" DAHA si sedette e disse "la domanda è semplice: perché ora ?" FERES si fermò a testa in giù "perchè non ora?" DAHA sbuffò "non fare l'ingannatore con me, la posta è alta" FERES disse "la posta non è mai troppo alta. Ogni cosa attende all' infinito, ogni cosa è una cosa unica. Ma se nessuno lo capisce, come può andare avanti il tutto? Se gli uomini non parlano, gli dei tacciono. Se gli uomini non avanzano gli dei languono. IAH è un' uccello che ha deposto molte uova, ma solo una si è schiusa. Abbiamo bisogno che le uova si aprano dall' interno per creare l' universo, se si aprono dall' esterno tutto finisce."

^{31.} il discorso oscuro di FERES ha molte implicazioni anche esoteriche. Una tra tutte quella che fa capire l' interdipendenza tra gli dei e gli umani ed il bisogno di entrambi di un' evoluzione della condizione umana. Questa evoluzione deve essere intrapresa dall' interno, perché proprio come un uovo se si apre dall' interno fa nascere una nuova vita, così se l' evoluzione è forzata (si apre dall' esterno) tutto andrà in rovina. Compresi gli dei, evidentemente.

DAHA si alzò come se avesse avuto un' illuminazione improvvisa, Imir dall' altro lato della stanza sussurrò "ohooom!" sgranando gli occhi. Jarun intuì vagamente qualche cosa come un fiore che sboccia quando vede il sole. FERES girò su se stesso, ridacchiò, poi disse a Jarun "Ah! Ho scelto proprio bene... tu sarai un grande nezoaro³²!" ridacchiò ancora, guardò Rei e sospirò "vorrei salvarti, sai? Un amore puro tra due persone è difficile da trovare. Ma nessuno può salvarti. Anche se tenterete." E detto questo scomparve nell' aria come povere nel vento. DAHA fece di nuovo lo scongiuro e tutti lo imitarono. Poi si rivolse ad Imir "hai capito? E' giusto ed è inevitabile" Imir assentì "giusto ed inevitabile" Jarun chiese "cos'è un nezoaro?" DAHA rispose "non esiste ancora, ma esisterà poi" Poi guardò in alto e disse "dovete evocarne ancora tre, e uno farà sanguinare il vostro cuore. Tornerò tra sette giorni, ora devo tramontare." E sparì. Taiba piangeva e Palma era sconvolta, gli altri erano tristi. Il capitano sembrava non rendersi conto della situazione e cercava di consolare sua moglie. Allora Jarun disse "l' oracolo non sempre gira a nostro favore. Dobbiamo essere forti" Poi recitò: "signore DAHA vestito d' oro dio del sole, della fertilità e della lotta dammi l' onore di essere tuo campione fai che la mia mente sia lucida, fai che io possa ricordare ciò che devo fare fai che il mio corpo sia in grado di eseguire ti prometto fedeltà ti prometto impegno ti prometto dedizione" Ma quando ebbe finito la preghiera sembrò perdere le forze, si sentiva più debole.

Imir disse "un passo alla volta. Un passo alla volta. Prima sette giorni per Jarun. In questi sette giorni dovrai anche accoppiarti, ci hai pensato? Qui al monastero non abbiamo prostitute e raggiungerle richiede troppo tempo, e poi abbiamo bisogno di te qui." Jarun chiese "come farò allora?" Imir rispose "Taiba e Rei sono sposati, Zilma e il navigante non possono. Gli angeli nemmeno, io non ho corpo e Grumbo non è neanche un essere vivo. Brutto da dire, ma rimanete voi due Mezen e Palma, nessuno vi costringe, ma così stanno le cose." Palma arrossì e disse "potremmo chiedere agli altri monaci" Mezen tolse tutti dall' imbarazzo "quante storie! Lo faccio io. Sono mesi che non scopo, farà bene anche a me. E poi sono curiosa di vedere cosa c'è sotto quei vestiti" Jarun disse "ti ringrazio" e Mezen rispose "Non ringraziare e fai in modo di essere all' altezza, mi sembri un po' gracile, non è che svieni a metà?" e gli diede un colpo su un braccio. Jarun disse ironico "incredibile che tu non sia ancora sposata eh?" Tutti risero, ma ancora la tristezza aleggiava nell' aria.

Per sei giorni Jarun pregò, mangiò quello che doveva con Grumbo e il navigante; Grumbo poteva sembrare un piccolo essere da poco, ma nella lotta era molto difficile da battere e non era mai stanco di esercitarsi. E il navigante... troppo veloce, troppo resistente, troppo forte, troppo feroce, tutto molto troppo. Jarun era pieno di lividi. Inoltre era come se gli mancassero le forze, a sera era distrutto come se non avesse più muscoli. La sera del sesto giorno Mezen tirò Jarun a forza in camera sua. La mattina dopo il cane li trovò a parlare piano tra loro in giardino seduti vicini, ridevano e scherzavano sussurrando. Il cane disse "guarda guarda, ieri sera non è successo solo sesso, mi pare" Mezen e Jarun si alzarono di scatto e Mezen arrossì. Disse "che vuoi che sia successo, cane? Quello che succede quando due persone fanno quello che abbiamo fatto" Il cane si leccò le palle dicendo "sì, certo. Guarda che sono più vecchio di te, diacono. Già è difficile fregare un angelo, con me poi è quasi impossibile. Deve essere l' aria del monastero. Dobbiamo preparare un'altra tavola e dei nastri per legarvi?" Jarun disse "ma non dire stupidaggini!" "sì" disse il cane "d' accordo cuori di burro" e trotterellò dietro ad una farfalla.

^{32.} evidentemente gli dei conoscono già il nezoaro, mentre tutti gli altri ignorano cosa sia. Alla fine del racconto si intuirà che non è la prima volta che un essere intraprende il percorso che lo porterà, diciamo così, all' evoluzione

In quel momento arrivarono Taiba e Rei, li salutarono e Rei disse: "ragazzi, volevo dirvi una cosa, anche a te amore, e tu cane, vieni qua anche tu. Questa notte ho sognato un uomo nero ai piedi del mio letto. Per voi non significa niente, ma nella mia famiglia vuol dire che qualcuno sta per morire. Bè, a questo punto sappiamo tutti chi è. Fatemi finire. Voglio che voi vi occupiate di Taiba e voglio che tu amore non pianga neanche una lacrima. Dovete trovare l' oracolo. La cosa importante è questa. Capito?" Taiba disse "bel discorso per un pirata, ma non abbiamo intenzione di lasciarti andare. Ho parlato con mia sorella. Se e quando morirai io, lei e Jarun verremo a cercarti dall' altra parte. Tu devi aspettare in anticamera, sarai attirato dall' uovo ma non lo toccare, capito?" Rei scosse la testa "la morte è la morte, non puoi tornare da lì" Taiba disse decisa "tu fidati, ascolta me" "come volete" disse il capitano "ma comunque passerò questi ultimi giorni con il mio amore, questo mi basta." Taiba lo baciò. Zilani lì chiamò da un corridoio "andiamo, è arrivato!"

Andarono tutti nella stanza di Imir e DAHA era lì che giocava con i raggi di luce, Palma era estasiata nel vedere una divinità proprio davanti a lei, da una settimana non riusciva a credere ai suoi occhi ed alle sue orecchie. Chiese al dio del sole "signore mio, potresti farti vedere anche dai miei confratelli?" DAHA rispose "più avanti, forse, per adesso meglio il segreto." Imir intervenne "Palma, io capisco il tuo umore, ma non è il momento" DAHA vedendo gli altri si fermò e disse mettendo una mano sulla spalla di Jarun: "questo è il mio campione egli ha seguito la mia via per un anno ho osservato, ho ponderato ed ho decretato" Grumbo intervenne "no è un anno. Non è un anno." DAHA lo guardò con una smorfía "silenzio, pesce! Sono io il signore del tempo, tutto il tempo è mio e decido io se è un anno oppure no." Jarun disse "è come se le forze mi fossero tornate!" DAHA ribattè "era una prova nella prova" Poi continuò "mio fratello il signore della sapienza è sulla montagna, facile trovarlo, è proprio sulla cima. Mia sorella la vedrete alla luna piena, vi ho procurato un appuntamento . L' altro... dovrete usare ciò che si usa per i morti, lasciatelo per ultimo. Io e Imir abbiamo parlato. Fatevi dire del piano" e sparì in un turbinio di lucciole.

Imir disse "ecco il piano: dovrete tornare a Iadiam, chiedere all' angelo di far toccare la sacra mazza a Jarun. Se va come credo tu potrai chiedere di portarla con te, ti servirà ad uccidere la strega ed i suoi servi." "sembra facile" disse Jarun . Il capitano chiese "E' una mia impressione o lui non ha capito un cazzo?" Il navigante rispose "non è una tua impressione, non ha proprio capito un cazzo" Zilma intervenne "sarà molto difficile, dovrai battere il cannoniere, e poi i servi e poi la strega. Poi dovrete andare a nord, verso la città di Boxem. Lì dovrai prendere gli altri segni." Imir disse ancora "ma un passo alla volta. Diamo per scontato che vada tutto bene con gli dei, ma non è detto. Prima di tutto vai a cercare MARUT sulla montagna. Il dio della scienza non è facile da accontentare. Dovrai dimostrare di essere degno anche a lui e non so cosa ti chiederà di fare" Il cane disse "non ci saranno problemi con lui, lo conosco bene" "allora sbrigatevi" disse Imir "avete solo due giorni prima della luna piena, allora JEHE ci farà visita e dovrete essere ritornati" Jarun e il cane salutarono ed uscirono dal monastero. Presero la via della montagna con buon passo.

Il sentiero non era difficile ed era sgombro dalla neve, il panorama era bellissimo, la valle era immersa in un mare di nuvole simile al latte. Quando furono a metà incrociarono un vecchio che pareva andare su anche lui. Jarun lo salutò cordialmente e lui rispose al saluto, dopo pochi passi chiese: "anche tu vai alla cima per il pellegrinaggio?" Jarun rispose "in realtà è una passeggiata, volevamo vedere il panorama" "ah" disse il vecchio "il panorama è una bella cosa, ma io vado alla cima per vedere il santuario di MARUT" "è un bel santuario?" chiese Jarun, il vecchio rispose "non dei più belli ma è il più caro al dio della sapienza" "e perché?" chiese Jarun, "vedi" disse il vecchio "molti pensano che agli dei piaccia l' oro o l' incenso o le pietre preziose, ma in realtà anche a loro piace il panorama" Avanzarono per un po', fino a che non arrivarono ad un punto del sentiero che era molto scosceso e pieno di pietre, il vecchio si lamentò "ah, le mie povere gambe non potranno

superare questo punto, mi aiuteresti a passare? Potresti prendermi sulle spalle!" "bè" disse Jarun "forse ce la faccio, potremmo provare ma non garantisco" "tutto quello che chiedo è provare" Jarun mise lo zaino addosso al cane e prese il vecchio sulle spalle, e non era per nulla leggero.

Riuscì a superare il punto ma con difficoltà, anche perchè il vecchio muoveva continuamente il bastone e lo infastidiva. Camminarono ancora un poco e sul sentiero trovarono un serpente con in bocca una piccola lucertola. Il vecchio si spaventò "è una vipera, se mi morde morirò!" "ma no" disse Jarun "vedi, ha appena mangiato, non si muoverà per paura di perdere la preda, dammi il bastone" e con il bastone scostò la vipera sul lato del sentiero per far passare gli altri due. Erano quasi sulla vetta quando il vecchio gli domandò "avresti per caso del cibo? Sai non mi sono portato niente" Jarun disse "non molto, ma possiamo condividere." Il vecchio mangiò un po' di pane e lo sputò "che schifo" disse "come ti permetti di darmi uno schifo come questo?" Jarun disse serio "se non volevi mangiare potevi dirlo subito, la nostra amicizia finisce sulla cima" Camminarono ancora ed il vecchio era proprio diventato insopportabile. Faceva continue domande insulse, metteva il bastone tra i piedi di Jarun, lo criticava addirittura. Jarun bolliva di rabbia, ma non voleva abbandonarlo perché si vedeva che era male in arnese e debole. Finalmente furono sulla cima. C' era qualche pietra accatastata a formare una colonna e nulla più.

La neve inbiancava tutto e solo poche rocce brune spuntavano. Jarun si mise a guardare il panorama. Il vecchio gli si avvicinò e disse "prima sono stato proprio un compagno di viaggio insopportabile, vero?" In quel momento il cane parlo "sì, padre, sei stato proprio un rompipalle" Jarun si girò verso il vecchio ed era cambiato. La testa era quella di un vecchio uccello, un mantello verde copriva un corpo gracile ricorperto di piume azzurre, bracciali ed amuleti. Jarun si inchinò sorpreso. MARUT fece un salto indietro e si appollaiò sulla colonna. "allora" chiese il dio della sapienza con gentilezza "perché vuoi l' oracolo?" Jarun rispose "perché un mondo in ordine non avanza, il caos serve a creare squilibrio e..." MARUT lo fermò con un gesto "se avessi voluto sentire le cazzate di mio fratello le avrei chieste a lui. Ti ho chiesto perchè tu vuoi l' oracolo. Perché rischi la vita per trovarlo?" Jarun sospirò "ci ho pensato molto da quando mi sono svegliato in quella locanda. Non ho memoria, quindi non so se la vita mi ha portato a questo, oppure se sia l' influenza degli dei, o un maleficio. La conclusione è che... a me non importa dell' oracolo. So solo che dà un potere enorme, che si può usare in molti modi. L' ho visto questo. Ho visto il re dei pazzi che lo usava solo per divertirsi, ho visto la strega che rianima i morti, ho visto la chiesa che ne ha fatto una dittatura che relega gli ultimi nell' ombra, mentre li potrebbe aiutare. Non è un mondo che funziona. Così non va bene."

MARUT ridacchiò "e tu invece saresti adatto a detenere un potere così grande?" Jarun scosse la testa "se avrò l' oracolo insegnerò a tutti ad usarlo. Allora, se ho capito come funziona, la gente conoscerà bene se stessa. Miglioreranno, e così migliorerà il mondo" MARUT disse "Forse non conosci bene la gente" Jarun disse "comunque bisogna dar loro una possibilità, anche se uno solo cambiasse, ne sarebbe valsa la pena" MARUT disse "devi stare attento, Non alla strega , non all' ultimo della generazione, ma a te stesso. Lascia che ti racconti una storia:

INTERMEZZO 5 - L' IMPERATORE MECCANICO

molto tempo fa in un paese lontano, accadde che scoppiò una lunga guerra. Le fazioni combatterono per lungo tempo, non riuscirono a prevalere l' una sull' altra e decisero per un accordo. Non era possibile assegnare il potere a nessuno, non si fidavano gli uni degli altri. Allora un grande scienziato costruì un automa così perfetto, che decisero di affidargli il governo del paese. Gli diedero il titolo di imperatore. Il paese era distrutto e l' imperatore meccanico distribuì le ricchezze tra le gente in modo equo, così ognuno poteva riparare la sua casa e rimettere in produzione i suoi campi. Ma alcuni avevano più abilità degli altri nel commercio e riuscivano ad accumulare più

ricchezze, in modo che si ricreò una disparità che poteva portare ad un' altra guerra. Allora l' imperatore meccanico impose a tutti di dare l' oro a lui, che lo avrebbe distribuito equamente secondo le richieste. Accumularono l' oro dentro il palazzo, proprio dietro al trono. Ora l' imperatore meccanico aveva un potere assoluto, poteva concedere o meno l' oro e nessuno poteva opporsi, perché aveva portato il paese ad un miglioramento e la gente credeva in lui. I lacchè dell' imperatore lo adoravano, lo cospargevano d' oro ogni giorno e lo lodavano. Lui pensava che fosse giusto, perché queste attenzioni gli facevano piacere e se lui stava bene avrebbe ragionato meglio per il bene del paese. Intanto i lacchè gareggiavano per avere favori e oro dall'imperatore. Siccome lo adoravano, l' imperatore ascoltava le loro opinioni riguardo a chi doveva ricevere l' oro. Funzionava tutto bene, fino a quando un contadino, che andò a chiedere un po' di soldi per riparare non so cosa, fu condannato a morte. All' inizio nessuno disse nulla perché si fidavano dell' imperatore meccanico, ma poi le condanne a morte aumentarono. Ogni tanto qualcuno veniva condannato senza motivo, a volte sotto consiglio dei lacchè che così eliminavano i loro concorrenti, o favorivano i loro alleati. L' imperatore meccanico pensava che fosse giusto perché riteneva che queste persone volessero ostacolare il sistema perfetto che lui aveva creato. Le richieste di oro diminuirono perché tutti avevano paura, ma così il paese andò di nuovo in rovina, mentre i lacchè ingrassavano. Allora il popolo si sollevò, assaltarono il palazzo ed uccisero l'imperatore meccanico e tutti i suoi lacchè. Lo scienziato, che non riusciva a spiegarsi il malfunzionamento dell' imperatore, esaminò la macchina ormai distrutta. Trovò che un piccolo frammento d' oro era scivolato tra gli ingranaggi. Era una macchina, ma l' oro era riuscito a far ragionare male anche quella macchina. Il potere e l' oro sono difficili da gestire. Hanno in se qualche cosa che può danneggiare il cervello migliore. Solo pochissimi nella storia sono riusciti a valutare quando lasciare il potere. Solo pochissimi nella storia sono riusciti a resistere alle tentazioni dell' oro. Oro e potere sono male loro stessi. Ma non si può fare a meno ne dell' uno ne dell' altro. Hai capito?" "sì" rispose Jarun "credo di aver capito"

FINE INTERMEZZO

MARUT continuò "se hai capito, capirai anche che per un essere come te sarà difficile resistere. Un dio potrebbe fare molto meglio quello che tu vuoi fare, gli dei hanno già tutto, a cosa gli sevrirebbe un oracolo? Non essendo influenzato dal potere un dio potrebbe gestire molto meglio la situazione" Jarun sorrise "chi è onnipotente non cerca altro potere, ma voi non siete onnipotenti. Sopra di voi è IAH. Quindi non avete tutto. Dio o uomo non fa differenza, è pericoloso comunque. Per cui declino la tua gentile offerta, mi basta che voi non siate contrari" MARUT rise "Hai ragione. Bene allora, hai il mio benestare. Avvicinati" Tirò fuori una collana con una medagietta d' argento e la diede a Jarun. "è un piccolo giochetto che ti divertirà. Sopra il quadrato ci sono le 25 lettere dell' alfabeto, se sostituisci ogni lettera con un numero ottieni un quadrato magico. Puoi divertirti a capire quante combinazioni danno il numero 65 Non ha poteri particolari, ma meditarci sopra non farà male." Jarun lo guardò, cinque linee di cinque lettere:

D,Y,J,W,K; H,U,N,B,T; Z,M,A,S,G; L,E,R,F,X; P,I,V,O,C;

"ti ringrazio, vedo qua che c'è qualche cosa nascosto³³, però" "c'è sempre qualche cosa nascosto" e dicendo questo sparì, come se non ci fosse mai stato.

^{33.} la parola "PIVOC" nell' ultima riga del quadrato significa appunto "nascosto"

Tornando verso il monastero, Jarun osservò che in fondo era stato semplice, MARUT gli era parso assai tranquillo. Il cane disse "ha fatto in modo che non lo capissi, ma ogni domanda era una prova, persino quelle insulse del vecchio. Per fortuna le hai superate. La collana la potresti regalare alla tua ragazza." Jarun disse "io non ho una ragazza" "allora" disse il cane "è meglio che lo dici a lei. Per come ti guarda io credo che non si sia resa conto di non essere la tua ragazza." Quando rientrarono al monastero gli altri furono felici di sapere che il dio della sapienza aveva dato il suo benestare. Mezen stava lucidando i suoi fucili, si avvicinò a Jarun e gli disse "potevi almeno invitarmi a venire con voi" "cosa?" disse Jarun, il cane, che stava pisciando su un albero del giardino disse "io te l' avevo detto!" Jarun pensò un attimo ad una scusa plausibile "Non volevo metterti in pericolo" Mezen lo guardò scocciata³⁴ "e secondo te io mi sono portata le armi per niente? trova una scusa migliore." Il cane gli passò vicino e disse "fuggi, sei in tempo!" Jarun gli diede un calcio, poi disse "senti, non so come stiamo io e te. Ma può essere anche che io crepi nel tentativo di trovare l' oracolo, per cui..." Mezen concluse "se è per questo potrei anche ammazzarti io. Basta cazzate. Capito?" e gonfiò il petto mettendo i seni proprio sotto la maschera di Jarun. Jarun guardo in basso e rispose di riflesso "capito, sì, certo" il cane scosse la testa. Mezen tornò a lucidare le sue armi sorridendo. Jarun andò verso il cane e disse sorpreso "ma che è successo?" Il cane rispose "è successo che abbiamo scoperto due cose: chi comanda nella coppia e chi è il fesso" Jarun se ne andò in camera ingiuriando il cane più del necessario, mentre lui rideva grattandosi un orecchio.

Era ormai la notte predetta, tutti stavano aspettando in giardino, perché Zilani aveva detto che se fosse venuta, sarebbe venuta dall' acqua e la fontana al centro del giardino del monastero era l' unico specchio d' acqua disponibile. Per l' occasione Imir era stato spostato vicino alla fontana. Avevano provato in quattro ad alzarlo, ma alla fine c' era riuscita Zilma da sola. Verso mezzanotte la luna si levò sopra la montagna. I suoi raggi filtrarono attraverso la cupola lanciando riflessi sulla fontana. Tutto il gruppo rimase estasiato a guardare quel baluginare di acqua. Fu allora che si accorsero di non essere soli.

"che state guardano?" si girarono e c' era una bella ragazza dai capelli pieni di trecce blu. Aveva una gonna lunga e bianca ed un' alta cintura d' oro, per il resto era nuda, i suoi seni gonfi erano cosparsi di polvere d' argento. Tutti si inchinarono, Imir disse "madre JEHE, tuo fratello ti avrà informato della situazione" JEHE si sedette sul bordo della fontana "sì" disse "so tutto. E' giusto che tutto cambi, tutto deve scorrere come la mia acqua. Vi aiuterò" Guardò Taiba con uno sguardo strano, poi improvvisamente si alzò, le toccò la pancia e disse "che tu sia benedetto nel nome di IAH, che la tua vita possa essere lunga e felice." Taiba si ritrasse "cosa?" JEHE rispose "non lo sapevi?" Rei parve sconvolto "maiali gli dei, io non posso andarmene ora!" JEHE lo guardò con compassione "eppure è così che andrà, ma non ti preoccupare, nessuno lo abbandonerà." Poi guardò Mezen e Jarun e disse "ah, divertente... senti maschera, vorresti fare sesso con me? Potrei venire in camera tua stanotte" Jarun disse "io... no" Mezen ringhiò "non me ne frega un cazzo che tu sia una dea, lui non lo tocchi, puttana!" Palma quasi svenne nel sentirla dire questo, ma JEHE rise "ahahah! Adesso credo che sia chiaro per tutti e due come siete messi, no? Prenditi cura di lei, maschera, perché non ti abbandonerà e farà cose stupide per te. E tu donna prenditi cura di lui, perché ha rifiutato una dea per te." Tornò sulla fontana, guardò nel cielo e disse "sono quasi tramontata... Imir il tuo piano funzionerà. Evocatelo a mezzogiorno, sarà meno spaventoso. E mandate fuori tutti i monaci che sono in meditazione, altrimenti li prenderà tutti." Sembrò giocare con un raggio argentato di luna, e non era più lì.

^{34.} l'espressione "tei ducei" utilizzata per descrivere lo stato d'animo di Mezen si potrebbe tradurre più precisamente con un'espressione che esprime sfiducia nelle parole dell'interlocutore, meglio ancora chi ascolta sa che sta sentendo una scusa malfatta.

Il giorno dopo Palma diede la notizia ai monaci, ma sorprendentemente non dovette spiegare molto. Jarun pensò che queste persone erano talmente abituate ad obbedire che non chiedevano neanche più perché. Fu preparata una tenda nel giardino, intorno al santo Imir, con un tavolo al centro. Sul tavolo una tabella di legno, con un quadrato di 5 per 5 case come la strana collana di Jarun. Sopra le 25 lettere e da un lato e dall' altro le parole "si" e "no". Sopra e sotto le parole "entro" ed "esco". Era mezzogiorno, la tenda era scura e calda, il gruppo era al completo, c' era anche Palma che, diceva, voleva vedere un altro dio. Intorno al tavolo c' erano 9 persone, Imir e Grumbo erano nella tenda, ma non avrebbero partecipato attivamente. Imir perché non aveva le mani, e Grumbo perché bisognava che i celebranti fossero esseri viventi. Il cane, per come era fatto, dovette salire sul tavolo. Presero una piccola coppa e la rovesciarono sulla tabella, copriva appena il quadrato di una lettera. La misero in un angolo della tabella. Dopo l' invocazione al dio della morte, la coppa si sarebbe mossa per rispondere alle domande. O almeno così doveva essere.

Tutti fecero lo scongiuro degli stregoni, poi misero ognuno un dito sulla coppa ed Imir recitò: "Dalle infinite pieghe del tempo io mi rivolgo a te la tua luce purifica gli universi facendo vibrare ogni atomo da me stesso guardo in me stesso prendo forza dalla tua forza io sono te e tu sei me Poi schioccò la lingua secondo il ritmo I IIII II III e continuò: "Signore della morte, della cura, dell' oro, malattia e medicina, parla a noi vivi, dacci una risposta!" Ripetè ancora l' invocazione e poi ancora, e poi ancora. Alla settima volta la coppa si mosse e rimase sulla scritta "entro" Imir annunciò "è tra noi! Signore, noi abbiamo una domanda, ti prego di rispondere" La coppa si mosse, formò la frase "quale domanda" Imir chiese "il coraggioso Jarun vuole riunire l' oracolo interno, i tuoi fratelli hanno dato il loro benestare, chiediamo anche il tuo" La coppa si mosse e formò la parola "aspettare". La tenda si fece più scura, Imir disse "restate fermi!"

un forte vento strappò la tenda dai picchetti e videro dal foro al centro della cupola che il sole era nero come pece. Un' eclisse aveva fatto arrivare la notte. Il vento si calmò, erano tutti fermi con le dita sulla coppa, in silenzio. Nella vaga luce delle stelle centinaia di falene invasero il giardino, poi si posarono nel buio. Un essere piccolo e scheletrico dalla palandrana scura, con un bastone dal grosso pomo di ottone si avvicinò, come se fosse uscito dal nulla. Avanzava lento, ed un altro scheletro giallo e dalla luce pallida raddoppiava la sua immagine, come se lo seguisse e fosse sovrapposto. Si fermò davanti al tavolo, li guardò e vide che erano pallidi. Una voce profonda ruppe il silenzio "vi conosco tutti, da quando siete nati. So quali sono le vostre domande, so quali sono le vostre debolezze. Ognuno muore una sola volta ed in un solo modo ed io conosco quando e come per tutti voi, meno uno" il pomo d' ottone indicò Jarun. Il dio della morte continuò "perché non conosco il tuo modo e il tuo tempo? Ci possono essere molte ragioni. Vieni qui e togliti la maschera" Jarun non voleva, ma non riuscì ad opporsi. A passi duri si avvicinò e si tolse la maschera. Nel buio videro solo la sua nuca rasata, ma il dio della morte disse "ecco perché. Così deve andare. Il tempo della mia sposa strega è venuto, dovrò prendere anche lei. Il mio permesso è accordato" Jarun si rimise la maschera e tornò al tavolo. Il dio continuò "Nessuno mi chiama senza che ci sia un sacrificio." indicò con il bastone "Tu, uomo, vieni con me!" Rei cadde senza dire una parola, senza più respirare, senza più muoversi. Taiba si portò le mani alla bocca, tutti tentarono di soccorrerlo, ma non c' era niente da fare. Il dio disse "E' stato divertente" l'immagine gialla sovrapposta a lui parve ridere, si girò, scomparve nel buio e il sole ricominciò a splendere. La coppa era ferma sulla parola "esco".

Taiba si ricompose e senza perdere tempo disse "Mezen, Jarun, andiamo!" Palma chiese "cosa volete fare?" Taiba rispose "andiamo a recuperare l' anima di Rei, e tu donna, non cercare di fermarci" Imir zittì Palma che stava per dire qualcosa "Palma, lasciali andare" Fecero lo scongiuro ed in un attimo erano tutti e tre nella stanza dell' uovo. Ma non c' era nessuno. Taiba gridò "che succede? Perché non è qui?" Mezen rispose "tesoro, io credo che non possa essere qui, lo sai che quando si muore non si riesce a tornare" Taiba urlò "glielo abbiamo detto di aspettare! Glielo

abbiamo detto! Perché non è qui? Perché non è qui quel bastardo?" Poi cadde in ginocchio e cominciò a piangere, Mezen la abbracciò. Jarun chiese "forse nell' altro mondo potrai incontrarlo" Mezen disse "è molto difficile, senza un appuntamento lui può essere dovunque" Taiba continuava a piangere, Mezen disse "aiutami a portarla fuori" Quando tornarono Taiba non riusciva a reggersi in piedi, piangeva ed imprecava contro gli dei. Jarun chiese ad Imir "cosa possiamo fare?" Imir aveva gli occhi lucidi e rispose "un funerale".

La salma di Rei fu posta in una bara da un lato del portico. Nel mezzo del giardino c' era una pila di pietre. Su di un tavolo laterale alla bara una raffigurazione di madre JEHE, candele gialle e delle uova sode colorate. Quando Taiba vide la statuetta imprecò "non voglio qui quella puttana, capito? Non l' ha salvato! Non la voglio qui!" Mezen calmò sua sorella "Tesoro, prima o poi vi rivedrete. Ti ricordi cosa aveva detto? Niente lacrime. Mangia un pezzo di uovo, ti farà bene" Era quasi sera, Palma recitò la preghiera funebre, tutti misero in alto i palmi delle mani:

"la luna sorgerà stanotte e chiamerà il tuo nome, il sole sorgerà domani e chiamerà il tuo nome; non più inverni e non più estati, non più ridere con le persone amate; hai combattuto, meditato, amato ed odiato; abbiamo imparato da te e tu hai imparato da noi, Per la luna e per il sole, per la sapienza e per la magia, per il sogno e per la morte, per il santo IAH ed il suo oracolo, che tu sia benedetto nel nome di IAH per i secoli dei secoli, ti auguriamo buon viaggio!"

Gli amici in lacrime presero la bara, la portarono nel giardino e girarono sette volte intorno alla pila di sassi. Poi la consegnarono ai monaci che la portarono via. Alla cena per il funerale Taiba non voleva mangiare e continuava a piangere. Finchè Jarun si alzò, andò verso Taiba e gli assestò un schiaffo.

Taiba rimase attonita, tutti fecero silenzio di colpo, Jarun disse "l' oracolo non gira sempre per noi, ora hai altro da pensare. Avrai un figlio, devi pensare a lui, ricomponiti e vai avanti, devi farlo per lui." Taiba smise di piangere, disse "non sai quello che abbiamo passato, come dovrei reagire? Era l' unica persona al mondo di cui io mi fidassi" il navigante disse "puoi ancora salvarlo: scendi a valle, cerca tra le famiglie, prendi un seme di sesamo dalla persona che non ha mai perso una persona amata" Taiba si alzò e stava per correre via, ma poi si fermò. Abbracciò il navigante e disse "hai ragione" La mattina dopo i monaci consegnarono le ceneri di Rei a Taiba. Il gruppo si riunì fuori dal monastero, un fiume scendeva dalla montagna. Taiba rovesciò le ceneri nel fiume e disse "addio amore, forse ci rivedremo" Jarun indicò la sua pancia ed esclamò "ehi, guardà lì!" una piccola vena viola e luminosa era comparsa. Mezen disse "bè, quel piccolo coso è di famiglia!" Taiba disse "allora potremmo chiamarti zia Mezen" Mezen fece una smorfia "mi fa troppo vecchia" Grumbo canticchiò "zia Mezen è vecchia! Zia Mezen è vecchia!" Mezen chiese a Zilani "ti dispiacerebbe proprio tanto se ammazzassi questo pesce nano?" Tornarono nel monastero mentre Grumbo canticchiava e Mezen tentava di prenderlo a calci. Si riunirono ad Imir, Zilma e Palma, Jarun disse "è il momento di salutarci, dobbiamo andare a prendere l' oracolo" Imir disse "figli miei vorrei tanto venire con voi, ma non posso muovermi da questo monastero. Vi benedico nel nome di IAH e nel nome di tutti gli dei. Quando vedrai il Papa mandalo a fare in culo da parte mia." Jarun si inchinò e disse "sarà fatto" Il gruppo salutò Zilma e Palma, che piansero un po', poi tutti salirono sulla barca di rame del navigante, e velocemente scesero a valle.

PARTE 6 - L' URLO DELLE BESTIE

Il cane si era trasformato di nuovo, mentre nessuno guardava era diventato un cammello. Aveva giustificato la sua trasformazione dicendo "bè, stiamo andando nel deserto, no?" Stavano costeggiando le foreste ai piedi dei monti rossi, quando videro su una strada che portava a Iadiam una guarnigione di soldati. Si fermarono e chiesero dove andassero Uno di loro rispose "a Iadiam. E' stato mobilitato tutto il Toran, a quanto pare la strega si è mossa. I morti stanno attaccando le quattro città e ci prepariamo ad andarle a difendere. Così poi la chiesa se le prenderà per se. Due prede con un colpo." La barca di rame accelerò verso Iadiam. Il navigante disse solo "male, male, male" Arrivarono alla porta nord il giorno dopo , non dovettero neanche presentarsi, li riconobbero subito. Bastò dire che il grande Jonjon li aspettava ed ebbero via libera fino alla cattedrale.

La cattedrale era sempre piena di pellegrini e supplicanti, ma non c' era nessuna funzione. Il gruppo avanzò verso l' altare, arrivati al recinto Jarun chiamò il prete e disse "vogliamo vedere il grande Jonjon, ci sta aspettando" Il prete andò a bussare alla porta centrale dell' altare, la porta si aprì e Jonjon uscì, magro e scuro. Guardò il gruppo e disse "le stelle e i pianeti girano nelle loro orbite e voi fate ritorno, per cosa?" Jarun disse "chiedo di poter toccare la sacra arma" Jonjon pensò un poco "capisco i carri che vanno all' attacco. Prete! Che questa maschera avanzi e tocchi la sacra arma! Alzati le maniche, maschera, che tutti possano vedere la benedizione" Jarun avanzò nel recinto, si alzò le maniche e senza aspettare impugnò il manico di bronzo dell' arma. Un dolore gli percorse tutto il corpo, come una scarica di energia. La pelle delle sue braccia divenne verde come una foglia. Jonjon si inchinò "la grande benedizione!" il prete si prostrò, il cannoniere, che era avanzato per proteggere la reliquia, si inginocchiò, nella cattedrale si fece silenzio, supplicanti e pellegrini

tacevano. Jarun estrasse la mazza dal terreno e la mostrò a tutti. La reliquia del santo kohom si illuminò ed iniziò a sanguinare miele luminoso. Jarun disse "chiedo di prendere la sacra arma, è necessario!" Jonjon rispose "è dovuto, ma così facendo tu dividi la santa reliquia. Chiunque danneggi la santa reliquia deve combattere con il cannoniere" "così sia!" disse Jarun. Jonjon concluse "così sia! Nella piazza!"

Mentre si movevano per andare fuori dalla cattedrale, Mezen sussurrò a Jarun "se riesci a fargli sparare un colpo a vuoto poi dovrà aspettare per ricaricare, ma attento, anche senza cannone è enormemente forte" Intanto Jarun prese dalla sua borsa il segno "scuro" e lo legò ad una mano con una cordicella. La notizia si era sparsa, dopo poco era stato preparato un grande recinto nella piazza intorno a Jarun e al cannoniere. La gente veniva da tutta la città e si era messa dalla parte del cannoniere, per proteggersi dal cannone. Jarun da una parte e il cannoniere dall' altra si fronteggiavano nel silenzio. Jonjon annunciò "come ordinato dal papa ultimo della generazione! Come annunciato dalle profezie! Combattere!" Il cannoniere avanzò il piede e puntò con il cannone. Jarun si mosse velocemente e mentre correva a zig zag riuscì a benedire il segno che aveva in mano. Il cannoniere e la folla parvero confusi. Si avvicinò sempre di più all' avversario e assestò un colpo di mazza al braccio del cannone. Il cannone sparò, ma nello stesso momento il cannoniere diede un forte colpo con l' altro braccio a Jarun che rotolò indietro. Per un attimo vide buio, ma si rialzò velocemente, il cannoniere era già sopra di lui. Rotolò per evitare un altro colpo che infranse le piastre della piazza. Jarun si ricompose, ruotò su se stesso e diede un colpo di mazza alla testa del cannoniere. Il cannoniere cadde a terra, l'elmo spaccato in due. Jarun guardò la faccia del suo avversario, non era più un uomo, non aveva pelle ma solo metallo, La chiesa lo aveva così modificato che era solo una macchina. Quando la mazza si abbattè sulla testa del cannoniere, qualcuno tra la folla urlò. La gente era sconvolta, si sentì un tuono lontano. Dall' elmo del cannoniere Jarun estrasse un segno "divisione".

Jarun si inchinò a Jonjon che annunciò "un nuovo santo è tra noi! La santa maschera!" La folla levò urla fanatiche di gioia. Jarun andò verso il gruppo dei suoi amici che erano rimasti attoniti. Zilani disse "era necessario ammazzare quel poveretto?" Jarun rispose "quel poveretto ha quasi frantumato le mie ossa. Credi che quando andremo a cercare il papa , se fosse vivo, non ce lo troveremmo di nuovo davanti?" Il cammello concluse "la guerra è brutta da due parti." Salirono sulla barca di rame e si allontanarono velocemente verso la porta sud. La folla cercava di toccare il nuovo santo, rallentando la corsa. Era il tramonto quando passarono il ponte d'acciaio. Decisero di accamparsi per affrontare il mammozzo di giorno.

Si svegliarono all' alba e Grumbo cucinò qualche cosa su un fuoco improvvisato. Mezen andò verso Jarun che guardava il sole e disse "stanotte non mi hai neanche toccata" Jarun rispose "non ero in umore. Il cannoniere era un uomo come me e io l'ho ucciso senza pensarci" Mezen disse "non era come te. Era l' uomo che ti voleva uccidere. E poi non era neanche più un uomo, hai visto cosa gli avevano fatto." Jarun indicò l' occhio meccanico di Mezen "lo hanno fatto anche a te?" lei guardò le dune "più sali nella gerarchia e più ti modificano, in modo che tu segua gli ordini senza pensare. Alla fine ti rimane solo l' anima, quella non possono levartela, ma è imprigionata." Grumbo li chiamò per la colazione. Mangiando cominciarono a discutere su come affrontare il mammozzo. Taiba chiese "per un attimo ieri ti abbiamo perso di vista, eppure eri lì, hai usato un segno?" Jarun disse "sì, quello scuro. Ho pensato che se proteggeva il villaggio sotterraneo avrebbe protetto anche me." Il navigante intervenne "allora lo potremmo usare anche con il mammozzo" Jarun disse "non lo so, da quando l' ho visto ho i brividi, non credo che con lui funzionerà. Ma ho visto una cosa: perché proietta un' ombra così scura? Sembra un buco nella terra" Zilani disse "non saprei, ma certamente è strano" Jarun propose "dovremo cercare di capire quale è il suo punto debole. Potremo attaccarlo in diversi modi e insistere con quello che funziona. Ma credo che sia molto molto pericoloso." Zilani disse "credo di poterlo distrarre con il mio bastonverde ma non per molto"

"allora" chiese Mezen "come facciamo?" Jarun riflettè a lungo e poi disse: "se il simbolo scuro nasconde, quello chiaro dovrebbe rivelare. Zilani lo distrarrà, Taiba gli getterà addosso il simbolo chiaro e speriamo che questo ci riveli qualche cosa" il cammello intervenne "è comunque rischioso, se lui attacca prima o non riusciamo a capire?" il navigante disse "non scendete dalla barca e torniamo indietro a tutta velocità" Jarun concluse "va bene. Rischieremo"

Andarono con la barca nella valle dei pellegrini, si fermarono ed aspettarono. Non ci volle molto tempo prima che vedessero il mammozzo sparire ed apparire, con la sua ombra nera. Si fermò a poca distanza dalla barca, li guardò e disse "la mamma mi ha detto che siete cattivi. Ora giocherete con me!" Alzò un braccio che sembrò allungarsi all' infinito, poi lo abbattè sulla barca. I passeggeri caddero nella sabbia. Jarun urlò: "Zilani, il bastone!" Zilani scosse il bastonverde e il mammozzo si fermò come ipnotizzato. Taiba benedì il segno chiaro e lo buttò sul mammozzo. Sembrò attraversarlo, si posò sull' ombra che divenne rossa come sangue. Jarun urlò "è l' ombra, attaccate l' ombra!" Mezen sparò sull' ombra, il mammozzò urlò e tremò, il tessuto che copriva il suo corpo si era strappato. Ma il dolore lo aveva risvegliato ed iniziò a tentare di colpire il gruppo, a caso, allungando le braccia e spazzando l' aria. Il navigante disse "lo distraggo io!" e si buttò verso di lui con il remo. Il mammozzo lo respinse con un colpo che piegò il remo di metallo e fece scivolare il navigante di vari metri. Mezen sparò di nuovo e di nuovo il mostro urlò, poi spazzò l' aria verso di lei, mentre il navigante lo stava di nuovo attaccando. La donna si buttò a terra e il braccio le passò sopra. Intanto Jarun aveva corso intorno al mostro, era arrivato dietro, alzò la mazza e colpì l' ombra. Un braccio del mostro cadde. Jarun tentò di colpire di nuovo ma il mammozzo lo picchiò su un braccio e gli fece volare l' arma. Corse a recuperarla mentre Grumbo, Zilani e il cammello correvano anche loro verso il mostro. Taiba prese anche lei un fucile e cominciò a sparare. Ormai con un solo braccio il mammozzo tentava di colpirli picchiando e spazzando. Mentre colpiva Grumbo facendolo volare, Jarun assestò un altro colpo e il mostro perse l'altro braccio. Zilani scosse di nuovo il bastone e mentre il mammozzo tentava di colpire l'angelo, Jarun assestò il colpo finale. Il mammozzo cadde per terra come un sacco di patate e non si mosse più. Avevano tutti paura di avvicinarsi.

Il navigante affannava, Grumbo si muoveva a fatica. Jarun chiese "tutti bene?" Il navigante sputò scuro e disse "mi farà bene un po' di riposo" Grumbo disse "il mio padrone mi riparerà, il mio padrone mi riparerà" Gli altri erano sconvolti ma a posto. Mezen chiese "tu come stai" Jarun rispose "ho preso un colpo ad un braccio, ma va bene, sembra che la mazza mi protegga, per fortuna" Jarun prese coraggio e toccò la carcassa con la mazza. Il sacco si strappò e vide all' interno pezzi di cadaveri, ma nessun segno. Rivoltò il mostro e vide che l' ombra era ancora lì, con il segno chiaro sopra, come fosse fatta di colla. Prese il segno, poi toccò l' ombra con la mazza e si accorse che in qualche modo era profonda. Disse "qualcuno mi tenga, devo vedere cosa c'è dentro" Mezen lo prese per una mano e Jarun infilò il braccio in quella sostanza scura. Jarun sentì qualche cosa ed esclamò "c'è qualcuno qui dentro!" Tirò forte e venne fuori un uomo. La pelle verde scuro, completamente glabro, non molto alto. Al collo aveva un segno dell' oracolo, Jarun lo prese "tramonto"

l' uomo parve svegliarsi, aveva gli occhi completamente gialli, senza pupille, si mise a sedere e si guardò intorno. Disse "alla fine è finita" Tutti si misero in guadia, il cammello chiese "chi sei e cosa fai qui? Rispondi!" L' uomo disse "mi chiamo Nommo, la strega mi ha preso al mio padrone" "e chi è il tuo padrone?" chiese il cammello, Nommo rispose "il papa ultimo della generazione. Mi ha fatto lui." Grumbo zoppicò verso di lui, mise le dita a losanga e guardò, esclamò "che anima strana! Che anima strana! Qualcuno l' ha fatto, ma ha fatto anche la sua anima!" Nommo si alzò in piedi, Zilani chiese "sei per caso un bimana³⁵?"

^{35.} la parola "bimana" indica un' essere simile all' homunculus delle leggende medievali. Differentemente da questo, però ha un' anima, come spiegherà Zilani, e può muoversi liberamente.

Nommo rispose "sì, certo. Sono il primo esperimento riuscito" "Cos'è un bimana?" chiese Mezen, Zilani spiegò "è un essere artificiale che ha un' anima artificiale. Non credevo fosse possibile." Intanto il navigante aveva recuperato la barca, e pensarono cosa fare con Nommo. Lui disse "se mi avete liberato avete la mia gratitudine. Il mio padrone mi aveva mandato ad uccidere la strega, ma lei mi ha catturato. Devo ancora compiere la mia missione" Il cammello sbuffò "quando il topo è troppo grande il serpente e il gatto si alleano. Credete che ci sia utile?" Si guardarono tra loro ed alzarono le spalle. Non sembrava aggressivo. Il cammello disse "puoi stare con noi per ora, ma non fare scherzi, se abbiamo fatto fuori il mammozzo possiamo far fuori anche te" Nommo disse "Lo so, ero lì dentro. Per me va bene" Jarun intervenne "è quasi il tramonto, non posso proseguire, devo dormire, le decisioni domani. Ma stanotte qualcuno deve fare la guardia, chi?" Zilani disse "gli angeli non dormono e devo riparare Grumbo, facciamo io e il cammello" Il cammello assentì, prepararono un campo improvvisato e senza neanche mangiare si addormentarono.

Quando Jarun si svegliò era appena l' alba, su una duna vide un essere rosato e trasparente, sembrava una ragazzina fatta d' aria, dai capelli bianchi. Senza pensare andò verso di lei. Guardava il sole e diceva: "bentornato signore delle luci, tu che risplendi magnifico sull' orizzonte, tu che vivi, che causi la vita! Colmi il mondo di bellezza, i tuoi raggi ci abbracciano! Scacci le tenebre e crescono le piante e si riproducono gli animali, quanto sono numerose le tue opere! Tu ci risvegli e viviamo in te che allontami le paure della notte!" Poi si girò, sorrise e si dissolse nell' aria. Il cammello raggiunse Jarun e disse "non è meravigliosa?" "chi è?" chiese Jarun, "Kibin, l' angelo dell' alba".

Presero un paio di giorni per riposare, perché, disse il cammello "puoi avere l' esercito migliore del mondo, ma comunque deve mangiare e deve dormire" Il navigante doveva riparare la barca e bestemmiò tutto il giorno contro Nommo, come se fosse stata colpa sua. Il nuovo arrivato rispondeva con un sorriso che lo faceva infuriare ancora di più. Taiba aveva pianto tutta la notte per Rei e sua sorella cercava di consolarla. Jarun e Zilani cercavano di fare un piano per le prossime mosse e Grumbo e il cammello semplicemente riposavano. Nommo si avvicinò a Jarun e Zilani e disse "scusate se intervengo, ma credo di avere informazioni importanti. Il mio padrone aveva un piano, anche se non ha funzionato." Jarun disse "vai avanti" Nommo continuò "se da qui andiamo verso sud incontreremo un' altro sgherro. Lo chiamano macellaio, ha due mannaie e combatte con quelle. E' lui che mi ha spento la luce. Dopo mi sono ritrovato nella piramide della strega. La sua guardia personale è una creatura che ha fatto con le ceneri dei morti, non so quale magia abbia usato, ma mi ha detto che nessun essere vivente lo può battere. E poi c'è la strega. Parla molto, ama sentire la sua voce" Zilani chiese "ho sentito che la sua anima non è dentro di lei, ma dentro un feticcio, è vero?" Nommo negò con decisione "oh no, lo escludo!" disse Zilani e Jarun si guardarono l' un l' altro dubbiosi. Zilani disse "in realtà non è molto quello che ci dici, e sai che non possiamo fidarci. Un passo alla volta, hai combattuto contro il macellaio, sarebbe utile sapere come combatte." Nommo disse "sembra che il suo corpo non abbia ossa, bisogna tagliarlo, perché è come colpire un sacco di farina. Se guarda a destra colpisce a sinistra. Si muove e salta molto, combatte con due grandi mannaie" Jarun guardò la mazza e disse "amica mia, se hai tagliato in due il mostro della rabbia, forse ce la faremo anche con questo. Vedremo se il trucco del segno scuro funziona anche con lui, ma vorrei provare anche il segno del carcere, mi pare di intuire che potrebbe bloccarlo in qualche modo."

Chiamarono gli altri e Il piano approvato fu questo: Jarun avrebbe ingaggiato il macellaio con il simbolo scuro, mentre taiba gli avrebbe gettato il carcere. Si poteva sparare solo se sicuri perché secondo Nommo il macellaio si muoveva troppo ed avrebbero rischiato di prendere Jarun. Zilani avrebbe usato il solito trucco del bastone e gli altri avrebbero cercato di confondere il mostro.

Siccome non si fidavano di Nommo, lui sarebbe restato sulla barca con il cammello. "una curiosità" intervenne il cammello "che succede se le informazioni di questo strano tipo sono false?" Jarun alzò le spalle "scappiamo" Il navigante disse "mi pare un ottimo piano, ma l' ultima volta non ha funzionato" Mezen disse "state dicendo che è un piano del cazzo?" Zilani disse "così come siamo messi, direi di sì" Mezen concluse "Mi piace, che aspettiamo a metterlo in pratica?" Il giorno dopo dormirono quasi tutta la mattina e il pomeriggio smontarono l' accampamento.

Partirono la mattina del terzo giorno verso sud ed arrivati ad un grande wadi³⁶ lo videro. Accosciato per terra guardava il fiume in secca, borbottava e affilava le sue lame. La testa un teschio e il corpo pieno di cicatrici era scuro come la terra, i vestiti bruni e logori. "AYABARAHADABARA, AYABARAHADABARA³⁷..." borbottava tra se. La barca si avvicinò e lo guardarono. Il cammello disse "c'è qualche cosa di strano, che sta facendo?" Nommo rispose "è ossesso, parla da solo e si risponde. All' inizio sembrava tranquillo, ma quando ho provato a passare il wadi ha cambiato atteggiamento repentinamente" Jarun scese dalla barca dicendo "bè, vado a vedere come va. State pronti" Si avvicinò al macellaio e vide che il teschio era solo una maschera, il volto sotto era mobile ed espressivo. Jarun disse in modo allegro "ehi amico, che stai facendo?" "ah, ah... ah... le lumache, grandi lumache sono passate di qua! Guarda, guarda! Grandi lumache!" Jarun cercò di stare al gioco "ed hanno fatto questo wadi? Non era un fiume, sono passate grandi lumache?" Il macellaio lo guardò annuendo velocemente "sì, sì! Era un fiume! Grandi lumache lucenti fatte di acqua! ma poi è cambiato tutto, sono venuti quelli che vogliono passare, capisci?" "e tu non li puoi far passare?" chiese Jarun. Il macellaio ringhiò "non possono! La madre dice che non possono! La madre ha una montagna di teschi! Io ho fatto quella montagna!" poi piagnucolò "io vorrei farli passare! Ma non li devo far passare! Io perdo sempre! Tutte le volte che vinco io perdo! Io sono una lama, non mangia ma uccide!" Jarun si avvicinò "ma se tu perdessi allora vinceresti, giusto?" Il macellaio si lamentò "ma non posso perdere, capisci? Non posso! Ho questo simbolo che non mi fa perdere! E loro non capiscono! Vogliono passare, mi attaccano e io devo combattere!"

Jarun vide che indossava una collana con un segno dell' oracolo. Allora disse "ma se tu ti liberassi di quel segno forse vinceresti" Il macellaio si illuminò "oh, tu non capisci! Quando ero vivo ero un guerriero e da morto sono una lama!" Ma poi cambiò espressione "tu vuoi il segno! Tu vuoi rubarmi il segno per passare!" Jarun disse, cercando di seguire la sua strana logica "ma se tu mi dai il segno tu perdi e quindi vinci" Il macellaio sembrò riflettere attentamente. "tu sei un altro di quelli che vuole passare! Dillo!" Jarun confermò "è vero, sono uno di quelli che vuole passare. Ma non voglio combattere se non è necessario" Il macellaio disse " un buon libro dice: se pensi che vincere in combattimento sia l' essenza della via non hai capito cosa sia la via. Migliore è chi si allena al combattimento ma lo evita se gli è possibile. Lo conosci?" Jarun annuì "l' ho letto in un monastero³⁸, dice anche: fare una cosa solo perché non si ha voglia di farlo un grande insegnamento per chi fa e per chi vede." Si alzò e fronteggiò Jarun. La bocca si muoveva come per un tic nervoso.

Il macellaio inspirò profondamente ed espirò, poi disse: "Non voglio più essere una lama, mi aiuterai? Combatteremo uno contro l' altro, come due guerrieri, come due lame. Forse questa voltà morirò davvero." Si tolse il segno dal collo, lo mise sulla roccia e attese. Jarun andò verso la barca, diede il segno che aveva portato con se a Taiba e Nommo disse: "che sta succedendo? Non è lo stesso macellaio che ho conosciuto io" Jarun rispose "forse non l' hai mai conosciuto. O forse io sono completamente stupido.

^{36.} il wadi, in arabo, è il letto di un fiume che non ha più acqua da tempo.

^{37.} si tratta dell' interpretazione iadita di quella che è forse la parola magica più famosa al mondo: Abrakadabra. Per gli iaditi ha anche un valore simile ad un mantra.

^{38.} Nel monastero di Olorun, Jarun ha letto questo libro simile allo Hagakure (un libro di aforismi spirituali per samurai) e lo citerà per tutto il racconto. Alla fine lo scritto verrà anche enunciato per intero in un intermezzo.

Non intervenite se non vi chiamo io. Se dovessi morire uccidetelo voi, ha abbandonato il suo segno dell' oracolo, dovrebbe essere più semplice." Il cammello disse "stai rischiando troppo" Jarun rispose "deve andare così" Si mise davanti al macellaio, in guardia. Il macellaio si mise in guardia anche lui alzando le sue mannaie. Jarun sentì il rumore del fucile di Mezen che veniva caricato e gridò "ho detto di no!" Mezen mise giù il fucile e disse "sei completamente pazzo, maledetti gli dei!" Non c' era nessun rumore tranne quello del vento.

Sembrò che il tempo si dilatasse. Occhi negli occhi. Un respiro, due respiri, tre respiri. Un sasso cadde da una grande roccia e scattarono. Il macellaio affondò il colpo dall' alto , Jarun deviò le lame con la mazza, poi la ritirò , scattò avanti e colpì con la punta nel petto del macellaio. La punta affondò completamente. Jarun saltò indietro. Il macellaio tentò di rialzare le lame ma le gambe cedettero. Cadde in ginocchio e poi indietro. Jarun fece un paio di passi e lo guardò, respirava appena. Jarun si chinò e gli tolse la maschera. Il suo volto era disteso, sembrava felice. Sussurrò " pensa a questa vita come un lampo tra le nubi la luce del sole all' alba una bolla in un fiume i petali di un fiore nel vento; presto arriva, presto se ne va" Jarun si inchinò e disse "grazie" Il macellaio espirò per l' ultima volta dicendo "buon viaggio amico mio" E d' improvviso divenne cenere e il vento lo portò via. Jarun prese il segno dalla pietra, era : "perdita". Tornò verso la barca, tutti erano silenziosi. Nessuno parlò quando passarono il wadi, qualche ora dopo stabilirono un campo ed ancora nessuno parlava.

Intorno al fuoco, il cammello era irrequieto "io vorrei sapere" disse "perché hai voluto correre un rischio del genere!" Jarun disse "era più facile così" "che cazzo vuol dire?" chiese Mezen "era più facile se gli sparavo!" Taiba intervenne "no, ha ragione lui. Quel tizio non voleva vincere, voleva morire. Magari la strega l' ha manipolato così a lungo che non poteva fare altro che combattere chi passava di lì." Zilani disse "puoi manipolare una mente con molte informazioni per poco o con poche informazioni per molto" "non ho capito" disse Mezen. Zilani continuò "se devi trasformare qualcuno in modo permanente devi farlo dandogli un obiettivo semplice. Se lo carichi con molte informazioni prima o poi la sua mente si svuoterà di tutto e te lo ritroverai contro. Se invece gli dai un solo obiettivo semplice quello sarà la sua catena per sempre" Jarun disse "forse in vita era un guerriero, uno con un codice d' onore, credo lo abbia seguito per tutta la vita. Non è cambiato neanche dopo morto, ma era costretto a combattere chi voleva passare il wadi. Tutti quelli che volevano passare lo attaccavano e lui li uccideva. La sua mente era fuori di sesto per questo. Faceva quello che non voleva fare. Io l' ho ascoltato ed ho trovato una soluzione che soddisfacesse entrambi. Entrambi abbiamo perso ed entrambi abbiamo vinto" Il navigante intervenne "lui ha vinto la libertà ed ha perso la vita. Tu hai vinto la vita ma cosa hai perso?" Jarun sospirò "l' innocenza" e non parlò più. Mezen sbuffò.

La mattina dopo Jarun stava guardando l' alba quando Taiba gli si avvicinò, Jarun le chiese "ti manca molto?" Taiba rispose "è come se avessi perso una gamba. So che non potrò più camminare bene" Jarun disse "vorrei dire che ti capisco, ma non so se in passato ho perso qualcuno di amato" Taiba disse "Mia sorella ti vuole bene, sai? Lo so perché non ti ha ancora ammazzato" Risero entrambi, Mezen li raggiunse "cosa avete da ridere ?" chiese scocciata. Taiba rispose "dicevo alla maschera che sei innamorata di lui" Mezen arrossì e grugnì "sei una bastarda!" e se ne andò. Jarun rimase sorpreso, ma Taiba rideva "che ti avevo detto? Più si incazza e più ho ragione. Proprio come da bambine" Passarono la giornata ad ideare un piano per la prossima mossa. La strega era pericolosa ma, diceva Nommo, la sua guardia era comunque difficile. "Non si sa come, ma riesce a manipolare le menti degli esseri viventi in modo tale che non si rendono più conto di chi sono o dove sono" disse. Continuò "Quando mi hanno portato nella piramide l' ho visto. C' era un tizio su una croce, lo aveva talmente imbambolato che alla fine ha giurato fedeltà alla strega, anche se questa gli aveva ammazzato la famiglia" Il cammello esclamò "l' uomo del vaso! Bisogna fare attenzione, se ce lo mette contro avrai il coraggio di ucciderlo, maschera?" Jarun disse "vorrei

evitarlo, ma ci sono cose più grandi di noi." Nommo disse "quello che bisogna fare è far parlare la strega, mentre uno di noi cerca il modo per ucciderla. Ma per fare questo non deve essere allarmata, deve credere di aver vinto." Il navigante chiese "stai dicendo che dobbiamo farci catturare? "
Nommo concluse "è l' unica soluzione" "io ho un' idea! io ho un' idea!" esclamò Grumbo, Zilani disse "sentiamo" "prendiamo questo Nommo verde, lo incateniamo e glielo portiamo come dono.
Con un dono si fa sempre bella figura!" Zilani prese Nommo per il collo e lo bloccò, disse "stavo giusto pensando al perché un servo del papa ultimo della generazione sta qua ad aiutarci!" Nommo si divincolò "la mia missione è uccidere la strega! Per questo vi aiuto!" "no, no!" disse Grumbo "io ho visto la tua anima, non sei della chiesa" Zilani lo strinse "sai quella storia che la guardia della strega può manipolare le menti degli esseri viventi? Bè, Grumbo non è un essere vivente!" Taiba esclamò "per gli dei! Bel lavoro!" Zilani ribattè "vediamo un po' se ho ragione, Grumbo!" Grumbo prese Nommo per le spalle e gli assestò una testata così forte che l' essere verde svenne immediatamente.

Il cielo si ripiegò come un rotolo di pergamena, il deserto vibrava e ondeggiava, tutto si dissolse in pochi attimi. A poca distanza da loro una piramide scura ed acuta era apparsa l' orizzonte, ai suoi piedi piccole case di pietra scura, cone un labirinto. "ecco" disse Zilani "eravamo quasi arrivati e non ce ne eravamo accorti, ci avrebbe dato in pasto alla strega" Il cammello disse "ma allora tutte le informazioni..." il navigante disse "probabilmente erano false, anche se per raccontare una buona storia..." "bisogna raccontare una parte di verità." concluse Zilani, Poi continuò "Io ho sentito dire che la strega nasconde la sua anima in un feticcio, anche se Nommo l' ha negato." "credo che FERES mi abbia detto qualche cosa del genere la prima volta che l' ho incontrato" Disse Jarun. Il navigante prese il remo "ora evitiamo altre illusioni" e con un colpo staccò la testa di Nommo. Proprio nel collo c' era un segno dell' oracolo i. "tramonto". Jarun controllò nella sacca "il segno del macellaio c'è, ma il segno del tramonto era un' illusione" disse. Mezen stava pulendo il fucile "bla, bla, bla" disse "bisogna spezzare le gambe a quella vecchia. Portiamogli la testa di questo coso e facciamola finita"

Procedettero verso la città e quando entrarono, proprio come nella città di nessuno, non c' erano persone per strada, ma bare incatenate che scuotevano, ombre che si muovevano dietro le finestre, rumori dalle porte chiuse. Andarono avanti fino alla piramide e videro che la porta di entrata era molto piccola. Jarun urlò "ehi bastarda! Siamo venuti per te!" La porta si aprì e la strega uscì. Nera come il carbone, gli occhi bianchi, la falce in mano. La sua voce era come infrangersi di specchi "ah, ecco dunque, ecco dunque. Vedo che non siete morti" Il navigante prese la testa di Nommo "è morto qualcun altro" e gliela tirò. La strega rise "ah, grazie per questo dono gradito. Non era poi un gran servitore, Per fortuna il mio macellaio mi ha protetto più di lui, ma so che anche lui è morto. Ma non mi importa, la mia anima è ben protetta." Il cammello sussurrò "forse no " Zilani assentì. La strega prese la testa con la falce, ne cavò gli occhi e se li mangiò davanti a loro. "dunque" disse masticando "Avete contravvenuto ai miei ordini, ucciso i miei servi, rubato i miei segni. Credete che tutto questo mi faccia impressione? Dico di no. Anzi, voglio provare un mio nuovo esperimento. Vieni!" Dalla porta uscì, con la croce caricata sulle spalle, l' uomo del vaso.

La faccia era sempre coperta da un cappuccio da dove spuntava un occhio, ma i vestiti erano nuovi, puliti. Appoggiò la croce alla piramide ed andò ad inginocchiarsi davanti alla strega. La strega lo accarezzò sulla testa poi disse "questo mio figlio ha vissuto una storia simile alla mia. Quando gli stregoni animali mi rapirono subii violenze inenarrabili, ma nella prigione incontrai un ragazzo. Ci innamorammo, ma gli stregoni animali ci scoprirono. Lo squartarono davanti ai miei occhi. Allora feci un patto con CABAD: la vita degli stregoni per il potere di resuscitare i morti. Feci credere che mi avevano piegato e quando vidi che si fidavano li avvelenai tutti. Ma CABAD mi disse che il patto valeva per i morti futuri e non per quelli passati. E non riuscii a resuscitare il mio amato. Anche questo mio figlio ha visto spezzare il suo amore. Da chi? Diglielo figlio!" L' uomo rispose

"dalla maschera!" Jarun urlò "non è vero! Tu li hai trasformati e hai distrutto il loro amore!" L' uomo gridò a Jarun "sei stato tu! La madre ci avrebbe liberato dalla maledizione, ma tu l' hai reso impossibile! Tu devi morire!" La strega rise "e sia!" diede all' uomo un lungo bastone con una lama in punta. L' uomo andò verso Jarun e alzò l' arma, ma prima che Jarun avesse alzato la sua l' uomo gettò il bastone contro la strega ferendola. L' uomo urlò "nella piramide, so dov'è la sua anima!"

La strega si avventò contro di lui ma si trovò davanti il navigante e Jarun. Mezen e Taiba la bersagliarono con colpi di fucile, ed anche se la rallentarono per poco, Zilani, Grumbo, l' uomo ed il cammello riuscirono ad entrare. L' uomo aveva messo la croce davanti alla porta. La strega tentò di spostare la croce con un colpo di mano mentre Jarun e il navigante la colpivano, ma sembrò che il legno la bruciasse. Lei ringhiò "allora dovrò uccidervi prima che mi sia fatto danno!" Mezen e Taiba spararono ma la strega, impassibile, attaccò il navigante tagliando il remo con la falce e ferendolo ad un braccio. Poi attaccò Jarun che deviò con la mazza che parve resistere agli attacchi. Intanto all' interno della piramide si sentivano rumori di cocci infranti. Jarun e il navigante attaccarono ancora ma sembrò che nulla potesse scalfire quella figura nera dai denti come spilli. La strega spazzò con la falce e i due saltarono indietro. Il mostro tirò fuori un segno dell' oracolo e stava per benedirlo, quando gli cadde di mano ed urlò di dolore. "no!" disse "no, No!" cercò di riprendere il segno ma il navigante lo buttò via con un calcio. I colpi di fucile sembravano cominciare ad avere effetto, sangue rosa fluiva dalle ferite. La strega attaccò nuovamente ma si fermò ed urlò ancora, e ancora. Jarun la colpì con la mazza e le spezzò un braccio, il navigante la picchiò con il bastone del remo e la strega cadde in ginocchio. Era in una pozza di sangue rosa. Cercò di prendere altri segni dell' oracolo ma il navigante li fece volare via con un colpo e continuarono a picchiare e sparare. La strega cadde e rimase ferma, tutto si fermò perché improvvisamente era calata la notte.

L' uomo del vaso, Grumbo, Zilani ed il cammello uscirono dalla piramide e guardarono in cielo. Il sole era nero come la pece. La figura doppia nera e gialla del dio della morte avanzò dal buio. Guardò la strega agonizzante, le tese una mano e disse "mia sposa, vieni con me" La strega sospirò per l' ultima volta. Lo scheletro giallo che raddoppiava il dio della morte ringhiò verso di loro e sparirono nel buio. Tornò il sole e Jarun prese i segni dell' oracolo per terra: "cochio" "abisso" "tristezza" "carestia". Esausti tutti si sedettero per terra e ascoltarono il rumore del vento. Nella città della strega regnava il silenzio.

PARTE 7 - CANTO DI GUERRA

Il vento si era calmato e la città aveva cominciato a puzzare come carne putrida. La piramide della strega era piena di vasi che, disse Taiba, probabilmente contenevano anime. Li ruppero tutti, pensando così di liberarle dalle loro sofferenze. Trovarono anche dell' oro e della carne, ma quella non la toccarono perché videro che in mezzo c' erano resti umani. Non c'erano libri tranne il manuale dello stregone, con i suoi strani segni e simboli, che avevano visto anche nella biblioteca del monastero di Olorun. Qualsiasi magia segreta, la strega se l' era portata nell' altro mondo. Al momento di risalire sulla barca l'uomo del vaso era saltato sopra portandosi dietro la croce. Il navigante aveva chiesto "devi proprio portare quell' arnese?" L' uomo aveva risposto "non è un arnese, è la mia fidanzata" "sì, certo" aveva detto il navigante "vorrei proprio essere invitato alle nozze per vedere come la sposi. Allora, dove andiamo adesso? Dovremmo ritornare verso Boxem, ma prima dobbiamo fare provviste." Jarun disse "andiamo a Teresia, poi da lì ripartiremo" Scesero lungo la costa e quando passarono vicino all' accampamento dei matti videro che era quasi completamente distrutto. Si fermarono, il re dei matti gozzovigliava come se non fosse successo nulla con un paio di pazzi. La sua tenda era una delle poche rimaste. Jarun gli urlò "ehi maestà, cos'è successo?" Il re rispose ridendo "aha, maschera! Non è successo nulla! I morti sono usciti dalla terra e hanno ammazzato un po' di persone. Ma sono due giorni che sono morti di nuovo! Facciamo festa?" "no grazie" rispose Jarun "dobbiamo andare" "ehi" disse il re "mi daresti la tua gallina? Siamo un po' a corto di cibo!" Jarun si guardò intorno sorpreso, il cammello non c' era più e al suo posto c' era una gallina rossa. La gallina disse "bè, con l' uomo del vaso e la croce ho voluto fare un po' di spazio!" Jarun sospirò e poi disse al re "no, la teniamo per le uova!" La gallina disse "ci tengo a puntualizzare che non faccio uova" Grumbo disse "la gallina che non fa uova si mangia!" La gallina rispose "attento pesce, ho voglia di frittura!" "e basta!" disse Jarun "se l' accampamento è ridotto così forse a Teresia è peggio. Speriamo bene." Il re dei pazzi disse "la conoscete la storia dell' uomo che combatteva contro la morte? Venite qua e ve la racconto!" Decisero di fermarsi un po' per ascoltare la storia, mangiare e riposarsi fino al mattino dopo.

INTERMEZZO 6 - IL GUERRIERO TESTA DI RANA

Il re cominciò a raccontare "tanto tempo fa o domani, nacque nella terra di Nonsochè³⁹ un bambino con la testa di rana. I suoi genitori avevano paura che i suoi compagni di giochi lo prendessero in giro, così pensarono che se fosse diventato un grande guerriero nessuno gli avrebbe fatto del male. Fin dalla più tenera età lo allenarono nel corpo e nell' anima all' arte della spada e del combattimento. Quando ebbe 5 anni lo fecero combattere con un soldato adulto e vinse facilmente. Questo accrebbe la sua fiducia in se stesso ed il suo orgoglio. A 6 anni vinse contro due soldati insieme ed a 7 contro il più grande spadaccino della provincia. A 15 aveva sbaragliato il più grande combattente della nazione. Non aveva più avversari e iniziò a cercarli per il mondo e fatalmente li batteva tutti. Il suo orgoglio era alle stelle ed era famoso per la sua arte della spada e per le sue cattive maniere verso i più deboli. Nessuno poteva parlare con lui senza il suo permesso e subito faceva vedere le sue lame molto facilmente. Girò per molta parte del mondo e riuscì a vincere contro angeli e contro eroi. Un giorno mente passeggiava per una strada di Nonsochè, si fermò a prendere una zuppa in un ristorante. Il vecchio proprietario lo servì e lui disse "vecchio, tu hai vissuto molto, raccontami una storia per intrattenermi, gli altri clienti aspetteranno!"

Allora il vecchio che lo vide così aggressivo, si sedette e cominciò a raccontare: "in un paese lontano c'era un grande re. Questo re aveva conquistato tutti i regni vicinie il suo potere e le sue ricchezze erano immense. Aveva commerciato riuscendo a guadagnare montagne di oro, aveva combattuto vincendo tutti gli eserciti, il suo regno era prospero e in pace, e addirittura un giorno lo trovarono che dormiva sotto una palama al mercato, gli chiesero perché dormiva lì e lui disse "ho ben regnato e ben amministrato, tutti sono felici e io posso dormire tra la gente del mercato". Ma un giorno il re si accorse che i suoi capelli imbiancavano e le sue ossa si facevano doloranti. Allora chiamò un sapiente e chiese cosa stava succedendo. Il sapiente rispose: "maestà, lei sta invecchiando, succede a tutti." "e come si può risolvere questa cosa?" chiese il re "non si può risolvere" dissero il sapiente "se non considerate la morte una soluzione" "spiegami meglio" disse il re. Allora il sapiente disse "chiunque in questo mondo, appena nasce inizia ad invecchiare e quando arriva allo stremo delle forze muore, è il naturale ciclo della vita, tutto ciò che riluce diventa opaco per l' ossido, tutto ciò che si erge nel tempo diventa polvere" Il re disse "tutto questo non può succedere a me!" "maestà" disse il sapiente "lasciate che vi racconti una cosa che mi raccontò un vecchio cammelliere.

Viaggiava un giorno nel deserto quando vide una statua di cui erano rimasti solo i piedi. Sulla base era scritto "io sono il sovrano più grande che sia mai esistito, le mie opere non saranno mai dimenticate, il mio nome è... ma anche il nome era stato cancellato dal tempo. Nessuno resiste all' eternità, nessuno resiste alla morte" Allora il re decise di sconfiggere la morte, dedicò anni a trovare cure per le malattie, a trovare il modo di rimanere giovane, ma alla fine dovette anche lui cedere. Il sapiente lo visitò sul letto di morte e chiese "come state maestà?" Il re rispose "provo dolore perché non sono riuscito a vincere l' ultima battaglia, ma ho compreso la natura dell' impermanenza. Tutto quello che ho fatto ed ho conquistato passerà, il bene non dura e il male non regna, tutto passa, e quindi anche questo dolore passerà " E così morì" L' uomo con la testa di rana disse "che stupido, io avrei saputo come sconfiggere la morte! L' avrei sfidata con le mie due spade!" In quel momento il dio della morte entrò nel ristorante. Guardò l' uomo e disse "vediamo se riesci a vincere, dunque" "bene" disse l' uomo "ma ad una condizione: se vinci prenderai subito la mia anima, se perdi io diventerò immortale" il dio della morte accettò.

^{39.} La parola tradotta con "Nonsochè" è "Nejezaho", una contrazione di "nej jeza oho" che effettivamente si può tradurre letteralmente con "non sapere che".

Per nove giorni e nove notti combatterono, erano così veloci che si vedevano solo il baluginare delle armi e le scintille, più di una volta l' uomo dalla testa di rana stava per cedere, ma alla fine fu lui a vincere. Allora il dio della morte disse "sia come vuoi, io non verrò mai a prenderti" L' uomo dalla testa di rana ebbe la vita eterna. E dopo secoli la vita lo aveva stancato, il mondo lo aveva annoiato, fino allo sfinimento. Per la prima volta desiderò di aver perso e di essere morto. Era ormai un pensiero fisso e terribile che lo schiacciava. Il dio della morte ricomparve e l' uomo lo pregò di togliergli la vita. Il dio della morte disse "dovrai fare una cosa, mettere un granello di sabbia in equilibrio sulla punta di un ago, mentre soffia il vento" Ci vollero giorni ma l' uomo ci riuscì. Allora il dio della morte disse "adesso fallo per ogni granello di sabbia di questo universo, e ti concederò di morire." Così si dice che ancora oggi o domani, nella terra di Nonsochè, ci sia un uomo orgoglioso dalla testa di rana, che cerca di mettere in equilibrio granelli di sabbia sulla punta di un ago. La morale della storia è che gli dei ti puniscono dandoti quello che vuoi. Oppure che le rane sono stupide, non ricordo." Così finì la storia del re dei pazzi, mentre il gruppo mangiava intorno al fuoco.

FINE INTERMEZZO

Finita la storia tutti si addormentarono e la mattina dopo l' alba li svegliò con i suoi raggi rosati. Jarun si svegliò dopo gli altri. "ti vedo stanco" disse la gallina "cosa succede?". Jarun rispose "ho sognato. Una città di metallo con molti alberi dal buon profumo. In mezzo un palazzo altissimo di cristallo rosa, quasi una torre, e qualcuno mi invitava ad entrare" Mezen disse "si dice che il papa abiti in un palazzo di cristallo rosa, ma nessuno l' ha mai visto" Intanto il navigante aveva riparato il suo remo che era stato tagliato dalla strega. Non salutarono il re dei matti perché dormiva profondamente nel vino. Andarono velocemente verso Teresia e la sentirono prima di vederla. Non era la città che Jarun aveva visto giorni prima. Case distrutte, gente che frugava nelle macerie, carretti che portavano morti. Andarono verso il tempio e videro che aveva una grande breccia nelle mura. Jarun andò a cercare il monaco stregone che aveva conosciuto, lo trovò che distribuiva cibo alla gente senza casa. Il monaco lo salutò calorosamente "maschera! Bentornato! Ho saputo le grandi notizie, pare che io debba chiamarti santità!" Jarun sbuffò "la santità mi sta stretta, chiamami Jarun come tutti. Ho trovato chi mi avevi indicato, e come vedi ho acquistato qualche amico. Dimmi, cos'è successo?" Il monaco disse "dopo che hai preso la mazza solare i morti si sono svegliati ed hanno fatto danni. Poche vittime ma tanti danni. Per fortuna sono morti di nuovo dopo soli due giorni. Ma sono stati due giorni terribili. Stiamo ricostruendo. Ma dimmi, hai trovato quello che cercavi?" "quasi" rispose Jarun "ne manca ancora qualcuno, ma stiamo andando avanti"

Intanto la gente si era accorta di lui, cominciavano a guardarlo e parlare tra loro. Il monaco disse "se vuoi fare il santo resta, ma se non vuoi scocciature devi andare via, la gente comincia a riconoscerti, la chiesa ha sparso tue notizie dovunque. Sei la nuova moda" Jarun salutò velocemente, rimontarono sulla barca ed andarono verso il porto per prendere il mare. Guardando le navi attraccate Taiba esclamò "ma quella è la nostra nave! Navigante, ferma!" Proprio mentre si avvicinavano dal ponte spuntò Babalù, li vide e scese di fretta per salutarli. "Taiba!" disse "eravate spariti! Che piacere! Vedo che avete nuovi amici!" Ma guardando intorno subito si rattristò. Disse piano "ma... il capitano..." Taiba rispose "Non c'è più" scese ed abbracciò Babalù che si mise a piangere. "almeno ha trovato un buon bottino?" chiese Babalù, Taiba rispose "ha lasciato suo figlio con me" Babalù ululò di gioia "grande bottino! Ehi ragazzi, venite a toccare la pancia di Taiba!" In un attimo Taiba fu attorniata di gente scesa dalla nave che le sfiorava la pancia e la benediceva "che tu sia benedetto nel nome di IAH, grande fortuna per me e per te!" dicevano. Quando la piccola folla si fu placata Babalù diede la notizia della morte di Rei all' equipaggio. Poi disse "questa sera dovete rimanere con noi, dobbiamo fare un funerale da pirata! Un funerale veloce per quelli che

vanno veloci!" Nonostante le rimostranze del navigante e della gallina che non amavano le feste, così dissero, non poterono che fermarsi.

Verso sera una tavola fu imbandita sulla nave e tutti mangiarono di gusto, ogni pochi minuti qualcuno faceva un brindisi al capitano. Poi finita la cena, quando praticamente tutti furono ubriachi, ognuno buttò una moneta in mare dicendo "Andiamo e torniamo, non stiamo mai fermi, la tua parte del bottino, buon viaggio!". Andarono tutti a letto barcollando, persino il navigante che si addormentò con i piedi fuori dalla barca. La mattina dopo Babalù li salutò "capisco che non potete restare" disse "ma noi non possiamo venire, stiamo aiutando la gente di Teresia, facciamo un po' di trasporto, un po' di tutto quello che serve. Abbiamo deciso che ricominceremo a rubare quando la gente si sarà un po' risistemata" "bè" disse Mezen "effettivamente ai poveri non si può rubare, aspettate che siano diventati di nuovo ricchi!" Babalù rise forte "Ehi Taiba, tua sorella ha capito tutto! Sarebbe una buona pirata se non fosse un prete!" Ragazzi, adesso il capitano sono io, vi dico che la nostra isola e le nostre navi sono casa vostra!" Jarun chiese a Taiba "non sarebbe meglio che tu rimanessi con loro?" Taiba rispose "mio figlio nascerà nel mondo, dove di preciso lo deciderà l' oracolo. I pirati sono pirati" Jarun guardò il cielo "come vuoi" disse. Il gruppo prese il mare, e presto furono a largo, dove erano le acque profonde.

Ad un certo punto cominciò ad alzarsi la nebbia e la barca dovette rallentare. Era come essere immersi nel grigio e non si vedeva che a pochi metri. Si sentirono degli sbuffi lontani e Zilani chiese al navigante "balene?" "può darsi" rispose il navigante "ma dovremo fermare la barca per un po', finchè la nebbia non si dirada" "è abbastanza opprimente" disse piano Mezen, "sì, ma di solito non dura molto" disse il navigante. Si sentì uno sciabordare di acqua, vicino. "cos' era?" chiese Taiba. Subito dopo l' acqua si mosse vicino alla barca ed una massa di carne verdastra , come un enorme serpente, affiorò ed affondò velocemente. "zitti!" disse il navigante "Melkeir!". "cosa?" chiese Jarun, ma il navigante fece segno di fare silenzio. L' acqua si mosse ancora, quello che pareva un grande tentacolo verdastro, pieno di cicatrici e aste di ferro spezzate che spuntavano , si alzò dall' acqua. Poi affondò. Tutti erano in silenzio. Sentirono sciabordio di acqua. Poi più lontano. Poi più nulla. Dopo qualche minuto la nebbia si diradò e videro il cielo nuvoloso e scuro. Il navigante mise la barca in rotta e si allontanarono velocemente. Jarun chiese "cos'è Melkeir?", Taiba rispose "un mostro marino". Il navigante disse "abbiamo ancora alcune ore prima di arrivare alla costa, c'è tempo per una storia" e cominciò a raccontare:

INTERMEZZO 7 - MELKEIR

"tempo fa conobbi un tipo strano, di professione faceva l' accattone. Capirete che non guadagnava molto, e questo era strano perché era di Jarmel; comunque mi raccontò che la sua vita era cambiata dopo un viaggio in mare. Si era imbarcato su una nave di commercio, lo aveva fatto per curare i suoi interessi e curare i suoi affari. Non ricordo quale fosse il carico, ma lui era lì per fare in modo che arrivasse velocemente a destinazione. Era un marinaio esperto ed aveva già comandato qualche nave. Era lì come socio della compagnia. Ad un certo punto si accorse che il capitano aveva fatto una deviazione sulla rotta, l' aveva allungata. Chiese il perché ma il capitano non volle dirglielo. Allora si impose e ottenne di riprendere la rotta più breve. Poi arrivò la nebbia. Dentro la nebbia sentirono rumori, proprio come noi. Ma differentemente da noi non fecero silenzio. Il Melkeir attaccò la nave. Tentarono di ucciderlo con gli arpioni, ma in breve la nave fu distrutta. Il tizio fu l' unico a salvarsi, aggrappandosi agli ultimi legni. Quando lo recuperarono raccontò la storia a tutti, ma ottenne una reazione strana. La gente semplicemente non ne voleva parlare. Allora con i soldi che aveva, finanziò una spedizione per cercare il mostro, ma nessuno volle prendere parte a questa missione nonostante i soldi. Naufragarono altre navi e lui andava ad indagare. Vedeva i segni del mostro sui relitti, ma nessuno voleva raccontare. Tentò di raccontarlo alle autorità, ma lo considerarono pazzo. Alla fine aveva perso tutti i suoi soldi, raccontava sempre la stessa storia se gli offrivi un bicchiere ma, e questo l' ho visto di persona, quando la raccontava tutti voltavano lo sguardo"

FINE INTERMEZZO

L' uomo del vaso disse "non ho capito il significato di questa storia" Grumbo disse "storia del cazzo! Storia del cazzo!" tutti risero, ma la gallina disse: "vedi vaso, le storie non sempre hanno un significato, e molte volte le storie con più significato sono quelle che sembrano averne meno" "giusto!" disse il navigante, la gallina ribattè "comunque tu l' hai raccontata malissimo" "aveva ragione Grumbo" grugnì il navigante "le galline che non fanno uova devono essere mangiate". Intanto stava arrivando la sera, il cielo era chiaro e videro le prime stelle.

Jarun disse ai suoi amici "devo verificare il sogno di stanotte, vado nell' altro mondo" "il bambino non si è ancora mosso" disse Taiba "per cui non è ancora vivo. Quando si muoverà avrà un' anima sua, e se un bambino non nato che ha un' anima va nell' altro mondo la sua anima si perde e non si ritrova. Se si muovesse mentre sono dall' altra parte lo perderei per sempre. Non posso rischiare" "Va bene" disse Jarun "vado da solo". Entrò nell' uovo e vide la familiare fontana. Chiese ad un passante "buongiorno, scusami, conosci un palazzo di cristallo rosa?" "sì" disse il passante "e come ci arrivo?" chiese Jarun. Il passante rise "sei nuovo di qua eh? Basta pensarlo e ci sei. Buona fortuna!" e se ne andò. Jarun pensò al palazzo che aveva visto, chiuse gli occhi e li riaprì ed era lì. Salì una lunghissima scalinata ed arrivò alle porte del palazzo che sembrava essere una torre infinitamente alta. Non ebbe bisogno di bussare, le porte si aprirono. L' interno era decorato d' oro e di azzurro. Una enorme stanza circolare con sette porte. Al centro un uovo nero, proprio come quello dell' anticamera. Un essere molto curioso si avvicinò. Aveva la testa di una tartaruga e una grande palandrana rossa e oro.

Si schiarì la voce e disse "bene, sei venuto. Io sono il ciambellano di sua maestà il papa ultimo della generazione. Ti abbiamo chiamato per conoscerti." Jarun domandò "e cosa volete da me?" Il ciambellano gli fece cenno di seguirlo ed iniziarono a passeggiare intorno all' uovo. "vedi" disse l' essere "noi sappiamo della tua missione e che hai già trovato molti segni. sua eccellenza il papa ne aveva sette, ma tu giene hai rubato uno. Ti perdona. ma ti impone di fermare la tua ricerca" "Perché?" chiese Jarun. Il ciambellano sospirò "questo mondo, tu lo sai, non può vivere nel caos. La chiesa assicura ordine, anche se un ordine imperfetto. Regoliamo la società, diamo cibo ai poveri, curiamo le malattie, adoriamo gli dei, garantiamo un' istruzione." Si fermò e puntò una lunga unghia da tartaruga al petto di Jarun "Se ostacolerai la chiesa la situazione peggiorerà alquanto, soprattutto per te" Jarun alzò le spalle "io ho visto i vicoli di Iadiam e il territorio che avete lasciato alla strega, non mi pare che voi assicuriate un ordine, ma piuttosto vi assicurate di mantenere il potere. E poi come trattate gli stregoni? Li esiliate e li uccidete. A proposito, per essere qua da vivo tu devi essere uno stregone. eppure sei il ciambellano del papa. Come lo spieghi?" "non essere sciocco!" esclamò il ciambellano "decidiamo noi chi è stregone e chi no! Sì, è vero, ci assicuriamo il potere e lo facciamo con ogni mezzo. Ma questo potere porta ordine nel mondo e gloria agli dei." Jarun si guardò intorno "bè" disse "forse non siete aggiornati. Agli dei non importa più niente della gloria che gli portate. Lo so perché me lo hanno detto loro." Poi sospirò e disse "io non sono nemico di nessuno, ma devo fare quello che devo fare" Il ciambellano si avviò e disse "Capisco. Ma tu devi capire che quella ciurma di sbandati non ha alcuna possibilità contro di noi. Domani o dopodomani raggiungerete Boxem e noi schiereremo l'esercito della pioggia. Sarete morti prima di sera. Se ti allei con noi il papa vi grazierà e ti concederà di cambiare un po' di cose." Jarun guardò in alto "non ho sentito gli altri, ma credo di poter dire che l' offerta è rifiutata" "bene" disse il ciambellano "era mio dovere provare" Fece un cenno con la mano e Jarun si ritrovò davanti alla fontana.

Uscì e quando riaprì gli occhi raccontò quello che era successo ai suoi compagni. Dopo un lungo silenzio Zilani disse "male male... però! Vicino a Boxem ho un fratello che ha un discreto seguito, potremmo andarlo a trovare!" La gallina sospirò e disse "direi che è la soluzione migliore." Mezen prese il fucile, cominciò a pulirlo e disse "tesoro mio, mi stai dando più lavoro tu in pochi giorni che la chiesa in 15 anni!"

Invece di andare a nord est verso il porto di Boxem, andarono verso un'insenatura. Appena toccarono terra videro che la terra che da lontano sembrava grigia e bruna, era coperta dovunque da sporcizia. Spazzatura di ogni genere era accumulata fin dove si poteva vedere. Zilani disse "ecco la terra di mio fratello, sapete, è l' angelo delle discariche" "l' avevo intuito" disse l' uomo del vaso. Si addentrarono nella pianura coperta di rifiuti e dopo qualche tempo videro tende improvvisate. I loro abitanti erano grigi quasi quanto la spazzatura. C' erano fuochi accesi e l' odore era insopportabile. Qua e la gruppi di persone coperte di stracci bruni caricava carri meccanici di materiali che recuperava dai cumuli. Andarono ancora avanti e videro grandi impianti industriali arrugginiti e fumosi, bruciatori e centri di riciclo. Da un grande edificio saliva fumo nero come la pece. Zilani disse "mio fratello abita lì". Sembrava che nessuno desse attenzione al colorato gruppo di persone sulla barca di rame. Quando furono arrivati davanti alla grande porta dell' edificio si fermarono e Zilani battè il suo bastonverde su una colonna. Dall' alto di una piccola guardiola su un lato spuntò una testa grigia e fasciata, "ah!" urlò "se non sono mio fratello e mio cugino!" Del fumo scese dalla finestra ed un essere rachitico e gobbo con grandi mani che sembravano chele, ci camminò sopra per arrivare a terra. Era piccolo e si muoveva con difficoltà, dovunque si spostava lo seguiva una scia di fumo.

Quando vide la barca la accarezzò e disse "ehi, è buon rame, se volete venderla vi do parecchio, anche subito!" Zilani disse "buongiorno anche a te Kuduk." L' essere alzò la testa "ah, sì, buongiorno a tutti" e continuò a rimirare la barca. Il navigante disse "guarda che non la vendiamo" Kuduk sospirò "peccato" disse deluso "ehi, volete un tè? Vi offro un tè⁴⁰, seguitemi! Così magari parleremo della barca" "il tè lo voglio ma non parleremo della barca perché non la vendo" Disse il navigante. Kuduk grugnì contrariato "non ha neanche sentito il prezzo e non vende" poi continuò "a proposito, cugino, guarda che qua le galline spariscono presto, non abbiamo molto cibo fresco" La gallina disse "non ti preoccupare, a me non mi prendono" Girarono intorno all' edificio ed andarono verso un piccolo accampamento. Kuduk urlò "giù i fucili! tè per gli amici!" Dai cumuli di spazzatura apparvero persone armate che nessuno del gruppo aveva individuato. Dagli stracci spuntavano solo occhiali a tubo scuri, sembravano agili e tranquilli, ma non ispiravano fiducia. Seguirono il gruppo verso le tende ed in uno spiazzo in mezzo a queste allestirono un fuoco. Poi misero a bollire l' acqua con dentro alcune foglie verdi e si sedettero ad aspettare. Kuduk si sedette e invitò gli ospiti a fare altrettanto. "allora" disse "cosa vi porta qui nella discarica degli straccioni?"

"ti faccio un riassunto" disse la gallina "vogliamo prendere a calci il papa" Gli straccioni risero " e come farete? Gli sparerete addosso delle uova?" chiese Kuduk. Jarun tirò fuori la mazza "penso con questa". Gli straccioni fecero silenzio. Uno si avvicinò e guardò l' arma senza toccarla. "non è vera, giusto?" disse lo straccione e si girò verso Kuduk. Kuduk disse "fammela vedere" Jarun gliela porse ma subito la mazza scivolò dalla mano di Kuduk. La riprese ma cadde di nuovo, e di nuovo. "sì" disse Kuduk "è quella vera". Lo straccione si levò le bende e gli occhiali dal viso, era una ragazza dalla pelle scura e dagli occhi verdissimi.

^{40.} espressione curiosa che è un gioco di parole frequente nella lingua Canoy "un tè" si dice "ja mil" ma "jamil" vuol dire anche "buono, bene".

Fischiò e disse "allora è vero quello che si dice, c'è un nuovo santo! Per fortuna il primo tè è quello buono che serve a parlare!" "volevate avvelenarci con il secondo?" disse l' uomo del vaso. La ragazza rispose "oh no, voi siete amici! Solo addormentarvi e rubarvi la barca. ma non vi avremmo uccisi, solo scaricati a Boxem" Mezen disse piano "molto male ragazza!" e tirò fuori il fucile. Il navigante e l' uomo del vaso si alzarono in piedi e così anche gli straccioni.

Taiba alzò le mani e alzò la voce "Calma! Seduti! Ricominciamo dall' inizio!" Zilani guardò suo fratello e scosse la testa "siete messi proprio così male?" Kuduk si scusò "mi dispiace, è molto peggio di quello che sembra" "stai in una discarica!" esclamò la gallina "cosa c'è peggio di così?" Kuduk disse "siamo sempre stati in una discarica, ma riuscivamo ad andare avanti più che bene, i rifiuti rendevano molto, vestivamo di stracci ma mangiavamo in stoviglie d' oro. La strega ha preso la zona a sud e noi abbiamo dovuto commerciare solo con la chiesa, i soldi sono diminuiti. Vestivamo di stracci ma mangiavamo con forchette d' argento. Poi la chiesa ha cominciato a pagare molto meno, approfittandosi del fatto che loro erano la nostra unica fonte di guadagno. Abbiamo dovuto vendere anche le stoviglie di coccio. Ora la chiesa ci tiene in mano, la maggior parte dei nostri guadagni se ne vanno per pagare le cure delle nostre malattie. La chiesa non ci permette neanche di entrare nelle città, possiamo solo arrivare alle porte. Neppure io che sono un angelo sono ammesso. I nostri materiali fanno comodo alla chiesa, la sua industria ne trae grande beneficio. Ma quando cerchiamo di venderli ad un prezzo maggiore, loro mandano l' esercito della pioggia che se li prende con la forza."

Jarun disse "e voi non vorreste che le cose cambiassero? Noi siamo qui per questo. Devo raccogliere i segni dell' oracolo interno e il comandante dell' esercito della pioggia ne ha uno. Cosa succederà se lo prendiamo?" La ragazza dagli occhi verdi rispose "l' esercito sarà allo sbando, ma come facciamo? Non credo che la tua mazza basterà" Zilani disse "bisogna ideare un piano!" La gallina guardò il cielo "ho già il mal di testa" disse. Jarun chiese "Avete incontrato molte volte l' esercito? Che informazioni ci potete dare?" Kuduk disse "Va bene, vediamo che possiamo fare, fare piani non costa nulla. Girti, riunisci i legionari nella mia tenda" "sì Kuduk" disse la ragazza e se ne andò insieme agli altri armati.

Nella tenda gli straccioni avevano portato la documentazione che avevano sull' esercito della pioggia. Girti la mostrò e disse "sappiamo che sono mille, compreso il comandante. Sono tutti tanto modificati che sembrano soltanto macchine. Crediamo che solo il comandante abbia giudizio proprio, gli altri sembrano eseguire automaticamente i suoi ordini" Mezen disse "io ero dentro la chiesa e qualche cosa so anche io. E' vero, il comandante è l' unico a pensare, agli altri hanno sostituito anche il cervello" Girti continuò "sono divisi in diversi gruppi: 600 fanti armati di fucili e mazze elettriche⁴¹, 200 veicoli cacciatori su due gambe che hanno fucili a ripetizione, 100 cannonieri, 99 carri pesanti e il comandante; tutte le volte che vengono arriva la pioggia, perché i fulmini gli forniscono energia e protezione" Kuduk disse "pensiamo che sopra le nuvole ci sia un angelo che manovra questi fulmini, ma non lo abbiamo mai visto" la gallina disse "è probabile, esiste un cugino che manovra i fulmini, l'angelo della pioggia, Renmur" Zilani disse "è da molto che non lo si vede in giro, ma potrebbe essere proprio lui." Mezen disse "nessuno nella chiesa ha mai parlato di un angelo che aiuta l' esercito, ma non sarebbe strano." Girti continuò "quando attaccano in campo aperto i carri precedono i cacciatori, seguiti poi dai fanti e i cannonieri danno copertura, il comandante sta sempre in retroguardia" Kuduk disse "io posso confondere un po' con la mia polvere, con i fanti ce la possiamo fare, ma i carri e i cannoni sono al di là delle nostre possibilità. Il problema è che qualsiasi cosa succeda i fulmini bersagliano gli avversari e danno energia alle macchine" "pensare io all' angelo" disse la gallina. Jarun chiese "e come?".

^{41.} anche qui si traduce con "elettrico" ciò che si riferisce ad una non specificata energia

La gallina divenne come liquida, si espanse e si allungò, fu un attimo ed era diventata un altro essere. Alto come due uomini, le mani e i piedi grandi e lunghi, coperto di veli cangianti e la testa una grande sfera di pietra.

Parlò con un dolce coro di voci sommesse "credo sia venuto il momento di prendere la giusta forma" Jarun era attonito "quindi si può sapere chi sei?" L' essere rispose "il mio nome è Mazilon, figlio di MARUT, sono l'angelo della memoria. Andrò sopra le nuvole e butterò giù quel cugino" Kuduk disse "rimangono i carri e i cannoni, noi abbiamo armi pesanti ma non così pesanti" Zilani disse "se mi date una notte preparerò qualche cosa, ma dovrete darmi tutti i materiali che chiedo" "va bene" disse Griti "allora io penso che potremmo fare questo: un gruppo di straccioni li distrarrà mentre Mazilon si preoccupa dell' angelo. Poi attaccheremo in forze, prima i cannoni e i carri, poi lo scontro corpo a corpo con i fanti e i cacciatori. Intanto voi sulla barca andrete a prendere il comandante, noi vi copriremo con un gruppo dei nostri armati pesanti. Direi che ce la possiamo fare. L' unico problema è : riuscite a vincere contro il comandante?" Taiba rispose "oltre alla mazza e la barca abbiamo anche molti dei segni dell' oracolo interno, useremo quelli se ce ne sarà bisogno" Jarun disse "sì, ho già in mente quali, li useremo in combinazione io e te" Griti concluse "Direi che ce la possiamo fare." il navigante chiese "aspetta, fammi capire bene: quanti siete?" Kuduk rispose "tra tutti circa tremila, nascosti un po' dovunque" L' uomo del vaso disse "bè, non è un brutto numero" Mezen era euforica "avrò bisogno di molte pallottole!" Jarun la fermò "no, tu resti qui con tua sorella." Taiba esclamò "pensa ai fatti tuoi, se devo morire morirò da pirata massacrando i miei nemici!" Mezen disse "e a me vorresti togliere questa gloria? Non fare l'imbecille, sono più addestrata di te!" Non c' era modo di farle cambiare idea, e quindi Jarun rinunciò. Grumbo concluse "facciamo festa! Facciamo festa!"

il giorno dopo la gente era accorsa da tutta la discarica, sembravano ben più di trecento. La voce che in questa battaglia avrebbero avuto un santo dalla loro parte si era diffusa. Erano armati abbastanza bene e Jarun si chiese come avevano fatto a nascondere tutte quelle armi alla chiesa. Kuduk gli spiegò che a volte quello che sembra una fabbrica da fuori, dentro è una caserma. Zilani arrivò nella piazza, dopo essere sparito tutta la notte, spingendo con Grumbo un carro meccanico, sopra c' era un meccanismo curioso, pieno di valvole di vetro e pannelli di rame. Annunciò trionfante "ecco la mia macchina delle illusioni! In pratica è un amplificatore per il mio bastonverde. Guardate come funziona! Attenzione gente, non sparate, è solo un' illusione!" Abbassò una leva, si accesero delle luci e fece un rumore di sonagli. In un attimo sparirono le persone nella piazza, ma apparvero centinaia di altre persone che iniziarono a correre e sparare, dopo poco sparirono. I soldati presenti si erano allarmati, e tutti erano rimasti sorpresi. "appena gli daremo il via" spiegò Zilani "i nemici spareranno alle illusioni e voi potrete bersagliarli tranquillamente." Kuduk chiese "ma se colpissero la macchina?" Zilani disse "non ti preoccupare, posso regolarla per stare lontana dal campo di battaglia... o quasi... avete delle lastre antiproiettile? Direzionerò le illusioni verso gli avversari e saranno fregati... o quasi" sembrava molto soddisfatto.

Circa a metà giornata un uomo avanzò nella piazza circondato da straccioni armati. Portava la bandiera blu dei messaggeri. Annunciò "sono venuto a portare un messaggio da parte di sua santità il ciambellano del papa ultimo della generazione: ascoltate! Sappiamo che state aiutando eretici e stregoni, sottomettetevi e sarete perdonati, ribellatevi e sarete massacrati dall' esercito della pioggia! Sarò qua ad attendere risposta!" Jarun sfoderò la mazza di bronzo, tutti gli straccioni rimasero a bocca aperta, qualcuno si inginocchiò dicendo "allora è vero! Non possiamo perdere questa volta!" Jarun chiese ad alta voce "io sono Jarun, colui che ha sconfitto la strega ed ha preso la mazza del sole dalla sacra reliquia, ho il vostro permesso di rispondere anche per voi?" Un coro di approvazione si alzò dalla folla. Jarun urlò "questo è il messaggio che noi mandiamo al ciambellano ed al papa ultimo della generazione"

Si schiarì la voce e poi continuò: "al caro ciambellano diciamo che sua madre è una puttana che ha scopato con una tartaruga marcia, al papa diciamo che lui e tutta la sua generazione sono nati da cani malati di sifilide. Noi diciamo che loro sono la merda che mangia la merda e che non ci sottometteremo ne ora ne mai! Se vogliono possiamo inviargli un maiale morto così possono baciargli il culo!" La folla era in visibilio, urlavano, ridevano e cantavano. Il messaggero aveva la bocca aperta e gli occhi sgranati. Si ricompose, disse qualcosa che non si sentì, si girò e tornò da dove era venuto. Mezen diede un bacio a Jarun "e brava la mia maschera!" disse Mazilon disse "come discorso non c'è male, non ti credevo così raffinato" Anche gli altri ne convennero e gli strinsero la mano.

A sera Jarun prese un dado dell' oracolo e lo lanciò tre volte: inganno, sì, vita. Jarun disse al gruppo "l' oracolo da un responso molto buono, ma fate bene la guardia alla macchina delle illusioni, stanotte succederà qualche cosa" Infatti furono presi due soldati vestiti da straccioni che cercavano di sabotare la macchina. All' alba furono portati nella piazza. Gli straccioni erano irreggimentati, pronti a partire. Ogni gruppo aveva una lancia con uno stendardo di quattro colori: giallo, blu, bianco e rosso. Jarun sfoderò la mazza di bronzo e disse "questa notte questi due hanno cercato di sabotare la macchina delle illusioni, Questo vuol dire che l' esercito della pioggia sa già qualche cosa. Dobbiamo partire subito, ma prima: quale è la vostra tradizione nel caso delle spie?" Griti disse "la morte". Jarun senza dire una parola, con la punta della mazza staccò la testa alle due spie. Infilzò le teste su due stendardi degli straccioni e disse "questa è la prima cosa che i nostri nemici dovranno vedere" Taiba disse "questo è brutale!" Il navigante le rispose "no, ha capito una cosa fondamentale: non si va in guerra contro i mostri senza diventare mostri." l' esercito degli straccioni partì verso Boxem, c' erano centinaia di carri meccanici che trasportavano fanti, squadre su macchine a due ruote, carri pesanti e qualche cannone, la macchina per le illusioni era stata caricata su un carro speciale con una protezione di acciaio spessso, Zilani e Grumbo erano sopra, pronti ad accenderla. La barca di rame viaggiava nelle retrovie, ed era stata mascherata da carro, sopra Taiba, Mezen, Jarun e l' uomo del vaso avevano già pronti i fucili, il navigante conduceva con una armatura di rame spesso. Intorno a loro un gruppo speciale di soldati su macchine a due ruote armati pesanti. Quando arrivarono alla valle delle rocce, davanti a Boxem, videro le nuvole scure e i fulmini che si schiantavano a terra.

L' esercito della pioggia era già schierato, macchine simili a uomini dai corpi d' argento, con vesti rosso sangue e stendardi gialli e verdi. Jarun ebbe paura e cominciò a recitare tra se: "non c'è oscurità senza luce ne veleno senza medicina, non c'è ferita senza guarigione ne dolore senza sollievo, la tua mano cala pesante e l' ostacolo cade ai miei piedi, ed ogni cosa diventa luminosa nel buio della notte, prendo forza dalla tua forza, io sono te e tu sei me." La macchina fu nascosta dentro una grotta e la maggior parte dell' esercito si nascose dietro le rocce che contornavano la valle. Griti disse "allora siamo pronti? Mazilon in cielo, mandiamo una squadra a confondere e poi quando l' angelo è caduto si comincia" "sono pronto" disse Mazilon. Una squadra su macchine a due ruote partì con gli stendardi insangunati, Mazilon fece un salto verso il cielo e sparì nelle nuvole.

La squadra avanzò verso i carri e Kuduk fece alzare una polvere fitta in modo che gli avversari fossero confusi. I carri non potevano bersagliare efficacemente le macchine a due ruote che andavano e venivano velocissime, così fecero avanzare i cacciatori e i fanti, ma già la squadra era riuscita a danneggiare e mettere fuori uso alcuni carri colpendoli sulla torretta. Quando i cacciatori raggiunsero la squadra un rumore assordate venne dal cielo, un angelo incandescente simile ad una sfera di fuoco si schiantò proprio nel mezzo dell' esercito della pioggia distruggendo alcuni cannoni. Allora l' esercito degli straccioni avanzò da dietro le rocce e poi sparì e riapparì in un attimo. Quando furono quasi in mezzo alla valle i cannoni ed i carri cominciarono a sparare, ma l' esercito degli straccioni sembrava invulnerabile. I carri alla destra dello schieramento cominciarono a saltare

apparentemente senza motivo. L' armata della pioggia si rese conto dell' illusione, deviò verso destra e cominciò a sparare quasi alla cieca. Intanto la barca e la squadra speciale erano partiti velocemente in direzione delle retrovie avversarie aggirando la mischia. I cannoni dell' armata della pioggia iniziarono a bersagliare le rocce, ma ancora l'illusione non si placava. La barca era quasi arrivata al comando avversario quando l'illusione si dissolse. Allora Taiba benedì il segno "scuro" e parve che gli avversari ne fossero confusi. Intanto i due eserciti stavano lottando quasi corpo a corpo. La barca avanzò ancora protetta dalla squadra speciale che già aveva subito perdite. Finalmente arrivarono al comando, e videro un essere in un' ampolla all' interno di una macchina, dentro un liquido verdastro e con l'espressione vacua, senza membra, era collegato alla macchina con cavi e tubi. Una squadra di cacciatori si gettò verso la barca e impattò contro la squadra degli straccioni. Jarun disse al navigante "avvicinati il più possibile e poi gettami verso di lui!" poi benedì il segno "divisione". L' armata della pioggia si mosse verso il suo comandante come un' onda, mentre gli straccioni sparavano. La barca si avvicinò ancora, il navigante alzò Jarun per la cintura e lo buttò sopra la macchina. Jarun volò e quando fu sopra assestò un colpo di mazza così forte che tremò la terra, si vide baluginare un riflesso dorato. L' ampolla era rotta, Jarun allargò l' apertura ed entrò all' interno e con la punta della mazza infilzò il cranio del comandante che morì sul colpo. L' armata della pioggia si fermò, le macchine tremarono, poi rimasero rigide. Gli straccioni continuarono a sparare e combattere, ma le macchine non reagivano, era finita.

Jarun estrasse dal corpo del comandante un segno "popolo", poi salì sulla macchina, alzò la mazza e urlò "vittoria!" Gli straccioni si fermarono, si resero conto delle macchine immobili e cominciarono ad esultare. Jarun tornò alla barca e chiese "state bene?" Mezen rispose "mi hanno sparato ad un braccio ma guarirò" Taiba disse "io e il vaso tutto bene" il navigante rispose "credo di aver beccato una pallottola in uno dei miei cuori ed un paio al fegato, ma va tutto bene" Jarun realizzò ed urlò "per gli dei! alle grotte presto!" La barca andò velocemente alle grotte dove era nascosta la macchina delle illusioni. Un colpo di cannone aveva fatto crollare la roccia. Scavarono con l' aiuto di alcuni straccioni e di Mazilon che era riapparso. Trovarono Zilani mezzo schiacciato e Grumbo morto. Zilani si rimise in piedi, si scrocchiò le ossa, si riaddirizzò un braccio e disse come se nulla fosse successo "gentile da parte vostra venirci a liberare, come è andata la battaglia?" Taiba prese in braccio Grumbo e cominciò a piangere. Zilani chiese sorpreso "perché piangi?" Taiba ringhiò "Il tuo amico è morto e tu mi chiedi perché piango?" Zilani e Mazilon risero "ma ragazza, sei proprio una sentimentale!" disse l' angelo dell' inganno. Zilani prese Grumbo e lo scosse, disse qualche cosa nell' orecchio da pesce e Grumbo aprì un occhio, i pezzi che aveva perso furono attirati come una calamita, in un attimo era ricomposto. Si diede un colpetto in testa e disse "sono un po' stanco, sì, sono un po' stanco!" Tutti risero di cuore, ma poi guardarono il campo di battaglia e videro i morti.

Ci vollero diverse ore per sportare via morti e feriti, ma l' esercito della pioggia non faceva più paura a nessuno. Per sicurezza furono danneggiate tutte le macchine nemiche sul campo di battaglia. Fu recuperato il corpo dell' angelo della pioggia che ancora non si era ripreso dalla caduta e pareva dormire. Dall' armatura d' oro spuntava solo la parte alta della testa ed i lunghi capelli viola. Mazilon disse "se si sveglia ci darà problemi, bisognerebbe trovare un modo per renderlo inoffensivo" Jarun disse "io un' idea ce l' ho, datemi una corda" Benedì il segno "carcere" e poi con quello in mano legò l' angelo. Poco dopo l' angelo si svegliò, cercò di liberarsi ma non ci riuscì. Allora disse rabbioso "liberatemi, io sono Renmur, figlio di JEHE, alle dirette dipendenze del papa ultimo della generazione!" Kuduk disse "sappiamo chi sei, cugino, ma la tua storia con il papa è finita, guarda questo" e mostrò all' angelo la testa del comandante. Renmur urlò "come è possibile? Io non riesco a capire cosa sia successo! Voglio vedere il ciambellano!" Mazilon rispose "perché ti ho cancellato la memoria. Adesso sei solo un trofeo per gli straccioni" Jarun aggiunse "ma visto che vuoi vedere il ciambellano ti ci porteremo, insieme all' esercito degli straccioni" Griti disse "volevo giusto chiedere se ci avresti aiutato a prendere il vecchio testa di tartaruga" Renmur disse

"impossibile, voi non sapete dove sia sua santità! In poco tempo metterà insieme un nuovo esercito e sarete finiti!" Jarun disse "avevo pensato di fare un esperimento" Chiese al navigante il suo elmo di rame, poi lo riempì di acqua, benedì il segno "occhio" e guardò. "lo vedo, ha paura, è a Boxem" Restituì l' elmo ed esclamò "questa roba funziona!" Griti disse "direi che sappiamo dove andare, tra quanto si parte?" Mezen disse "raduna l' esercito!"

Griti andò a chiamare i suoi luogotenenti, Zilani chiese "non facciamo un piano?" Mazilon sospirò con mille voci diverse "per gli dei!" disse "se non fa progetti astrusi non è contento!" Caricarono l' angelo della pioggia legato come un insaccato sulla barca di rame e portarono con loro la testa del comandante. Mentre l'esercito degli straccioni si dirigeva verso Boxem, Jarun chiese a Mazilon "questa storia che tu cancelli la memoria degli esseri, ha funzionato anche con me?" Mazilon rispose tranquillo "sì, ma c'è una ragione ben precisa, quando la saprai capirai. Per ora devi solo sapere una cosa: non sono molte cose ma sono tuo amico" Jarun domandò "e dovrei fidarmi?" Mazilon disse "no, non dovresti perché io mento spesso, ma a te non ho mentito" Mezen chiese "qualcuno sa come si uccide un angelo?" Zilani rispose "tutti gli esseri hanno un solo modo per morire, la differenza tra loro e gli angeli è che gli angeli sanno quale è il loro modo e lo evitano" Mezen ribattè "allora, caro angelo della memoria, stai attento a quello che fai, perché se succede qualche cosa alla mia maschera io cercherò il tuo modo di morire" Mazilon rise "ne ero sicuro. Ma non ti preoccupare, non ne avrai bisogno" L' uomo del vaso guardò il profilo di Boxem davanti a loro e disse "non è piccola questa città" Taiba aggiunse "non mi piacciono le città grandi, bloccano il movimento, io sono abituata al mare infinito." Il navigante disse pensieroso "sono stato centinaia di volte in mare, ma non l' ho mai trovato"

Davanti alle porte di Boxem era riunito un piccolo esercito, ma videro subito che era molto raffazzonato. Le uniformi non erano neanche tutte uguali e la maggior parte guardava l' esercito degli straccioni con terrore. Un capitano venne avanti dai ranghi e disse "per ordine di sua santità il ciambellano le porte di Boxem sono state chiuse e voi non potete passare, pena la morte" La barca avanzò verso gli avversari e quando si fermò il navigante gettò avanti la testa del comandante. Quando l' esercito di Boxem la riconobbe fu il panico. I soldati iniziarono a fuggire e rimase solo il capitano tremante. Jarun gli chiese "così le porte sono state chiuse , puoi aprirle?" L' uomo rispose "no, sono state chiuse dall' interno, solo il ciambellano ha la chiave!" Jarun disse "gentile da parte sua mandarvi al massacro. Forse una chiave ce l' ho anche io, permetti che provi?" Scese dalla barca, si avvicinò alle porte , tirò fuori la mazza e benedì il segno "divisione", poi saltò verso la porta ed assestò un colpo. Si vide una luce dorata e le porte cedettero, con un rumore di tuono caddero verso l' interno. Jarun salì sulla barca e chiese al capitano "ci sai dire dove è il palazzo del ciambellano?" il capitano era senza parole "io...io..." disse. L' uomo del vaso gli diede un colpetto in testa con il suo bastone ed esclamò "ehi, sveglia!" L' uomo indicò avanti "sempre dritto" disse.

L' esercito degli straccioni avanzò nella strada principale di Boxem, i cittadini li guardavano dalla finestra impauriti. Ma gli straccioni cominciarono a salutare, si levarono le maschere e gli elmi sorridendo. Jarun levò in alto la mazza di bronzo. Dopo un po' le persone erano per strada incredule e nessuno aveva il coraggio di fermarli dopo aver visto le porte cadere. I soldati in città lasciavano i fucili e si ritiravano, la gente mormorava "il santo... allora è vero!" Ci volle più di un' ora per arrivare al palazzo del ciambellano. Era una enorme semisfera di metallo azzurro con le decorazioni del sole e dell' albero in oro. Le guardie avevano abbandonato il loro posto ed erano evidentemente fuggite. Jarun non ebbe bisogno di sfondare le porte, perché erano aperte. Avanzarono per un lungo, enorme corridoio che portava ad una stanza grande e circolare con sette porte. Tra l' oro e l' argento, davanti ad un altare dedicato al sole, il ciambellano li aspettava da solo, in piedi.

PARTE 8 – ISOLE

Facendo frusciare la sua veste rossa ed oro il ciambellano cominciò a parlare: "ribelli!" disse "siete solo dei ribelli. Che credete di aver fatto? Credete forse che la chiesa militare, istituzione eterna voluta dall' ultimo della generazione, si pieghi ad un esercito di straccioni ed un gruppo di sbandati?" Mentre il ciambellano parlava il navigante disse "non è stato troppo facile?" Il ciambellano continuò "voi credete forse che questa maschera sia un condottiero, un santo? Voi non sapete nulla, niente della santità e del potere!" Taiba disse "Jarun non hai detto che il ciambellano era nell' altro mondo?" Jarun rispose "sì, certo" "allora" disse Taiba "dov'è la sua vena da stregone?" Mezen prese il fucile e sparò un colpo alla mano del ciambellano. La mano esplose in frammenti di metallo, ma il ciambellano continuò a parlare "ed ora siete qui davanti a me, ed io devo giudicarvi!" Jarun prese il segno "chiaro" lo benedì e lo gettò sul pavimento. L' altare divenne quasi trasparente e videro il vero ciambellano dentro. Nello stesso tempo attraverso le sei porte intorno videro un esercito di macchine pronte all' azione. Jarun urlò "presto, l' esercito davanti alle porte, noi prendiamo quel bastardo nell' altare!" La barca corse verso l' altare spaccando l' automa che continuava a parlare.

Jarun, il navigante e l' uomo del vaso si diedero da fare per trovare un modo per aprire l' altare, ma fu Grumbo a risolvere la situazione. Guardò attraverso le sue mani, poi premette alcuni fiori sulla facciata. Nel momento in cui le porte si aprirono rivelando l' esercito di macchine, Jarun puntava la mazza alla gola del ciambellano. Le macchine si fermarono. Jarun disse "dal fatto che ti sei nascosto intuisco che non vuoi morire con noi, sbaglio?" Il ciambellano fece un segno, le macchine si ritirarono. "avete vinto" disse "che cosa volete?" Jarun rispose "l' esercito vorrà la città ma per noi della barca basta vedere il papa" Il ciambellano sospirò "va bene allora, tanto più che anche lui vuol vedere te"

Jarun si rivolse a Kuduk dicendo "credo che se vorrete rimanere in città vi dovrete sbarazzare di quelle macchine" Kuduk disse "non capisco di quali macchine parli" Fece un cenno e l'esercito

degli straccioni attaccò, demolì le macchine ferme nei corridoi, ci vollero solo pochi minuti. Il ciambellano disse "che spreco!" Mazilon lo guardò e ridendo disse "spreco questo? Aspetta" Andò verso la barca, prese tra le mani la testa dell' angelo della pioggia che ancora era legato, disse qualche parola. Gli occhi di Renmur si spalancarono. Mazilon disse a Kuduk "puoi occuparti tu di nostro cugino? Sai, ha perso completamente la memoria" Kuduk rispose "con piacere." Slegarono Renmur che sembrava l'essere più confuso del mondo e lui prese la mano di Kuduk come un bimbo prende la mano di suo padre quando vanno a passeggio. "allora" disse Jarun "direi che voi potete rimanere qui e noi dobbiamo salutarvi" Griti, Kuduk e molti straccioni andarono verso il gruppo della barca, strinsero loro la mano ed alzarono le mani in segno di benedizione⁴². Griti li ringraziò "vi ricorderemo sempre, grazie a voi siamo liberi" Zilani disse "la libertà a volte va alla testa, cercate di essere migliori di quanto sia stata la chiesa" Kuduk accennò al ciambellano "migliori di questi? Per esserlo basta essere vivi!" Il ciambellano scosse la testa "voi non vi rendete conto..." Jarun concluse "può darsi, ora andiamo" Salirono sulla barca ma il ciambellano li fermò "non passerete mai con quella barca, neanche con me a bordo. Fate uscire tutti gli straccioni ed andremo con il mio palazzo" Il navigante disse "che stai dicendo vecchio?" Il ciambellano rispose "come siete riusciti a conquistare questa città per me rimarrà un mistero. Il palazzo è una macchina, una delle poche che può accedere al territorio interno della chiesa. Non sapete manovrarla, non potete passare senza. Volete vedere il papa oppure no?" Jarun chiese "che garanzie abbiamo che non farai scherzi?" Il ciambellano rispose "non sono in ostaggio?" "lo sei" disse Mezen " non lo scordare" "bene" disse Jarun "Kuduk, per favore fa sgombrare il palazzo e allontanatevi dalla piazza. Vi ringraziamo per tutto. Ci rivedremo presto, spero."

Kuduk diede ordine e disse "fate attenzione. Fratello, proteggili, ed anche tu cugino" Zilani e Mazilon assentirono. Quando il palazzo fu sgombrato il ciambellano si mise a trafficare con l' altare. Le porte si chiusero e d' un tratto le pareti diventarono trasparenti. Si poteva vedere tutto intorno ed anche la fossa sotto il palazzo che sembrava essere una sfera perfetta. Tutti si guardavano intorno, ma Grumbo e il navigante guardavano con attenzione il ciambellano che continuava a trafficare. Ad un certo punto due sfere vennero fuori dall' altare, il ciambellano ci mise sopra le mani e con una vibrazione appena percettibile il palazzo si sollevò. Fu un attimo ed erano altissimi, vedevano sotto di se la città e le terre di Boxem e tutto intorno a loro era cielo.

Il palazzo iniziò a muoversi verso nord, senza fare alcun rumore. villaggi e piccole città scorrevano sotto, foreste di abeti e larici macchiavano le rocce grigie di alte montagne. L' erba si faceva rada e bruna e cominciavano a vedersi chiazze di neve. Quando ad un certo punto Jarun vide qualche cosa, come una piccola ombra che sembrava seguire l' ombra del palazzo. Disse "avete visto anche voi?" l'uomo del vaso rispose "no, che cosa?" "Come una piccola ombra che segue a tratti la nave... eccola!" Mezen e Taiba guardarono ed anche gli altri, ma non videro nulla. Zilani disse pensieroso "se ti inganni c'è un inganno intorno" Il palazzo continuò verso nord, la vegetazione era rada e la neve diffusa. Gli alberi erano bassi e poi d' un tratto sparirono, le rocce brune spuntavano dalla neve. Ancora avanti la costa finiva e cominciava il mare di ghiaccio.

Jarun continuava a vedere quella piccola ombra, spariva poi riappariva, là lontano sulla terra. Nel mare di ghiaccio una catena di isole bianche e poi ancora terra di neve. Finchè si resero conto che davanti a loro c' era il cielo. La terra ghiacciata finiva come in un' immensa cascata ma non c' era acqua che cadeva. Il palazzo andò giù per la cascata e girò sul bordo. Videro il sole dietro di loro ed improvvisamente sotto di loro c' era terra che saliva ai lati e davanti a loro un altro sole! Era un sole strano, viola e arancio.

^{42.} il verbo usato è appunto un verbo particolare che significa "alzare le mani in segno di benedizione". Se esiste un verbo per questa azione significa che era una tradizione diffusa ed abbastanza frequente.

Mezen disse "non è possibile, le leggende sono vere!" "Dove stiamo andando?" chiese l' uomo del vaso "all' interno" disse il ciambellano "dentro il mondo". Videro che erano passati dentro un grande, gigantesco foro, e che davanti a loro c' era terra, prima ghiacciata, poi verde, e montagne e fiumi ma nessuna città o villaggio. Il palazzo seguì il corso di un grande fiume e nessuno osava parlare. Per ore guardarono solo la nuova terra, un luogo che nessuno di loro conosceva e che non pensavano potesse esistere. Videro strade e fredde pianure d' erba verde e i fiumi rifulgevano di colori vividi dati dal piccolo sole. Poi davanti a loro, dalla caligine, spuntò una grande città di metallo rosato e grandi alberi ed al centro un palazzo rosa, infinitamente alto.

Quando furono abbastanza vicini, videro che davanti al palazzo rosa c' era una grande nicchia semisferica. Il ciambellano guidò il palazzo in discesa e lo fece adagiare nella nicchia. Si girò verso il gruppo e disse "siamo arrivati, possiamo uscire" Jarun chiese "e chi troveremo ad aspettarci?" Il ciambellano rispose "persone e funzionari che vivono qui" Mezen chiese "e sono armati?" Il ciambellano disse "siamo qui adesso, vi fidate o vi fidate" Le porte del palazzo del ciambellano si aprirono, il gruppo uscì, sei strane creature li raggiunsero nella piazza. Sembravano solo vagamente umani, la testa era asimmetrica, avevano un braccio ma dall' altra parte una grande mano, il busto era piegato e lungo, al posto delle gambe aveva lunghe dita che spuntavano dal busto. La bocca verticale e orecchie, occhi e naso erano come mischiati a caso. Una di loro parlò in una lingua strana "pozula! baba hotulakejinticepo!"⁴³ disse. Il ciambellano gli rispose "sì, ci andremo subito" L' uomo del vaso disse "ma che cosa...?" e provò a punzecchiarne uno con il bastone. Ma quello reagì male e urlò "potula!" Il ciambellano intervenne "fermi tutti e due! Loro sono i miei dignitari." L'uomo del vaso disse "non credevo che... come ci si scusa nella loro lingua?" il ciambellano rispose "non ci si scusa nella loro lingua. Volete sapere di che razza sono? Loro sono i primi tentativi degli dei, sono i primi angeli" Una delle creature disse "horucippi?" il ciambellano gli rispose "no, non sono stupidi, sono solo ignoranti" Il navigante chiese "quella cosa ha detto che siamo stupidi?" "non ti scaldare, dobbiamo arrivare alla fine di questo viaggio" disse Mazilon. Andarono avanti verso l' entrata del palazzo scortati dai primi angeli. Il palazzo era costruito con un materiale metallico ma quasi trasparente. Nessuno del gruppo aveva mai visto qualcosa di simile, tutti erano ammirati e impressionati. Le enormi porte si aprirono silenziose al loro passaggio. Dentro Jarun vide la grande sala circolare decorata di oro e azzurro, con sette porte ed il grande uovo nero al centro. Davanti all' uovo una figura quasi umana mostrava le spalle, galleggiando nell' aria.

Uno dei primi angeli si avvicinò all' essere e disse "baba hotula!" la figura alzò una mano come per silenziarlo. Poi si voltò lentamente. il vestito verde-grigio lo copriva completamente come una tuta. Le gambe corte e le braccia lunghe. La testa spuntava dal vestito ed era la cosa meno umana. la pelle era viola come la vena degli stregoni, molti occhi rotondi e competamente neri erano sparsi per la testa. Non aveva bocca ne orecchie o naso ma solo una specie di tozza proboscide. Parlò con una voce tranquilla "IAH mi ha detto che saresti arrivato, maschera. Tu sei nostro, fino dall' inizio. Ti abbiamo progettato ed addestrato, poi qualcuno ti ha cancellato la memoria e ti abbiamo perso" Mazilon sussurrò "puoi ringraziarmi". Il papa continuò "dovevi fare ordine ed hai portato il caos. Dovevi allearti con la chiesa ed hai portato alla sua instabilità. Spero che tu ti renda conto di quello che hai fatto. Per colpa tua il mondo è sull' orlo dell' abisso."

^{43.} i primi angeli usano una lingua completamente differente dal Canoy, sia per grammatica che per lessico. I particolari di questa lingua sono oscuri, sembra una lingua polisintetica con una limitata varietà verbale.

Jarun lo guardò con curiosità e disse "Io credo che tu ti sia fatto un' idea sbagliata di come va il mondo. Da quella poca memoria che ho, ho imparato che puoi controllare te stesso, ma non il mondo. un libro che ho letto dice: la verità non è quello che vuoi che sia la verità è ciò che è ti devi inchinare ad essa" Il papa ringhiò "stai citando un libro che io ho diffuso!" Jarun ribattè "strano che tu non ne abbia capito il senso, vecchio mostro" Il ciambellano intervenne "ti rivolgerai al papa chiamandolo sua santità!" Il navigante fece un passo avanti e disse al ciambellano "vecchio, per me hai una testa di troppo!"

Zilani disse "perché non ci calmiamo tutti? Non credo sia produttivo essere arrivati fino a qui per litigare." Il papa disse "bene, allora cominceremo a parlare. Sei davanti ad una scelta, collaborare e riportare l' ordine o lasciare che il caos prenda il sopravvento. Decidi: vuoi conservare il mondo o distruggerlo?" Jarun disse "non mi interessano nessuna delle due cose. Io devo mettere insieme l' oracolo, e dopo deciderò cosa fare. Dammi i sei segni dell' oracolo che hai !" Il papa disse "tu osi dare ordini al papa ultimo della generazione, padrone del mondo ?" Jarun ripose "Stranamente il tuo ciambellano non mi ha ucciso, ed avrebbe potuto fino dall' inizio, forse. E neanche ora mi uccidi, è segno che ti servo. Evidentemente quando dici che io devo decidere, significa che io sono l' unico a poterlo fare. Una cosa è tua solo quando la puoi distruggere. Vuol dire che non sei tu il padrone del mondo, sono io." Il papa gettò a Jarun un monile che aveva sopra quattro segni dell' oracolo: .. "seme" .: "parola" .: "acquisizione" .! "letizia".

Jarun lo raccolse e lo guardò "sono solo quattro" disse. Il papa rispose "due sono stati distrutti, nessuno li può ricreare" "e perché ?" chiese Taiba che non aveva mai parlato. Il papa rispose "perché così nessuno potrà completare l' oracolo. Il potere che darebbe al suo possessore sarebbe troppo grande" Jarun chiese "ma se non posso avere l' oracolo completo, perché mi volete come alleato?" Taiba esclamò "perché ti stanno dicendo un' altra bugia! si vede lontano un miglio!". Improvvisamente svolazzando e ruotando nell' aria, da sopra l' uovo venne fuori FERES con la sua forma di bambino. Tutti si inchinarono ma non il papa.

FERES lo guardò e disse "ancora convinto di essere pari ad un dio? La tua stirpe è stata sempre troppo orgogliosa" Il papa rispose "noi non siamo mai stati alle vostre dipendenze" FERES continuò "no, ma avete sfruttato il nostro nome. Non che non ne abbiamo avuto vantaggio. Cara maschera, la tua amica ha ragione. Ti stanno mentendo ed è una doppia bugia. Doppia perché ti hanno detto che hanno distrutto due segni. Se ti sei chiesto perché sei così attirato da questa missione, è perché il simile attira il simile in questo universo" "non capisco" disse Jarun. Zilani esclamò sorpreso "forse capisco io! Ti hanno creato per compiere questa missione ma non hanno calcolato che..." "che i segni dell' oracolo non fanno quello che vogliono loro!" concluse FERES Jarun disse "non capisco, ditelo chiaro" il papa disse "non c'è nulla da dire" FERES disse "ti hanno fatto loro, e per farti hanno usato un segno dell' oracolo. Ma non possono averne usati due, perché due segni in un solo essere sarebbero entrati in conflitto. Non ti hanno ucciso perché sei troppo forte per loro, ma un altro segno dell' oracolo è già pronto ad ucciderti in caso le cose vadano male" Il papa ringhiò "è il dio dell' inganno! Vuoi credere a lui?" Jarun disse "credo alla rabbia che hai in corpo. E chi sarebbe questo assassino, si può sapere?" Ma in quel momento avvenne qualche cosa nel grande uovo nero. Divenne fumoso come acque torbide e dal nero apparve un' enorme pupilla. Una voce che fece tremare il mondo intero disse "Maschera, avvicinati ed impara!"

FERES si prostrò a terra e il gruppo della barca lo imitò immediatamente. Il papa stette fermo a guardare l' uovo quasi con aria di sfida, ma una forza invisibile lo prese e lo fece volare contro un muro. Il ciambellano e i primi angeli tentarono di scappare , ma in un attimo esplosero schizzando sangue dovunque. La voce disse di nuovo "Maschera, avvicinati ed impara!" Jarun si alzò ed andò verso l' uovo. La pupilla lo guardò e la voce cominciò a parlare:

INTERMEZZO 8 - COSA DISSE IAH44

"io sono io, io sono non io, io non sono io, io non sono non io.

io sono il tutto e per questo io sono anche il nulla.

io sono il nulla e per questo io sono anche il tutto.

pensando per mille anni non puoi comprendere il mio pensiero.

io non sfamo l' affamato di conoscenza di me.

tutto in me è perfetto e completo.

sono la luce e l' ombra.

in me cade l' alba e sorge il tramonto.

la mia essenza è pura e completa, impura ed incompleta.

mi inchino a tutto e non disdegno niente.

esisto e non esisto e questo basta.

mi avete attribuito nomi e parole, ma io non ho nome e non dico niente.

eppure io parlo continuamente e dico questo perché sia di guida e di monito.

Più di ogni altra cosa coltiva la gentilezza.

ad un certo momento io mi sveglierò e di voi rimarrà solo un vago ricordo.

un cerchio limita lo spazio ma espone se stesso all' infinito.

io sono il cerchio, lo spazio e l' infinito.

io non creo rettilinei, le mie vie sono tortuose.

io non creo tortuosità, le mie vie sono dritte.

ed ho messo segni della mia presenza per chi sa vederli.

non sono fatto per il mondo, è il mondo che è fatto per me.

e davanti a me non esiste morte.

Non lasciare che le macchine abbiano il sopravvento su di te. Sono servitori e devono solo servire. ho vagato nel nulla prima della creazione del tempo e dello spazio.

nessuna stella riluceva nel cielo e non c' erano lune ne pianeti prima che il tempo fosse tempo.

ho creato la fornace della mia mente e ho messo lì la mia essenza prima che il tempo fosse tempo. ho detto la parola della creazione:

dimbraganultav rupo ziyuwerox lobaradus kabetirum otorog lomatajam bocuputuruyax opuntare mafromoh

mi sono diviso in due me stessi ed uno ha creato l' oracolo.

ed ho creato l' oracolo senza foma.

e dall' oracolo si spande il tutto.

tutti i semi della creazione sono in lui, e tutto il potenziale.

le stelle lucenti sono nascoste in lui, la luna ed il sole.

la terra fertile è nascosta in lui, il mare e il deserto.

tutti i semi degli eventi sono in lui, e tutto ciò che avviene.

le orbite delle stelle, della luna e del sole.

la terra fertile germoglia per lui, il mare si muove, il deserto fluisce.

nessuna cosa in lui è in equilibrio.

dove c'è squilibrio tutto si muove e tutto cambia.

ho giocato con l' oracolo per eoni ed è stato il mio piacere.

dovunque lo stabilissi si muoveva.

^{44.} questo intermezzo è importantissimo e meriterebbe una trattazione a parte. Contiene l' essenziale della cultura e religione iadita e viene ritenuto di fatto più che sacro. Non di meno contiene frequenti contraddizioni ed assurdità che gli iaditi non tentano nemmeno di dirimere, ma piuttosto le usano secondo evenienza e convenienza.

dovunque lo lanciassi egli era instabile.

l' abisso lo influenza e la cima lo cambia.

e l'oracolo è luminoso e in movimento, come la luce del sole tra le nuvole.

L' oracolo è il caos primigenio che gira continuamente.

ed ho detto "io sono" e mi sono riunito in me stesso.

la luce è filtrata nell' oscurità.

un nuovo equilibrio si forma dallo squilibrio e non è mai simile al primo.

la terra è scesa in basso, il fuoco in alto, l'acqua si è adagiata e l'aria si è mossa.

sono nate le stelle.

come fucine e fornaci le stelle hanno covato in se stesse, sono implose e sono esplose, tutto il resto si è formato da esse.

tutto ciò che vedi è polvere di stelle.

il tempo ha navigato perché il tempo non conta se stesso.

molti cerchi si sono formati, molti punti si sono stabiliti.

tutto è in movimento perpetuo cercando un equilibrio che non trova.

tutto è perpetuamente stabile cercando un movimento che non trova.

tutto è frantumato in un eterno mulino che polverizza l' esistenza che si forma di continuo.

a chi si chiede se questo finirà dico: non in questa eternità.

dall' unione e dallo scontro due mondi si sono formati, uno ideale e l' altro materiale.

ognuno con le sue regole, i due mondi hanno similitudini.

Tra due mondi la distanza è come lo spessore di una tela di ragno, tra loro la distanza è come l' infinito.

chi nasce nel materiale muore nell' ideale e alcuni esseri possono passare da uno all' altro in vita. ogni cosa è confusa agli occhi degli esseri.

la mente è parte del corpo, la mente pecepisce il mondo, la mente elabora il mondo, la mente comprende il mondo.

In un mondo comanda la mente e dirige il corpo, in un mondo tutto è mente.

guai a chi si avventura per il mondo senza comprendere le responsabilità del viaggio.

chi viaggia nel mondo cambia il mondo.

e nella mente ogni essere ha un potere che è simile al mio perché io sono tutto.

Chi libera solamente se stesso è solo un dittatore ed i dittatori devono cadere.

quando l' oracolo si specchiò nel mondo i sei dei nacquero come fossero già nati.

il sogno nacque per primo perché il sogno nasce prima del sognatore.

nel buio e nel mistero, che medita eternamente, signore del sonno e del reame strano tra l' uno e l' altro mondo.

Poi nacque l'inganno, ritorto su se stesso.

cercando la fortuna, portando confusione, creando la magia, annunciando profezie sul futuro, che apre le vie e sta sulle porte.

Da una gran luce nacque il signore del fuoco e del sole.

Signore della giustizia, guerriero potente, che fertilizza ogni mondo e vince ogni battaglia.

Riflesso sull' acqua nacque il signore della luna.

Portatore di calme acque e di tempesta, dolce amore infinito, genitore di ogni essere, costruttore abile.

Nacque dall' aria la sapienza che si muove continuamente.

cacciatore abile, portatore di pace, che calcola e che misura, conserva la vita ed ha il libro dei destini.

Gli dei tremarono quando nacque la morte.

Medico e malato, veleno e medicina, commerciante e contadino, signore sul confine tra i mondi.

Quando tutti avevano paura della morte io ridevo felice.

E quando gli dei vollero giocare con il mondo nacquero creature senza nome e creature potenti ed eterne.

Ad ognuno di loro fu affidato un potere secondo la natura del genitore, ma il potere è tutto mio.

Ogni angolo ha un controllore, ogni granello di polvere un guardiano.

Di loro discute lo stregone e da loro si protegge la mente accorta, perché molta della loro natura è invisibile, molta della loro volontà inconoscibile.

Certi ragionamenti fanno impazzire, e la pazzia è sacra.

Ed in quel mondo che io avevo creato, decisi di porre la mia impronta visibile.

Ho creato la generazione, esseri perfetti quanto sono perfette le mie parti.

ho affidato a loro due oracoli e con uno io parlavo e con uno parlava il loro interno.

hanno dominato il mondo e depredato la terra.

hanno setacciato i tesori del deserto e recuperato le perle dei mari.

nulla era abbastanza per loro ed il loro orgoglio li portò al dominio di molti mondi.

per loro la scienza non aveva segreti e conoscevano il granello di sabbia e la grande montagna.

adornarono la loro testa di corone fatte con gocce di pioggia del deserto.

le loro braccia avevano monili con pietre che venivano dalle nuvole.

i mondi si sono prostrati ai loro piedi.

nessuno riesce a contrastare la volontà di chi mi vede, io ho creato gli universi per addestrare i miei figli.

e non temevano il leviatano dei mari ne il behemot sulla terra⁴⁵.

ma l' orgoglio è veleno per il re.

quando si ritiene di essere sopra tutto, lì comincia la caduta.

Ognuno pensava a se stesso come punta della lancia e si divisero le anime e le menti.

venne la guerra tra fratello e fratello e il sangue lottava con il sangue.

non più uno sforzo cumune non più l' unione delle lance.

il loro cuore non parlava più alla loro mente e l' oracolo interno si divise.

la generazione eterna cominciò a morire.

e gli angeli piansero per la caduta delle stelle.

gli eterni divennero mortali, e provarono per la prima volta il dolore dell' abbandono.

Quello che un tempo si poteva ordinare, ora doveva essere supplica.

così iniziò la lotta dell' uomo perché erano diventati sordi e ciechi a me.

ma l' oracolo gira e gira e tutti i tempi arrivano.

ma l' oracolo gira e gira e il tempo non conta se stesso.

Prima non è più, ora è fuggito, dopo non è ancora.

se vuoi pregare pregami nei quattro angoli del giorno e dì: Dalle infinite pieghe del tempo io mi rivolgo a te la tua luce purifica gli universi facendo vibrare ogni atomo da me stesso guardo in me stesso prendo forza dalla tua forza io sono te e tu sei me.

^{45.} Ho tradotto con "leviatano" e "behemot" le due parole "Melkeir" e "duggre" per rendere i termini più familiari al lettore. Come nella letteratura biblica si tratta di due animali mitici e feroci, uno associato all' acqua ed uno alla terra.

Qualsiasi cosa tu crei con impegno e maestria è me. Questo è un terribile segreto.

la preghiera non serve a me, che io sono bastante a me stesso, ma serve a te.

l' essere più pericoloso è colui che crede di non avere nessuno sopra di lui.

questo essere è cieco e crede di poter dominare i suoi simili, ma uccide se stesso ad ogni passo.

Non cadere nell' errore, comprendi quale sia il tuo posto, se è alto sali, se è basso scendi.

Puoi arrivare in vetta alla montagna scendendo dalle pendici.

componi le tue preghiere, usa le preghiere di altri, usa le preghiere di altri popoli, sono tutte ugualmente utili per te .

Io rispondo se voglio rispondere, inutile chiedersi perché, io so e voi non sapete.

Io sono giusto e ingiusto, pace e violenza, assetato di sangue e perdonatore. Io sono tutto ed ho tutto il potere.

L' oracolo gira e gira ma secondo il mio volere io posso farlo girare in molte direzioni.

Attento alla preghiera, chi ne fa sfoggio e chi ne fa abuso, chi troppa e chi obbliga è come se non avessero mai pregato.

Guarda alle opere e non alla santità.

Un essere è ciò che lascia. Questo è un triste segreto.

Quando mediti e quando preghi fallo con misura.

La meditazione aumenta il bene se c'è il bene, aumenta il male se c'è il male.

la meditazione è il mezzo per sentire il nezoaro ed è il mezzo per non sentirlo mai. 46

Inspira ed espira nella calma, lascia andare i pensieri come nuvole che si riflettono sull' acqua, dimentica tutto, questa è la meditazione.

La meditazione porta al vuoto ed il vuoto è più importante del tutto.

Il vuoto è lo stato primordiale dove esiste il nezoaro.

Quando il brusio del tutto si ferma, quando la mente smette di parlare, allora percepisci il nezoaro.

Ognuno lo ha dentro, in perfetta calma, seme di ogni cosa e di ogni evento.

Chi riesce a vederlo riesce a vedere la mia essenza.

infinito, onnipresente, senza limiti di tempo o di spazio, perfetto, il nezoaro è il mio seme.

E nel mio seme è un piccolo oracolo, uno con il grande oracolo.

Cerchi sulla montagna e non è sulla montagna, cerchi infondo al mare e non è in fondo al mare eppure è lì davanti a te in ogni momento.

Se vai sull' alta montagna e nel grande mare, nel deserto ed alle fonti non lo troverai.

Se vai sull' alta montagna e nel grande mare, nel deserto ed alle fonti lo troverai.

Chi è colui che pensa?

le menti sono fatte per rispecchiarsi nelle menti e nelle parole e nel mondo per trovare la soluzione.

La mente non esiste. Questo è un dolce segreto.

il rispecchiare della mente crea la scienza.

colui che segue la scienza da il più grande contributo alla vita.

Studiare diligentemente, scoprire, inventare, verificare, confrontare, studiare di nuovo.

Lavorare molto, parlare poco, correggere un errore per volta è il segreto del successo.

Non esiste parte del mondo che non possa essere studiata.

Tutto insegna qualche cosa: la polvere e il verme, l' ape e il serpente, il cielo e le stelle, tutto quello che è dentro e tutto quello che è fuori di te.

^{46.} caso più unico che raro, si ritiene che la meditazione, una pratica molto simile al djana buddista, vada presa con misura perché potrebbe accentuare tratti pericolosi della mente e del carattere.

Chi si incammina per la scienza compie un viaggio per il mondo.

Nessun viaggio del nezoaro finisce con la morte.

ogni anima compie un pellegrinaggio a me.

io ricerco me stesso e ragiono su me stesso.

Il tutto è me stesso pensante a me stesso.

nel buio della notte il pellegrino sente il richiamo della luce.

cerca e cerca senza posa e viene attirato ma egli non è sicuro dell' esistenza della luce.

quando l' alba arriva la luce lo investe.

riuscirà finalmente a guardare il sole senza esserne accecato.

Allora potrà accendere il sole in se stesso.

Ma fai attenzione, perché chi emette luce è cieco!

Se vuoi la luce abbraccia il caos!

Naviga sul caos come la barca sul mare calmo e tutto sarà realizzato!

l' oracolo e il mondo portano dolore e piacere.

il dolore insegna ed il piacere fa dimenticare, il dolore danneggia e il piacere guarisce.

Usare dolore e piacere nella giusta misura, gioire e subire nella giusta misura.

Se non puoi sottrarti al dolore affrontalo come il guerriero affronta la guerra.

Non fidarti di colui che vive per il piacere perché le sue spalle non possono portare neanche una piuma.

Non fidarti di colui che vive per il dolore perché le sue mani sono artigli.

Non imporre ad altri ne dolore ne piacere, perché non sta a te la decisione.

Esistono dolori e piaceri che imprigionano, e veleni che prendono il corpo e la mente in modo dolce.

Non lanciare il dado per vincere e non bere per dimenticare, vino e gioco sono per le feste e non per vivere.

Non siano limitazioni al cibo tranne i veleni, non siano limitazioni al comportamento tranne il pericolo, non siano limitazioni all' arte tranne il danno.

Di cibo, comportamento e arte ognuno decida per se secondo salute.

Perché ognuno è artefice di se stesso⁴⁷

certamente esistono cose che la mente non può comprendere e azioni che il corpo non può compiere.

ogni mondo gira come una macchina e il più piccolo granello tolto o messo provoca cambiamento.

Lo stregone mete il granello ma la stregoneria non funziona mai, eppure nessuno l' ha proibita, chiediti perché.

Quali cambiamenti provoca il tuo potere nel mondo e quali in te stesso?

Strani simboli e profumi, parole e gesti ed improvvisamente ogni sussurro diventa pericolo ed ogni fruscio conferma.

la sua mente cambia perché egli cambia, l' unica cosa che non cambia è il nezoaro perché non c'è nulla da cambiare nel vuoto!

ha ragione chi dice che l' anima non esiste, perché il vuoto non esiste e l' anima, il vuoto e il nezoaro sono uno!

sussurrare ripetendo AYABARAHADABARA, AYABARAHADABARA perché la mente si annulla nella ripetizione.

^{47.} la prola "demiu" tradotta con "artefice" si riferisce più precisamente a chi lavora con le mani, ovvero ad un' artigiano.

E se si aprono le porte della mente il nezoaro affiora come l'occhio dietro al velo.

Sperimentare con la mente, anche questo è scienza!

Lavorare alacremente e diligentemente sulla mente, registrare, considerare, confrontare.

Prendi l' anima, proteggi l' anima, libera l' anima, questa è l' essenza del lavoro dello stregone! il lavoro è dono e punizione, chi non lavora non comprende il lavoro, chi non lavora si perde nel nulla

Esistono sei vie verso la luce eppure sono nessuna.

la via del mistico è fatta di preghiera, meditazione e contemplazione.

la via del guerriero è fatta di regole e fedeltà.

la via dello studioso è fatta di scienza e impegno.

la via della madre si dona agli altri senza curarsi di se stessa.

la via del pazzo è stregoneria, guardarsi dentro e non curarsi del fuori.

la via dell' assassino usa gli altri per se e finisce nella solitudine.

Ci sono sei vie eppure non tutte sono buone per l' uno o per l' altro, nessuno ne segue una sola e nessuno avrà la sua ricompensa se io non voglio, ed io sono inconoscibile.

Nel trattare ogni cosa segui la moderazione, non eccedere ne tralasciare.

Attento: anche la moderazione richiede moderazione.

non potrai fallire se sei motivato dall' amore e guidato dalla ragione!

Non fidarti di chi ha certezze, il dubbio è la fonte dell' elevazione!

Chi dirige la preghiera ha autorità solo per il tempo della preghiera e ognuno ha autorità sulla sua visione e nessun altro.

Non piegarti al tiranno!

Egli piega la realtà con le parole per farsene vantaggio; credi al risultato e non ai proclami, il sapere è il tuo scudo, lo studio è la tua spada.

Ascolta bene i tuoi sogni, sono messaggi che provengono da ciò che è velato.

Vivi la tua vita nel mondo materiale senza sprecarla, è il seme per la vita nel mondo ideale, buon seme dà buon frutto, cattivo seme dà cattivo frutto.

Non c'è castigo ne ricompensa, un' azione giusta va compiuta perché è giusto compierla.

Dentro te il Nezoaro indica sempre la cosa giusta da fare, consultalo nel dubbio.

Il nezoaro parla attraverso l' oracolo, saggio è chi può consultarlo senza tirare un dado.

impara come se dovessi vivere in eterno, vivi come se dovessi morire domani.

Non ti stancare di aspettare il momento adatto, non aspettare per compiere l'azione giusta.

Misura due e taglia uno.

La morte viene considerata solo una volta, perché non si muore due volte.

I miei fedeli sono riconosciuti da come camminano.

dal tre al due e questo è simbolico, ma per arrivare all' uno dovrai compiere un pellegrinaggio verso l' interno.

L' interno sono io e l' esterno sono io, dunque quale è la direzione del pellegrinaggio?

La mente va da tre a due e da due a uno, ma il corpo va da uno a due e uno più uno fa tre quando due si uniscono.

Attento: chi disprezza il corpo e fa penitenza oltre al digiuno di un giorno ogni mese, non raggiunge niente.

Esiste una settima via che combina armoniosamente tutte le vie, ma non è per tutti!

Cura il corpo come il guerriero, la mente come lo studioso, l' anima come il mistico, il cuore come la madre, la festa come il pazzo e persegui lo scopo come l' assassino.

Dovrai sviluppare i tuoi sensi all' interno perché il nezoaro pensa su altri piani.

i mondi sono più ampi di quello che puoi vedere con gli occhi!

Il cosmo è un insieme di abissi.

Quando avrai una vista interna diventerai costruttore di reliquie.

Ascenderai ai piani, e lo spazio e il tempo non avranno più importanza.

vivrai tra un mondo e l' altro, sulle soglie delle porte.

Vedrai la luna verde e tutto quello che anche io posso vedere.

E la morte non avrà più potere su di te e tu parlerai con la voce del vuoto.

Ed in questo dovrai fare spinto dall' amore e guidato dalla ragione e dalla tua volontà di fare.

La vita è movimento volontario e non c'è vita senza volontà, per questo niente che è vivo è privo di scelta.

chi uccide, uccide se stesso.

hai tutto il tempo e tutta l' eternità, non c'è fine del mondo.

Ed in questi universi ogni cosa si ripete sette volte o è associata al sette⁴⁸.

farai una festa per la nascita, una festa per l' adulto, una festa per l' unione, una festa per la morte.

Dividerai un periodo del sole in sette parti, e celebrerai ogni parte, ognuna al suo modo. Inizio, pazzia, nascita, acme, declino, fertilità, fine.

Ma la vita non ha fine, io sono la vita.

l' intero è più grande della somma delle parti e la somma è più grande dell' intero.

la vita è un processo in movimento che non può essere arrestato per studiarlo, bisogna seguire il flusso.

dovrai fare ciò che non ti piace per arrivare a fare ciò che ti piace, questa è la maledizione del lavoro, attento a non fraintendere, ricordati le leggi!

Le leggi per vivere sono queste: non fare violenza, non mentire, non rubare, studia, lavora.

Le punizioni per chi contravviene alle leggi sono queste: chi fa violenza viene esiliato, chi ruba risarcisce sette volte, chi mente risarcisce una volta, chi non vuol studiare deve lavorare, chi non vuol lavorare deve studiare.

Non lasciare che l' ingiusto fugga dalla sua responsabilità.

io sono bene e male ed io sono il nezoaro, hai un nemico dentro di te che devi controllare, perché non puoi batterlo.

Ascolta bene, l' oracolo da profezie, combina con arte, comprendi studiando.

semi si diffondono e le piante che ne nascono hanno cattive radici, strani frutti e buoni fiori.

Pensa senza testa, lavora senza mani.

questo lo imparerai e lo reciterai, e ne ricaverai consigli per l' esistenza.

In questi universi tutto cambia e decade molto velocemente, e dalle rovine nascono altre cose.

E quando fallirai questo sarà motivo di apprendimento.

perché io sono male ma sono anche bene e sono terribile con chi voglio e consolatore con chi voglio.

Il bene non dura ma il male non regna

e fino all' ultimo esiste il modo di cambiare e di riscattare.

per questo non ci sia disperazione nel tuo cuore, ne abbandono nella tua mente.

ho predisposto il mondo come un ostacolo e l' oracolo come un pungolo, ma il mondo è anche dolce come il miele e l' oracolo trasforma la sabbia in oro.

^{48.} frase abbastanza assurda, gli iaditi non ne danno spiegazione, ma il 7 ha un significato particolare nella loro cosmologia e nella loro fede. A volte convertono le parole in numeri secondo una matematica a base 7 per trarne ispirazione.

Nel momento più buio dirai:

non c'è oscurità senza luce ne veleno senza medicina, non c'è ferita senza guarigione ne dolore senza sollievo, la tua mano cala pesante e l' ostacolo cade ai miei piedi, ed ogni cosa diventa luminosa nel buio della notte, prendo forza dalla tua forza, io sono te e tu sei me.

Solo io comprendo me stesso. Non cercare di capire.

e nella festa grande tu dirai:

sia benedetto il tuo nome sconosciuto ed il tuo oracolo

sia benedetto il mondo che hai creato secondo la tua volontà,

e possa la tua volontà manifestarsi ed il nezoaro rendersi visibile a tutti,

durante la mia vita e la mia esistenza,

presto e nel più breve tempo,

sia il tuo nome segreto celebrato ed encomiato,

magnificato e santificato,

al di sopra di ogni celebrazione, canto e benedizione,

per i secoli dei secoli.

possano le nostre preghiere essere accettate,

e venga abbondante pace, lavoro, realizzazione sulle nostre esistenze,

e possa tu girare l' oracolo a nostro favore,

per i secoli dei secoli

e io ascolterò le tue preghiere secondo la mia volontà.

e tu mi dedicherai ogni rituale, prima a me che agli altri.

e renderò la tua magia eterna ed efficace.

e tu mi dedicherai il raggiungimento dell' obiettivo.

e io lo renderò vicino come il cielo alla terra.

Io non faccio doni, attento a ciò che scegli.

quando un dono non è un dono?

Il bene e il male sono aggrovigliati, in me come nella tua mente.

Sei quello che sei, anche se cambi.

e tu benedirai ciò che è speciale ai tuoi occhi dicendo "tu sia benedetto nel nome di IAH",

e io lo renderò benedetto.

e tu maledirai ciò che è corrotto ai tuoi occhi dicendo "sia maledetto nel nome di IAH",

e io lo renderò maledetto.

Attento allo strumento che usi, perché ti definisce e ti modifica.

tutto il resto sta alla tua mente ed alla tua fantasia, e non c'è dettaglio che mi sfugga ne volontà che non guardi con attenzione.

perché tutto quello che farai diventerà efficace non per il modo ma per l'attenzione.

e quello che desidererai diventerà efficace non per il modo ma per la volontà.

per questo in tutto ciò che fai non trascurare l' arte, perché l' arte sono io che mi manifesto nel cuore.

Tutto è simbolo, riuscirai a capire?

Fai quello che vuoi e se hai un dubbio consulta l' oracolo, ma l' oracolo mente sempre o dice sempre la verità, sarai tu a decidere.

Avrai un tuo oracolo e solo tu potrai consultarlo per te.

Quando farai festa prenderai acqua, lievito, olio, farina e sale e ne farai una pasta. La farai lievitare, la spianerai e aggiungerai salsa, olio e spezie, poi la cuocerai in un forno. Questa è la santa crosta che mangerai per le feste.⁴⁹

Chiunque potrà cucinare la santa crosta ed aggiungere qualsiasi cosa ma non togliere e diverrà santa quando la benedirai.

E nei giorni di festa ridi, piangi, mangia, bevi, bestemmia, prega, medita, celebra, balla, canta, fai arte, fai quello che vuoi, sii felice perché esisti.

E nei giorni non di festa ridi, piangi, mangia, bevi, bestemmia, prega, medita, celebra, balla, canta, fai arte, fai quello che vuoi, sii felice perché esisti.

La felicità è evanescente, muta la sua forma e per tutti è diversa.

Raffigurami come un nano, un gigante, un punto, un cerchio, un mostro, un segno, come vuoi, come non vuoi, non mettere limite.

per la tua vita ricorda: segreti, potere, denaro e piacere; loro intossicano

Tutto quello che ho detto, compresa questa frase è falso.

io sono io, io sono non io, io non sono io, io non sono non io.

io sono il tutto e per questo io sono anche il nulla.

io sono il nulla e per questo io sono anche il tutto."

Poi l' uovo fece silenzio, l' occhio sparì, tutti si alzarono e Jarun cadde in ginocchio.

FINE INTERMEZZO

Mezen lo andò subito ad abbracciare, il papa piangeva da tutti i suoi occhi, seduto a terra. Gli altri erano tutti sconvolti, meno Grumbo che stava picchiettando l' uovo, forse per capire come funzionava. FERES sospirò "IAH ha parlato, ora è cambiato tutto" Si rivolse al papa "hai capito che cosa è successo?" Il papa si alzò a fatica, svolazzò lento verso Jarun e si prostrò. Jarun si scosse, abbracciò forte Mezen e poi si voltò verso il papa che era faccia a terra, lo guardò e disse stanco "non capisco, è dall' inizio di questa storia che non capisco niente" Il papa alzò la testa e disse "E' successo che IAH ha scelto te come suo inviato. Ha enunciato a te la sua parola. A me aveva dato solo qualche frase, ma questo è un libro solenne. Tu ora sei il re del mondo, io posso solo servirti" Il navigante si rivolse a Zilani dicendo "ma tu hai capito che casino è successo, maledetti gli dei e IAH per primo?" Zilani scosse la testa "per il dio della morte, questo sì che è inaspettato!" Taiba cominciò a ridere piano, poi sguaiatamente, tanto da cadere a sedere a terra. Disse "volevi rubare l' oracolo al papa ed hai scoperto che il papa sei tu!" Tutti si guardarono e cominciarono a ridere, l' unico che non rideva era il papa, che forse non aveva il senso dell' umorismo.

Quando ebbe finito di ridere Jarun disse "una cosa alla volta, papa, dammi la forma dei due segni adesso" Il papa alzò le spalle "ma io non li conosco! Nel momento che li ho usati ho fatto in modo di dimenticarli!" In quel momento su una delle sette porte comparve una figura alta, magra e bianca, dalla faccia velata. Con una voce calma disse "tu sei la maschera ed io sono il veleno. Ti devo uccidere. Riposati, allenati, io ti aspetto nella piazza della città quando sarai pronto, alla fine del giorno." Poi sparì. Jarun sussurrò "forse ho capito che cos' era quell' ombra che ci seguiva. Papa, tra quanto arriva il tramonto?" Il papa parve sorpreso e rispose "mai. Il sole violetto non tramonta mai." L' uomo del vaso disse "ma tu papa non puoi uccidere quell' assassino? Se lo hai fatto lo puoi anche distruggere, no?" Il papa disse tristemente "non avevo pensato a questa evenienza. La maschera mi avrebbe portato i segni, quando ha perso la memoria ho creato il veleno.

^{49.} di fatto la "santa crosta" è niente di più che una pizza benedetta. Quando il mio amico me l' ha fatta assaggiare l' ha semplicemente ordinata da asporto e l' ha benedetta prima di tagliarla. Gli iaditi sostengono di avere inventato la pizza. Di questo ovviamente non ci sono prove.

Ora non posso più fermare ne l' uno ne l' altro" il navigante disse "bella cazzata" L' uomo del vaso assentì "mi hai preceduto" Jarun li interruppe "ho molte cose da fare. C'è un posto per riposarsi e mangiare, qui?" Il papa svolazzò lento "seguitemi. Ma pensaci bene, puoi fuggire oppure possiamo proteggerti" il gruppo si avviò dietro il papa e Jarun disse "fuggire dove? E poi un libro dice: prima di partire da un luogo, salda i debiti" Il papa sussurrò "hai letto bene quel libro, ho scritto io quelle parole, forse adesso vorrei non averle scritte" FERES rimase indietro e senza che nessuno lo vedesse scomparve dicendo "arriva il momento in cui anche il mare tace"

Il papa li condusse in un' ala del palazzo dove li fece accomodare in un' ampia stanza, poi li lasciò dicendo che sarebbe andato a procurare del cibo. Jarun era confuso, si sedette su un letto e guardò nel vuoto. Mezen gli si sedette accanto e disse "ti devi riposare, dormi un po'" "no" disse Jarun "devo scrivere quello che ha detto, devo..." Zilani disse "per quello non c'è problema, ci pensiamo noi, Grumbo si ricorda tutto, vero?" Grumbo si mise sull' attenti "tutto tutto! Nessun problema! Nessun problema! Carta e penna!" Trovarono dei fogli di carta ed una matita, e Grumbo scrisse velocemente tutto quello che l' uovo aveva detto. Intanto il papa era tornato insieme ad alcuni dei primi angeli che misero su un tavolo un sacco di roba da mangiare. Il papa si inchinò a Jarun e disse "signore profeta, spero che il cibo ti sia gradito" Jarun fu sorpreso da questa formalità, il navigante sospirò e poi iniziò a servirsi di tutto quello che era in tavola. Il papa fece per fermarlo ma lui disse "non vorrai che il tuo profeta muoia avvelenato! Qualcuno dovrà proteggerlo, no?" Dopo aver assaggiato un po' di roba storse la bocca e disse "e infatti questa bevanda è avvelenata, sembra che qualcuno debba dare qualche spiegazione!" L' uomo del vaso chiuse la porta velocemente prima che qualcuno uscisse, Mazilon, Zilani e Grumbo si avvicinarono ai primi angeli. Mezen e Taiba imbracciarono i fucili.

Jarun guardò con disprezzo il papa e disse "dammi una sola buona ragione per tenerti in vita" Il papa non tentò di negare, alzò la testa fiero e affermò: "per secoli sono stato il re del mondo, ho creato la chiesa, ho preservato il culto, ho messo ordine nel mondo! Adesso la marionetta che ho creato diventa il prescelto di IAH, ruba quello che ho costruito!" Jarun si sedette tranquillo sul letto e disse "non hai proprio capito, vero? L' ho già detto: a me non interessa il tuo potere. Io devo trovare l' oracolo, finita questa storia mi ritiro, ti lascio quello che ha detto IAH e ci salutiamo. Grumbo, fai una copia per il papa!" Grumbo fece subito una copia del documento e lo porse al papa. Il papa lo prese con reverenza ed esclamò "tu non vuoi essere il re del mondo? Ma hai ricevuto l' investitura da IAH!" Jarun alzò le spalle "chissene frega? Non lo voglio tutto questo casino. Voi lo volete?" e guardò i suoi amici. Tutti scossero la testa con decisione. Grumbo disse confuso "non ho capito la domanda" Jarun concluse "vedi? Sei ancora il re del mondo" "Che delusione!" esclamò l' uomo del vaso "il re del mondo che dovrebbe essere superiore a tutti, vuole solo il potere, come un bimbo con un giocattolo. Non si dovrebbe mai conoscere i santi. E comunque io ho fame. Dov'è la cucina?" Furono condotti alla cucina dove il navigante assaggiò tutti gli ingredienti e Taiba cominciò a cucinare.

Intanto il papa cercava di trovare una soluzione al suo problema. "non voglio che tu sia il re del mondo" diceva "e tu non vuoi esserlo, però IAH ti ha dato l' investitura. Potresti essere il gran sacerdote e io gestirei tutto il resto." Jarun sbuffò "non mi interessa, io devo solo cercare l' oracolo" Zilani disse "c'è un problema. Puoi uccidere quel tizio che ti ha sfidato e prendere il suo segno, ma come farai con il tuo segno?" Jarun esclamò "è vero! Per prendere il mio segno come farò?" il papa si intromise "forse un modo c'è, ma devi promettere di essere il mio sacerdote!" Jarun disse "è già tanto che non ti ho ammazzato prima, vecchio mostro, dimmi come fare o ci ripenso" Il papa disse sconsolato "bisogna andare dalle vergini bianche" Mazilon, che stava mescolando una salsa, fece cadere il cucchiaio. "non vorrai portarlo dai quei mostri , vero?" chiese allarmato l' angelo. Il papa rispose "sono le uniche che possono dargli un suggerimento" Mezen chiese "che cos'è questa storia?" Il papa rispose "i primi angeli non sono gli unici tentativi fatti dagli dei. Le vergini bianche

hanno il potere della veggenza. Loro possono farti capire come risolvere il problema."
"raccontagliela tutta" disse Mazilon. Il papa continuò "erano così pericolose ed incontrollabili che gli dei dovettero esiliarle." Jarun chiese "pericolose in che senso?" Il papa rispose "manipolano la realtà e la mente degli esseri, ma senza il minimo criterio." Mezen disse "va bene, andiamo lì e se non collaborano le facciamo fuori!" Mazilon disse "Jarun , convincila a non andare, ho visto cosa succede a chi scherza con le vergini bianche. Nessun essere si merita quella fine" Jarun fu allarmato dal tono di Mazilon, sembrava che l' angelo fosse davvero spaventato. Disse "va bene, per me decido io. Andremo io e Mazilon e che non ci segua nessuno" Mezen disse "voglio vedere come fai a fermarmi" Taiba intanto aveva finito di cucinare ed annunciò "mi sono ispirata a quello che ha detto IAH, vediamo se è venuta bene"

Era una bassa focaccia tonda cotta in forno, con una salsa rossa e del formaggio sopra. Jarun alzò le spalle "sicchè sarebbe questa la santa crosta? proviamo se è buona!" "aspetta" disse il papa "devi benedirla" Jarun la benedì e tutti ne mangiarono un pezzo trovandola molto buona. Taiba ne aveva preparate altre con altri condimenti e mangiarono e bevvero. Ad un certo punto Mazilon passò dietro Mezen e la accarezzò, lei si addormentò sulla sedia. L' angelo disse "si sveglierà tra qualche ora, papa dacci le indicazioni. E tu Taiba, cerca di tenerla tranquilla" Taiba disse "meglio che la leghiamo, allora" Il navigante disse "ci pensiamo noi." Il papa diede le indicazioni per raggiungere le vergini bianche e Mazilon e Jarun uscirono dal palazzo. Mazilon si trasformò in un grande uccello blu-verde ed uscirono dalla città volando.

Volarono sulle pianure seguendo un grande fiume placido, poi dalla foce del fiume andarono verso il mare interno che riluceva di riflessi arancio e violetti. Qualche balena li salutava sbuffando e qualche uccello dalle lunghe piume colorate li seguiva a tratti. Si allontanarono molto dalla costa ed ad un certo punto videro un' isola non molto grande, con una montagna bruna. "l' isola si sposta di continuo, per fortuna le indicazioni erano esatte" disse Mazilon. Atterrarono vicino alle pendici della montagna, su un bel prato di erba verde. Per un attimo assaggiarono il vento, poi sentirono un rumore che conoscevano. La barca di rame del navigante si stava avvicinando dal mare, con tutti sopra, compreso il papa. La prima cosa che Mazilon e Jarun videro furono gli occhi furenti di Mezen. Prima che la barca si fermasse la ragazza saltò giù, corse verso i due, si fermò davanti a loro e assestò uno schiaffo che li prese entrambi. Poi abbracciò Jarun. La barca si fermò vicino e il navigante disse "sapete quando ho detto che ci avremmo pensato noi? Non era vero" "e poi la mia fidanzata mi ha detto che avete bisogno di aiuto" disse l' uomo del vaso scuotendo la grande croce. Il papa aggiunse "posso parlamentare io per voi, comunque sono sempre il papa" Jarun guardò Taiba e lei alzò le mani "non guardare me, io ho tentato" "voi due che scusa avete?" chiese Jarun a Zilani e Grumbo. Zilani rispose "può diventare una buona idea per una commedia!" Grumbo indicò Zilani e disse "io seguo sempre lui!" Mazilon sospirò e disse "siete un branco di pazzi!" "e te ne sei accorto adesso?" disse il navigante.

Jarun sbuffò "quindi adesso cosa facciamo?" Il papa disse "le vergini bianche sono sull' altro versante della montagna. Appena ci avvicineremo apparirà Jiggu, l' angelo del confine, per avvertirci,ma non ci ostacolerà. Quando gireremo intorno alla montagna tutto sarà in mano loro, decideranno loro se aiutarci o no. Potrebbe finire male, ma credo sia l' unica maniera di risolvere il problema. A meno che Mazilon non riesca ad estrarre i segni dell' oracolo dalla mia memoria." Mazilon disse "no, i segni sono invisibili per me, non sono mai riuscito a vederne uno nel passato. In qualche modo sembra che siano preclusi agli angeli" Jarun concluse "allora è deciso". Si avviarono verso la costa della montagna seguendo una strada . Quando stavano per svoltare apparve un' essere che galleggiava nell' aria. Era coperto da un mantello porpora bordato d' oro e da sotto il cappuccio si vedeva solo un vortice di luce rosa.

Alzò una mano magra e nera come il carbone e disse: "io sono Jiggu, figlio di CABAD. Mio padre mi ha posto qui per avvertire chi arriva. Il pericolo che incontrerete è grande, molto pochi sono tornati. Avanzate a vostro rischio, vi consiglio di tornare indietro." Il papa disse "ti ringraziamo, figio del dio innominato, ma dobbiamo proseguire" L' angelo alzò le mani in segno di benedizione e disse: "che siate benedetti nel nome di CABAD, che la mia benedizione accompagni i vostri passi e li renda sicuri" Poi sparì nel nulla. Il gruppo seguì la strada girando intorno alla montagna e videro le vergini bianche. Erano migliaia, abbarbicate su tutta la montagna, tutte uguali ma di diverse dimensioni, alcune grandi come palazzi, altre piccole come un pollice. Bianche come la neve, dai lunghi colli dove appoggiava una testa bulbosa e gonfia, sui piccoli visi avevano tre occhi rossi ed una bocca scura dai denti acuminati. Le braccia magre avevano tre artigli e il corpo era quello di grandi limacce bianche. E cominciarono ad urlare. Grida stridule ed ululanti, tutte insieme indicavano i nuovi arrivati con gli artigli come per brancarli. Il gruppo si fermò e stette fermo. Una delle vergini sparì e riapparve davanti a Jarun. Diede un colpo di artiglio e fece cadere a terra la collana con il quadrato magico che MARUT gli aveva regalato. Jarun guardò il quadrato, si girò verso i suoi compagni e disse "ho capito, so quali sono i simboli mancanti!" Le vergini bianche continuavano ad urlare e quella davanti a lui lo colpì con una zampata che sembrò passare in lui come un sasso attraversa la nebbia. Jarun cadde.

Jarun aprì gli occhi e vide bianco. Non sentiva niente, non vedeva altro che bianco e non riusciva a muoversi. Da lontano vide avvicinarsi un essere scuro, era FERES. Osservò la maschera a lungo in silenzio, poi disse: "forse abbiamo preteso troppo" Da destra venne DAHA il dio del sole rosso come sangue, e poi JEHE il dio della luna con i seni argentati. MARUT, dio della sapienza dalle piume azzurre apparve dal nulla davanti a lui. Da sinistra apparve KOM dalla pelle blu, indossava il mantello bianco con un motivo labirintico. Proprio al limite della visione intuì la figura nera e gialla di CABAD, il dio della morte. JEHE disse "credo che riuscirà" CABAD grugnì "io non posso prenderlo, ma non può neanche essere vivo, le vergini bianche creano sempre confusione" MARUT intervenne "E' una maschera, una marionetta, è mai stato veramente vivo?" FERES rispose "ha un' anima e si muove, dunque è vivo. Ma forse nessuno può dire di essere veramente vivo" DAHA interruppe "non perdiamoci in questioni filosofiche, come risolviamo la situazione? Potremmo farlo ricominciare dall' inizio" MARUT disse "un' altra volta? Non funziona mai, chi ricomincia fa sempre le stesse scelte" KOM parlò "non può essere vivo e non può essere morto, dobbiamo fare in modo che ritorni" "questo vuol dire sovvertire tutte le regole, mi piace!" disse FERES ridacchiando. KOM concluse "c'è un solo regno che non è ne in un mondo ne nell' altro, il mio. Lo porterò nel sogno e da lì se sarà capace potrà tornare" JEHE domandò "qualcuno sa che cosa ne pensa IAH?" In quel momento apparve un dado. Un grosso dado che cadde e rotolò. Il responso fu C, morte. Ma il dado si mosse e si voltò su K, mistero. Poi sparì. KOM annunciò "IAH ha deciso" fece svolazzare il suo mantello sugli occhi di Jarun. Quando il mantello scomparve dalla sua vista Jarun era in un altro posto.

Il cielo era giallo e luminoso e c' era più di un sole che spandeva luci cangianti. Tutto quello che aveva intorno non era minerale ne vegetale e neanche animale. Tutto sembrava fatto di una materia fluida, che colava e si muoveva leggermente. C' erano escrescenze che venivano fuori dal suolo come alberi deformi, strutture simili a rocce e funghi. Erano rosse, arancio carico, rosa, blu e verdi. Si chiese dove era ed una voce rispose "nel nulla" Si girò e vide KOM accanto a lui. "vi ho sentito parlare" disse Jarun "che cosa devo fare per tornare?" KOM si sedette "è difficile dirlo, le strade sono molte ma in effetti nessuna ti porta veramente indietro. Un po' di te rimarrà qui, è inevitabile. Tu devi trovare la strada da solo, qualsiasi strada che non sia costruita da te sarà inutile" "e se non ne trovo una?" chiese Jarun. "questo posto è fatto della materia dei sogni, ma tu non stai veramente sognando. Vuol dire che non hai una base a cui aggrapparti. Impazzirai e ti scorderai di tutto" Dicendo questo divenne polvere nel vento. Jarun si alzò e vagò tra quelle strane formazioni. Pensava a quale fosse la maniera per tornare, cercava di orientarsi ma presto capì che era

impossibile. Si sedette e pianse. Pianse urlando per la frustrazione. Aveva fatto tutto quel lavoro, trovato tutti i simboli e nessuno li avrebbe conosciuti. Non avrebbe rivisto i suoi amici, non avrebbe potuto compiere la sua missione. Non avrebbe rivisto Mezen e pensando a lei il suo cuore si spezzò. Prese a pugni e calci quella materia informe. Maledisse tutti gli dei e IAH e il papa che lo aveva creato. Poi fu esausto e cadde a terra. Aprì gli occhi e proprio davanti a se vide qualche cosa che non capiva.

Dentro una piccola nicchia in un fungo informe c' era lui steso a letto e Mezen su una sedia accanto a lui. Taiba entrò nella scena e disse "tesoro non puoi continuare così, sono mesi che non esci da questa stanza!" Mezen rispose "devo essere io la prima persona che vede quando si sveglia!" Entrò il navigante con un bambino in braccio e disse "è l' ora della poppata!" Taiba rispose "grazie, arrivo subito" e uscirono. Mezen rimase e accarezzò la fronte a quella maschera che sembrava dormire. Jarun si alzò di scatto, guardò meglio nella nicchia e non c' era più niente. Si girò e in un' altra nicchia su di un masso c' era un piccolo uomo del vaso. Stava insegnando ai bambini a lavorare la creta e diceva: "c' era questo vasaio molto famoso, i suoi vasi erano straordinari e vincevano un sacco di premi. Un giorno prima di un concorso un suo concorrente sostituì la sua creta con del concime. Ma il vasaio riuscì comunque a vincere il premio. Allora il suo avversario gli chiese come aveva fatto. E il vasaio rispose "non hai capito che il segreto di un vaso non è il materiale, ma il vuoto che c'è all' interno?" Jarun sbattè le palpebre e la nicchia era vuota.

Allora cominciò a cercare altre nicchie in quelle strane strutture. E sotto una specie di albero vide, piccoli come pollici Zilani e Grumbo. Stavano recitando una commedia e Grumbo diceva: "grande Zilani, dobbiamo scappare dal pericoloso Xorbak⁵⁰, presto!" E Zilani rispondeva "non c'è nessun problema! Con il mio bastonverde posso passare da un mondo all' altro! Guarda!" agitava il suo scettro e cadeva dal palco faccia a terra dicendo "hai visto, ora sono in un mondo tutto scuro!" Jarun sorrise, poi gli venne un' idea. Si sedette, fece lo scongiuro degli stregoni, chiuse gli occhi ed andò nella stanza dell' uovo. Entrò e trovò a solita fontana, dove la gente lo vide e si fermò attonita mormorando "è tornato!" Velocemente rientrò nell' uovo e poi uscì dalla stanza. Aprì gli occhi ed accanto a lui c' era Mezen. Le disse "ciao!" Mezen si alzò di scatto, poi lo abbracciò e pianse.

In un attimo tutto il gruppo della barca si ritrovò nella stanza di Jarun. C' era anche il papa e Taiba portava in braccio il bambino che era nato. Tutti erano felici di rivederlo in salute, gli dissero che erano scappati dalle vergini bianche solo per un soffio. Taiba aveva usato uno dei simboli dell' oracolo per nasconderlo alla vista di quei mostri ed erano riusciti a scappare. Jarun chiese "quanto sono stato via?" Il papa rispose "sette mesi" "e che cosa è successo in questi sette mesi?" Taiba rispose "bè, è successo che è nato un altro Jarun!" La maschera guardò il bambino biondo come Rei che lo guardava tranquillo. Gli toccò una mano e disse "lo hai chiamato come me?" "oh" disse Mazilon "molti bambini hanno il tuo nome adesso!" Jarun rimase sorpreso "e perché?" chiese. Il navigante sospirò e guardò in alto "qualcuno ti ha fatto diventare una reliquia!" il papa si difese "la gente doveva conoscere la sua storia, doveva conoscere il libro del dio misterioso!" "il libro di cosa?" chiese Jarun. Zilani disse "ha chiamato così il libro che ti ha dato IAH. E se fosse solo quello! Ha organizzato un santuario, la gente viene in pellegrinaggio da tutto il mondo. Pregano per il tuo risveglio, fanno voti, tutta una manfrina per fare soldi" "non è vero!" protestò il papa "la gente ha bisogno di fede a cui aggrapparsi!" L' uomo del vaso disse "la gente ha bisogno di vivere tranquilla"

^{50.} altro animale mitico e feroce, questa volta associato all' elemento aria. Viene descritto degli iaditi come di forma indefinita, pieno di bocche dentate, occhi ed artigli. Basterebbe pungerlo in uno degli occhi per provocarne la scomparsa nel nulla.

Jarun disse "però da dove ero ho visto che mi stavate accanto, sopratutto lei. Io e te dobbiamo parlare" e guardò Mezen. "volevo solo..." disse Mezen ma si fermò e arrossì. Grumbo si intromise "maschera, io ti vedo ma tu non sei tutto qui! Dov'è quello che manca?" Jarun rispose "amico mio, credo che sia un' effetto di dove sono stato" Il papa disse "dicci dove sei stato, sarà una cosa ottima per i pellegrini!" "neanche morto, vecchio mostro! Non fregherai più nessuno con il mio nome!" Il papa alzò le spalle "troppo tardi, quando metti in moto la fede la macchina non si può fermare" Mazilon disse "credo che ora dovremmo pensare ad un' altra cosa, giusto?" "sì" disse Jarun "l' oracolo e il veleno"

Il papa fu entusiasta "non ti preoccupare per il veleno, i miei angeli sono riusciti ad imprigionarlo. Ma riguardo all' oracolo ecco, la chiesa ha già un progetto. Lo darai a noi, ci insegnerai ad utilizzarlo e noi lo concederemo ai fedeli" Jarun rise "ma certo, siete proprio le persone adatte a gestirlo! Non ci penso neppure. Lo darò a Taiba, lei sa già come utilizzarlo. Poi libererete il veleno, e se vincerò io penserò a darlo alla gente, altrimenti lo farà Taiba." Il papa disse "ma così il popolo non riuscirà a capire! Il popolo non guidato sbaglia sempre, ricorda!" Jarun alzò le spalle "non mi importa quello che tu pensi succederà, io so che deve accadere così" Il papa disse "io non capisco. Perché devi capovolgere il mondo?" Mazilon intervenne "io e Zilani ci abbiamo pensato in questi mesi. Il tuo comportamento, maschera, non è normale. Sembri fissato su un pensiero, ma non sai perchè." Zilani disse "esatto. Noi pensiamo che sia dovuto alla tua natura. Sei una marionetta, creato con un segno dell' oracolo, forse è proprio il tuo segno che ti influenza." Jarun prese un foglio e scrisse un segno: , abbondanza. Taiba disse "sì, può essere per questo, evidentemente questo segno indica condivisione" Il papa escalmò "ma possiamo tentare di opporci!" Il navigante prese il suo remo e disse "penso di parlare per tutti quando dico che nessuno in questa stanza si opporrà alla maschera." Mazilon disse "è come deve andare. E' un tramonto, e poi verrà l' alba" Jarun disse "curioso che tu lo dica. Perché questo è il segno del veleno" e scrisse sul foglio questo segno: , alba.

"ma ho pensato ad una cosa" continuò Jarun "sia io che il veleno siamo fatti con un segno. Probabilmente abbiamo la stessa forza, le stesse capacità. Nessuno di noi vincerebbe." Taiba intervenne "ma tu hai la mazza del sole, e tutti i segni" "non funziona così" disse il papa "il veleno è stato creato per distruggere la marionetta. E' uno specchio, qualsiasi cosa faccia la marionetta, lui la contrasta con la stessa forza. L' idea non era di ucciderti, era di fare in modo che vi distruggeste uno con l' altro." Il navigante battè il remo a terra "più ti conosco, vecchio mostro, più penso che tu abbia una testa di troppo! Ora dicci quale è il punto debole del veleno!" Il papa piagnucolò "non potevo sapere quello che sarebbe successo! Io dovevo fare quello che ho fatto per recuperare l' oracolo! il punto debole della maschera è il veleno e il punto debole del veleno è la maschera. Uno doveva recuperare i segni, l' altro doveva combattere con lui fino all' annullamento! Era un piano perfetto, prima che i maledetti dei ci mettessero mano!" L' uomo del vaso disse "giocare così con gli esseri, fare piani sulla loro distruzione, usarli come oggetti sacrificabili... Papa, sei la dimostrazione che il libro ha ragione: per la tua vita ricorda: segreti, potere, denaro e piacere; loro intossicano" Jaru si alzò di scatto dal letto e quasi cadde "il libro!" escalmò "la soluzione è nel libro!" "Stai calmo, mettiti giù, non sei ancora in forze! cosa vuoi dire?" chiese Mezen. Jarun disse "portatemi subito una copia del libro!" Gliela portarono, rilegata in oro e tutta decorata.

Jarun la sfogliò "ecco, ecco qua: il nezoaro!" Il papa rise "oh, no, non hai capito! il nezoaro è solo una metafora!" Jarun ringhiò "vuoi dire a me come devo leggere questo libro?" Taiba disse "spiegaci" Jarun continuò "Il nezoaro è qualcosa che hanno tutti, che è sempre presente, ma che diventa utile solo per chi lo scopre! Certamente l' avrà anche il veleno, ma quando hanno fatto lui non sapevano dell' esistenza del nezoaro!" "quindi non possono averlo progettato per contrastare quello" disse Mazilon. "E' vero. Non lo abbiamo fatto. Se il nezoaro è quello che tu dici , potrebbe funzionare" disse il papa. Jarun disse "tanto vale tentare. Devo avere tempo, devo rimettermi in

forze" Il papa disse "hai tutto il tempo che vuoi." Entrò un angelo e bisbigliò qualche cosa verso il papa. Il papa annunciò "molti pellegrini stregoni ti hanno visto nell' altro mondo, quando stavi tornando, sanno che sei sveglio e vogliono conoscerti. Decidi tu, io non dico più nulla" Jarun si alzò con cautela "sì, questo è giusto farlo". Uscirono dalla stanza e si incamminarono verso il corridoio.

Jarun ebbe un dubbio, camminando chiese al papa "che cosa mi devo aspettare?" Il papa rispose "pellegrini e fedeli che vogliono conoscerti. Che cosa vuoi dirgli?" Jarun rispose "quello che voglio fare" Il papa disse "non capiranno. Quando la persona è una, anche stupida, puoi fargli capire qualche cosa. Quando sei davanti alla folla, la folla non ragiona. Capisce solo aforismi e simboli" "secondo te cose dovrei fare?" chiese Jarun. Il papa rispose "è semplice: farti adorare. Loro non vogliono conoscere te, ma solo specchiarsi in te. Non vogliono sapere cose nuove, vogliono la conferma di quello che pensano." Jarun scosse la testa "io non sono così" Il papa disse "ma a loro non interessa. Vedrai, andrà bene. Lascia che io ti annunci, fermati qua dietro alla porta e vieni quando ti chiamo. Sei sicuro di voler affrontare il veleno?" "è l' unica cosa di cui sono sicuro" disse Jarun. Il papa uscì dalla porta del palazzo, Jarun intravide una folla enorme. Pellegrini che portavano le loro pietre, gente comune che pregava, esseri di tutti i tipi, tanti stregoni che le vene rosa sembravano un campo di stelle.

Il papa avanzò librandosi in aria sulle scale presidiate da soldati e primi angeli. Fece un sospiro, allargò le braccia ed annunciò: "popolo ascolta! Ascolta! Ascolta! Il santo del sole, il santo dell' oracolo, il santo stregone si è svegliato!" La folla esultò. Il papa continuò : "egli è venuto per benedirvi e per parlarvi! Egli salverà la nostra epoca!" La folla esultò ancora più forte, il papa li calmò alzando le mani. Poi disse: "egli oggi vi saluterà e vi benedirà, e poi si ritirerà per prepararsi all' ultima battaglia!" La gente mormorò dubbiosa. "infatti" disse il papa "nella colonna della piazza grande un nemico è nascosto. Il nemico che egli dovrà affrontare per dare inizio alla nuova era!" Poi si prostrò verso la porta e la folla lo imitò. Jarun uscì, seguito dal gruppo della barca. Si rese conto che non sapeva quello che doveva fare. Il papa si alzò e disse "popolo, guarda il sole!" La folla si alzò, lo guardò in silenzio. Un bambino nelle prime file cominciò a piangere. Jarun istintivamente andò verso di lui e lo benedì con il segno degli stregoni. La gente applaudì, qualcuno gridò "gloria al santo stregone!" La folla era euforica, si accalcò per toccarlo, dicevano cose incomprensibili. Jarun si rese conto che la situazione poteva diventare pericolosa, alzò le braccia e la folla si azzittì. Sentì dentro qualche cosa, una luce ed una forza che non aveva mai sentito. Una energia che non conosceva sembrava irradiare dagli occhi della folla pieni di adorazione. Si sentì euforico, avanzò nel centro della piazza davanti al palazzo.

Prese coraggio e disse "fratelli miei, sono venuto per portare cose nuove e tagliare vecchie radici. Un nuovo oracolo è pronto per voi. L' oracolo degli dei sarà affiancato dall' oracolo degli esseri. L' oracolo degli dei guarda fuori di voi, l' oracolo degli esseri guarda dentro di voi. Che tutti i pellegrini si liberino del loro peso, ora abbiamo tutti un altro viaggio da compiere. Un pellegrinaggio dentro di noi, verso la scoperta del nezoaro. Leggete il libro del dio misterioso, vivete secondo i suoi principi, studiatelo bene. Io dovrò presto combattere, se potete datemi la vostra forza, ne avrò bisogno. Che voi siate benedetti nel nome di IAH!" La folla esultò, lo acclamò e lo abbracciò in un solo grande abbraccio. La maschera si sentiva vuota, come se l' energia della folla la riempisse. Piano piano, toccando mani ed elargendo benedizioni tornò verso la porta, Mezen gli sussurrò "bel discorso." Il papa sospirò "non c'è male, vedi che riesci a capire anche tu, ma dovrai allenarti" Jarun rabbrividì e concluse "non sperare che lo rifaccia spesso" Tutto il gruppo della barca rise.

Nei giorni seguenti Jarun cercò dentro se stesso il nezoaro. Nella veglia pregava, meditava, studiava l' oracolo. La notte Mezen alleviava le sue pene nel letto. Ma in mente aveva solo il veleno e la battaglia che sarebbe venuta. Studiava gli oracoli e cercava di capire il mondo e se stesso, ma niente

affiorava, niente si muoveva. Una voce dentro di lui diceva che lo avrebbe trovato, ma sembrava non fare nessun progresso. Ogni tanto su suggerimento del papa salutava la folla e pregava con loro. Erano sempre ad aspettarlo, con il tempo erano diventati molti di più. Cercò libri che gli dessero un suggerimento, ma il libro del dio misterioso era l' unico che parlava del nezoaro. Vagava per le stanze enormi del palazzo, meditava, pregava, cercava di evocare i sei dei, ma questi sembravano muti. Mangiava e dormiva sempre meno. Ma ad un certo punto, vagando per la biblioteca, vide un libro aperto su un tavolo. Lo riconobbe, lo aveva già letto nel monastero di Olorun. Era un libro breve ma ricco di spunti. Ecco cosa c' era scritto:

INTERMEZZO 9 - LIBRO DEI 50 PRINCIPI DEL GUERRIERO

che accompagna tutti coloro che servono la grande luce.

1 l'essenza del guerriero è la morte, per questo egli pensa alla morte tranquillamente in ogni momento di calma.

Abituandosi all' idea di morire, il guerriero vivrà la vita pienamente,

come il fiore che raggiunge il massimo splendore prima di volare nel vento.

2 non apparire trasandato, ne lussuoso. I tuoi vestiti siano puliti e semplici come la tua persona. sii educato nel parlare e nel comportamento, sii feroce nel combattimento.

fai festa ogni tanto, spendi i tuoi soldi ma non fino in fondo.

3 cerca consiglio da chi non ha parte nell' affare, dai consigli come se non avessi parte nell' affare.

Ascolta tutti i consigli, prendi tu la decisione.

Dai buoni consigli, non aspettarti che vengano seguiti.

4 Il sole sorge in silenzio, tramonta in silenzio ma da luce a tutto il mondo.

Così deve essere la tua vita.

5 Porta onore a IAH, ed in questo non disonorarlo.

Se devi scegliere tra il tuo onore e quello di IAH non avere dubbi.

L' onore di IAH deve essere sempre alto, l' onore del guerriero si recupera con la morte.

6 Colui che sceglie un compito per piacere non sta seguendo la luce.

Scegli il tuo compito in base al tuo dovere, piacevole o spiacevole non deve essere importante.

7 E' un dovere insegnare ma deve essere un piacere imparare.

Colui che si adagia e smette di apprendere si ferma sulla via.

Se hai i capelli bianchi i tuoi migliori insegnanti devono essere i bambini.

8 Parla di cose interessanti.

9 fare una cosa solo perché non si ha voglia di farlo,

un grande insegnamento per chi fa e per chi vede.

10 Le cose più importanti trattale con leggerezza,

le cose meno importanti trattale con serietà.

11 Sull' altare metterai i sei dei ; più in alto IAH;

già questo è un buon insegnamento per il guerriero.

12 Il duro lavoro batte il talento e con piccoli e misurati passi ogni cosa diventa possibile.

Se il tuo corpo non ti segue la tua mente lo sostiene.

Addestra il tuo corpo ed altrettanto la tua mente.

13 Sii inamovibile nella meditazione, pio nella preghiera, parco nel nutrirti, stoico nell' allenarti.

Leggi ogni libro, considera ogni evento, da ogni cosa apprendi.

14 Tutto può essere perdonato, ma non un' offesa alla luce;

offesa alla luce è fare violenza violenza verso chi non si può difendere,

questo spegne la luce della vittima e quella del carnefice.

15 Non svilirti, non pensare di essere codardo;

se hai paura prendi la decisione nel tempo di sei respiri;

non pentirti di aver fatto o non fatto una scelta;

se è sbagliata rimedia, se è giusta dimenticala;

16 non vantarti di quello che sei, ma fallo pesare quando serve.

Giusto accumulare oro per riparare casa, non per comprarsi vestiti luccicanti.

17 Non perdere tempo quando devi fare qualcosa, chi fa a regola d' arte può poi dimenticare ciò che ha fatto.

Ma ogni tanto ozia, perché dall' ozio vengono sempre buone idee.

18 C'è una preghiera per tutto e gli dei ascoltano tutti,

ma se vuoi risolvere un problema una ponderata azione è ciò che ti serve.

19 Progetta con attenzione, considera tutto ciò che hai, tutto ciò che devi avere, tutto ciò che è intorno.

Con calma e con concentrazione, considera i tempi e non farti distrarre da chi grida "veloce".

Ma quando hai considerato tutto ed il progetto è fatto, velocemente esegui.

20 Chi parla troppo nasconde una difficoltà,

misura le parole e spendile con precisione,

sii pronto a fare un buon discorso nella giusta occasione,

non innamorarti della tua voce.

21 Adatta il comportamento al luogo in cui sei.

Non parlare di sesso davanti al signore,

non parlare di amore nel bordello,

una poesia è buona per tutte le occasioni,

ma anche di questo abbi misura.

22 Rifuggi la cupidigia, la rabbia e l' ignoranza.

Cerca la misura, la moderazione e la sapienza.

Misura vuol dire accontentarsi di quello che si ha e cercare di avere il giusto.

Moderazione vuol dire bilanciare le proprie emozioni ed esprimerle nel giusto momento.

Sapienza vuol dire conoscere il più possibile e saper scegliere ciò che è adatto.

23 Parla bene degli altri e se non puoi parlarne bene non parlarne.

Di te stesso pensa di non meritare le lodi che ricevi,

sappi giudicare imparzialmente ciò che sei e quale sia il tuo posto.

24 Medita, prega, studia, allenati, ama, lavora.

25 Ogni giorno compi il tuo dovere, ogni giorno lavora,

scala la grande montagna azzurra un passo alla volta.

26 Un uomo sognò di essere una farfalla;

svegliatosi, non sapeva distinguere tra uomo che è sveglio dal sogno della farfalla

e farfalla che sogna di essere uomo.

Quello che non capiva è che questa distinzione non ha molta importanza.

27 Veniamo dal nulla, torniamo al nulla.

Si prende forza dal nulla e quindi il nulla è forma;

ci si perfeziona grazie al nulla e quindi la forma è nulla.

Forma e nulla coesistono sempre.

28 Pensa a questa vita come un lampo tra le nubi,

la luce del sole all' alba,

una bolla in un fiume,

i petali di un fiore nel vento.

Presto arriva, presto se ne va.

29 Dall' ignoranza la diffidenza,

dalla diffidenza la paura,

dalla paura la violenza.

30 tutti nascono con una inspirazione, tutti muoiono con una espirazione.

Guarda al tuo respiro come la cosa più importante,

curalo come si cura un bambino.

31 Cura la tua arma, perché essa è il tuo onore,

non lasciare che si ossidi, riparala se si spezza,

puliscila se si sporca. Così tratterai il tuo onore.

32 Se il nemico taglia la tua veste, tu taglia la sua pelle;

se il nemico taglia la tua pelle, tu taglia la sua carne;

se il nemico taglia la tua carne, tu taglia le sue ossa;

se il nemico taglia le tue ossa, tu taglia la sua testa;

se il nemico parla tu parla;

se il nemico desiste tu desisti.

33 Dei re rimane la polvere, dei dittatori rimane la cenere;

il sole splende di giorno e sparisce di notte.

34 L' incertezza è la cosa peggiore per chi deve agire,

cammina o corri ma non barcollare.

35 La realtà è regolata da un dado di cui non conosciamo il prossimo risultato;

l' unica maniera di vivere è adattarsi e sapere che la vita finisce.

Prima non è più, dopo non è ancora, adesso è evanescente.

36 Per sconfiggere il nemico bisogna conoscerlo;

studiare il nemico è la prima azione di guerra;

studiare il territorio la seconda azione di guerra;

studiare le condizioni la terza azione di guerra.

37 Se il tuo scopo è servire IAH vincerai tutte le guerre;

se il tuo scopo è star bene perderai tutte le guerre.

38 Gli dei ti puniscono dandoti tutto quello che desideri. Non riuscirai a gestirlo.

39 Misura due e taglia uno.

40 L' avversario sbaglia quando il veleno arriva al cuore.

41 se pensi che vincere in combattimento sia l'essenza della via

non hai capito cosa sia la via.

Migliore è chi si allena al combattimento

ma lo evita se gli è possibile.

42 la verità non è quello che vuoi che sia

la verità è ciò che è

ti devi inchinare ad essa

43 il corpo ha dei bisogni,

se non li soddisfi questi devieranno la tua mente,

se eccedi la tua mente si perderà in essi.

E' questa la strategia di chi ti vuole deviare dalla via,

darti troppo o troppo poco.

44 I defunti non hanno più niente da dire,

sii rispettoso verso di loro ma non esserne schiavo.

Non glorificare nella morte chi ha fatto male in vita,

i fantasmi non possono nuocerti.

45 Procurati qualcuno da amare, qualcosa da fare e qualcosa da desiderare.

46 A volte si ottiene di più insinuando un dubbio che dando fuoco alla città.

47 Il futuro porta sempre vendetta, per te o verso di te,

gli dei pagano sempre.

Non puoi evitarlo.

48 In ogni caso vieni giudicato per i tuoi errori,

ma elenca ciò che di buono hai fatto solo se è necessario;

vantarsi di continuo è peggiore di fare errori.

49 prima di partire da un luogo, salda i debiti;

non sai se e quando tornerai. 50 Si può ridere per la morte di un amico e piangere per la morte di un nemico, la vita è strana.

RIFLETTI BENE SU QUESTI AFORISMI SE VUOI VIVERE MEGLIO

FINE INTERMEZZO

Jarun guardò il libro, si alzò sconsolato scuotendo la testa. Lo aveva veramente scritto il papa? Forse no, forse sì. Mentre se ne andava sentì un rumore leggero. Si voltò, una falena si era posata sulle pagine del libro. proprio dove diceva "se il tuo scopo è servire IAH vincerai tutte le guerre, se il tuo scopo è star bene perderai tutte le guerre" Perché voleva vincere il veleno? Per se stesso o per qualcosa di superiore? E se voleva farlo per qualche cosa di superiore, perché aveva paura di perdere? Certo voleva continuare a vivere, con i suoi amici, con il suo amore, ma quanto valeva la sua vita? Andò ad una finestra e guardò la città. Una bella città di metallo rosato, quelli che dall' alto sembravano alberi erano in realtà grandi funghi, che facevano ombra e crescevano dovunque. Spandevano uno strano profumo. Jarun inspirò profondamente. "sono solo una marionetta" pensò "devo fare quello che devo fare". Si avviò con passi decisi verso la sua camera, doveva dire addio a Mezen.

PARTE 9 – ADDIO

Aprì la porta e vide Mezen sul letto che leggeva. Mezen disse "questo libro del dio misterioso diventa più stupido ogni volta che lo leggo" Alzò lo sguardo dal libro, lo vide fermo sulla porta. Si alzò in silenzio e disse "hai preso una decisione, quindi" Jarun rispose "sì. Non ho trovato il nezoaro ma non c'è altro da fare. Non posso continuare a vivere con l' incertezza" "Allora morirai?" chiese Mezen. "forse no" disse Jarun "forse troverò il modo" Mezen scosse la testa "sai già come andrà a finire, non raccontarmi cazzate" Jarun sospirò "sì, è vero." Mezen trattenne le lacrime, era la prima volta che Jarun la vedeva così sconvolta. La abbracciò e lei lo strinse forte. Mezen si scostò e si asciugò gli occhi. "quando?" chiese. "subito" rispose Jarun prendendo la mazza. "andiamo a chiamare gli altri" concluse Mezen. Non occorse neanche che dicessero loro che cosa era successo, tutti avevano già capito. Quando il gruppo si trovò davanti al papa, capì subito anche lui. Jarun disse "portami alla piazza, vecchio mostro" "aspetta almeno che lo comunichi alla gente!" disse il papa. Jarun ringhiò "perché ti devo sempre convincere?" "va bene" disse il papa. Uscirono dal palazzo, la folla li seguì d' istinto.

Fecero un po' di strada, girarono intorno alla grande costruzione e si addentrarono nella città. Ad un certo punto entrarono nella piazza, che era un grande prato. La città era a forma di mezzaluna e da una parte la piazza era aperta verso montagne scure e lontane, coperte di vegetazione. Nel mezzo della piazza una grande stele di roccia, guardata da angeli tutto intorno. La gente si teneva a distanza, affollava le vie della città e guardava. Mazilon disse "non so come finirà, ma è stata una bella avventura" "oh sì" disse il navigante "racconterò un sacco di volte questa storia". Taiba abbracciò Jarun e lui le disse "vai a casa con il bambino, non è più tempo di avventure" Lei rispose "l' ultima e poi vado". Zilani disse "non mi piacciono gli addii, fai in modo che non sia un addio" "ci proverò" disse Jarun. Grumbo lo guardò , gli prese la mano e gliela strinse senza dire nulla. L' uomo del vaso posò a terra la croce, gli strinse la mano e disse "se non fosse per te sarei ancora in un vaso. E' stato doloroso ma adesso siamo liberi. Grazie" "grazie a te" disse Jarun "grazie a tutti voi" Abbracciò Mezen e la baciò. Nessuno dei due disse nulla. Il papa disse "possiamo tenerlo dentro quella roccia quanto vuoi, anche mille anni. Perché adesso?" "Potete tenere prigioniero lui, ma non la mia mente" rispose Jarun. Il papa continuò "c'è ancora tanto da fare, la gente ha bisogno di noi,

che cosa succederà dopo? Non so se la chiesa potrà mantenere l' ordine senza di te!" Jarun alzò le spalle "non sono venuto qua a portare ordine. Questo è un nuovo inizio." "già" disse una voce conosciuta "siamo qua per vederlo anche noi" era FERES. Pochi passi più in là i sei dei, tutti riuniti guardavano il gruppo.

Il dio della morte, scuro come la notte disse "siamo tutti interessati. Neanche io posso sapere come finirà" "anche se speriamo che finisca come speriamo che finisca" disse MARUT strofinandosi il suo becco d' uccello. "che dire" disse DAHA "sei il mio campione, buona fortuna!" JEHE gli tirò un bacio e Mezen scosse la tesa, la dea rise. KOM si avviluppò nel mantello, silenzioso. Jarun chiese "vi ho chiamato molte volte, perché non avete risposto?" MARUT rispose "non ci hai sentito" Jarun sospirò. La gente era muta. Non aveva capito chi erano quei personaggi che erano apparsi dal nulla. "allora" disse il papa "dobbiamo aprire la stele?" Ma non fece in tempo a finire la frase che una crepa si aprì nella roccia.

La crepa si allargò prima piano, poi fu un attimo. La stele esplose maciullando gli angeli intorno. Qualcuno tra la gente urlò , ma nessuno si mosse. Dalla polvere venne fuori il veleno. Sottile, chiuso in un' armatura leggera e bianca, punte di lancia al posto dei piedi. Si alzò un po' di vento e il velo che gli copriva la faccia volò via. Aveva una pelle liscia e bianca, un solo occhio al centro della fronte e la bocca dalle labbra rosse e niente altro. Nella sua mano una lunga e sottile spada dalla lama nera e dal filo splendente. Scavalcò le macerie e nel farlo tagliò con la spada un pezzo di roccia, come per saggiare la lama. Jarun sentì il rumore e fu come se avesse ricevuto una fucilata. Qualche cosa dentro di lui si svegliò. Ora ricordava tutto, capiva ogni cosa intorno a lui. Vedeva lo scopo di tutto questo, nel futuro e nel passato. Vedeva l' altro mondo e questo mondo all' unisono e capiva le leggi che li governavano. Riusciva a sentire ogni atomo che si muoveva ed ogni pianeta, ed ogni mente che li contemplava. E dovunque e da dovunque una grande mente, una grande energia che legava tutto e che continuava all' infinito a creare. Tutto si era fermato e Jarun vedeva la luce infinita dietro tutto. Lui non era più la maschera ne Jarun, era una singolarità parte di una singolarità più grande.

La sua mente si mosse. Dentro di lui una voce disse "ora ti vedo finalmente!" e rise. Jarun pensò "chi sei?" la voce rispose "sono te, prima che qualcuno pensasse a te" La maschera pensò "che cosa succederà adesso?" la voce rispose "ora sei il nezoaro, ora sei me" Poi continuò "mi hai raggiunto, andiamo da IAH e scegli" Tutto si ripiegò e si arrotolò. La maschera andò verso l' alto in un cielo di nuvole fredde e gravide di pioggia. Davanti a lui un essere nudo, dalla pelle grigia, mulinava cinque braccia ed una sola gamba in una danza infinita, il volto coperto dai lunghi capelli. L' essere si fermò, allargò le braccia e la voce che aveva sentito dall' uovo disse: "Io sono il limite. La mia voce è quella di IAH. Hai raggiunto il tuo nezoaro. Ora hai una scelta. Puoi riunirti al tuo creatore, o puoi scegliere un universo tutto tuo. Guarda." Indicò sotto di lui, e Jarun vide una distesa infinita di baldacchini di broccato spazzati dal vento. Il vento scostava la stoffa e si intravedevano dentro ognuno interi universi. L' essere continuò "nell' universo che sceglierai sarai il padrone assoluto, il dio supremo." Il nezoaro disse "pensa alle cose importanti" Jarun chiese "cosa succederà ai miei amici?" Il limite rispose "che tu scelga la riunione o che tu scelga un altro universo, tutto il resto non sarà mai esistito" il nezoaro disse "loro non mi conoscono, devono conoscermi" La maschera disse "non è giusto, anche loro devono sapere, vivere, avere una possibilità" Il limite disse "Qui non c'è giusto o sbagliato, c'è la tua scelta" il nezoaro disse "c'è sempre giusto o sbagliato, ma a volte non ne siamo consapevoli" Jarun rispose "voglio finire quello che ho iniziato, voglio che loro vivano" L' essere grigio rise e disse "piccola marionetta, più saggia di qualsiasi saggio nato da un essere. Il tuo è amore." Jarun sentì il petto bruciare e dalla sua bocca uscì una tessera, con il suo simbolo dell' oracolo. Volò verso il limite che la strinse in una mano, poi la riaprì e sopra c' era questo simbolo.



La tessera volò nel petto di Jarun e lui si sentì diverso. Il limite disse "ora che sei trasmutato puoi combattere il tuo veleno." Il nezoaro disse "ora torniamo al tuo tempo" Le nuvole si abbassarono e coprirono tutto, poi si diradarono e Jarun era nella piazza, il veleno lo guardava e lo puntava. Scattò verso di lui veloce come un serpente.

La spada del veleno puntò al cuore della maschera. Il braccio della mascherà si alzò, la punta della mazza picchiò precisamente sulla punta della spada e la respinse. Il veleno rimbalzò indietro sorpreso. Affondò di nuovo la sua lama e la mazza lo deviò. Provò a tagliare ma la mazza lo deviò ancora. Jarun non si era quasi mosso. Intuiva le mosse dell' avversario, la voce del nezoaro dentro se stesso lo dirigeva, o era lui che dirigeva se stesso? Più passavano i secondi più sentiva che non c' era più una distinzione tra lui e la voce. Vide un' apertura, puntò la mazza al collo del veleno proprio mentre lui alzava la spada. Il veleno si fermò. Tutto era silenzio. Si sentiva solo il vento. Jarun parlò ed era la voce del nezoaro che parlava insieme a lui "non c'è bisogno che tu muoia." Il veleno ringhiò "che cosa dovrei fare? Sono stato fatto per questo!" Jarun rispose "anche io sono stato fatto per qualcosa di diverso. Possiamo decidere di noi stessi. IAH ci ha dato questa possibilità" "non so chi sia IAH!" disse il veleno; si tirò indietro ed attaccò di nuovo. La maschera si scostò e fece oscillare la mazza, prese il veleno al braccio e lo ruppe. La gente urlò, il veleno gemette e si inginocchiò. Riuscì ad alzarsi con uno scatto, affondò la spada nel petto di Jarun ma lui non era più lì. Un colpo di mazza prese il veleno alla schiena e lui cadde a terra.

Si rigirò e cercò di alzarsi ma la punta della mazza era alla sua gola. "allora finiamola!" ringhiò il veleno. Jarun chiese "quale è la tua missione?" Il veleno rispose "uccidere la maschera" Jarun disse "io non sono più la maschera. Io sono il nezoaro" E mentre lo diceva sentiva che ormai la voce e lui erano la stessa cosa. E sentì che anche gli dei, a quell' annuncio, avevano avuto paura. Jarun continuò "non potresti uccidermi neanche se volessi, perché io non posso morire." Il veleno non capiva "tu sei la maschera, io vedo che sei la maschera!" Jarun si chinò e toccò sulla fronte il veleno, lui spalancò la bocca e disse "è vero, non sei la maschera!" Il nemico sembrò accasciarsi confuso. Jarun lo aiutò a rialzarsi e gli disse "vedrai che la vita oltre la tua missione sarà straordinaria, amico mio!" Ma il veleno fece un passo indietro e disse "non c'è una vita oltre la mia missione" e così dicendo con la spada si tagliò la gola.

Dopo la morte del veleno, la mascherà fu incoronato re del mondo . Ma qualcosa era cambiato dentro di lui oltre quello che la gente poteva capire. Ed ogni tanto diceva che il veleno gli aveva insegnato che cosa non è la vita. Un giorno il papa , andandolo a svegliare, trovò che se ne era andato, insieme a tutto il gruppo della barca. Nessuno li aveva visti partire e non avevano salutato nessuno. La chiesa entrò nel caos , si divise, si crearono culti e religioni, stati, potentati e il mondo non fu più come prima. Ma i due oracoli, ogni tanto, consolavano la gente a la aiutavano a vivere.

Qui finisce la storia della maschera che dalle montagne grigie viaggiò da solo verso il nulla, fu re e divenne il nezoaro. Nessuno seppe mai se nacque femmina o maschio, perché portò sempre una maschera che gli copriva il volto e fu sempre coperto da vesti o armature. Le notizie sulla sua nascita sono solo idee di adoratori zelanti, perchè lui raccontò poco del passato. Qualcuno dice che era il figlio di un re, qualcuno che era comparso dalla terra mentre un uomo arava un campo, qualcun altro che discese dal cielo su creature alate. Nessuno sa per certo, non vi confondete. Tutto ciò che sappiamo è quello che ha fatto e che ha raccontato. Qualcuno scrisse questo racconto per conservare la sua memoria.

APPENDICI

Appendice 1 – Pronuncia della lingua Canoy

LETTERA	TRASLITTERAZIONE	FONETICA IPA	ESEMPIO	VALORE IN BASE 7
Y	D	d	d di "dado	1
9	Н	h	h aspirata di "home", muta ad inizio parola se prima di consonante	2
V	К	k	c dura di "cosa"	3
ν	0	o	o chiusa di "ombra"	4
3	В	b	b di "balla"	5
٤	A	a	a di "alto"	6
щ	L	I	l di "limone"	7
ኌ	W	w	u semivocale di "uomo"	1
π	I	i	i di isola	2
5	Р	р	p di "pane"	3
บ	S	s	s sorda di "sole"	4
2	Х	l	sc di "scivolo"	5
M	R	r	r di "roma"	6
0	U	u	u di "uno"	7
б	F	f	f di "faro"	1
7	V	v	v di "verso"	2
>	G	g,Y	in inizio o fine parola g dura di "gatto", in corpo di parola simile alla "r" francese .	3
ß	Υ	j	i semivocale di "iato"	4
٩	Т	t	t di "torino"	5
Λ	М	m	m di "mamma"	6
5	С	tſ	c dolce di "cielo"	7
٣	J	d3 , 3	ad inizio parola g dolce di "gelato", in corpo o fine parola j di "jour"	1
C	Z	z	s sonora di "rosa"	2
?	E	е	e chiusa di "vero"	3
ß	N	n	n di "nano"	4

Appendice 2 – schemi degli oracoli

ORACOLO ESTERNO (dado a sei facce)

LETTERA	TRASLITTERAZIONE	DIVINITA'	significato	altre associazioni
5	С	CABAD	morte	terra, commercio, medicina, malattia
U	М	MARUT	vita	aria, sapienza, studio, spazio, caccia, pace
U	l	JEHE	no	acqua, luna, amore, sesso cucina, arti, artigianato
Y	D	DAHA	sì	fuoco, sole, giustizia, guerra, fertilità, tempo
К	F	FERES	inganno	luce, fortuna, caos, magia, intrigo, gioco
Ø	К	КОМ	mistero	buio, sogno, meditazione, sonno, problemi,

••	••			
sama	narala	acquisizione	letizia	alba
seme	parola	acquisizione	ietizia	alba
:.	**	::	:	:
silenzio	occhio	legge	libagione	abbondanza
i.	: :	#	:	:
perdita	caos	carcere	divisione	abisso
i.	•			#
tristezza	ubriachezza	congiunzione	splendore	scuro
	1.	ii		ii ii
tramonto	carestia	cima	chiaro	popolo

INDICE

Avvertenza	Pag.2
Introduzione	Pag.3
Testo Canoy	
Parte 1	Pag.5
Parte 2	
Parte 3	Pag.13
Parte 4	
Parte 5	Pag.36
Parte 6	Pag.47
Parte 7	Pag.53
Parte 8	Pag.62
Parte 9	
Testo Italiano	
Parte 1	Pag.84
Parte 2	
Parte 3	Pag.95
Parte 4	_
Parte 5	Pag.124
Parte 6	Pag.137
Parte 7	Pag.145
Parte 8	
Parte 9	Pag.179
Appendice 1 – Pronuncia della lingua Canoy	Pag.183
Appendice 2 – schemi degli oracoli	
Indice	Pag.QUI'

E' vietata ogni riproduzione	è stato scritto, ideato e prodotto da Nicola Agolini nel 2023. o qualsiasi uso in tutto o in parte degli scritti, delle idee e dei simboli senza previa autorizzazione dell' autore.